

शेर-डो-मुखन

भाग तीसरा



इन्सानकी बदबख्ती अन्दाजसे बाहर है ।
कम्बख्त खुदा होकर, बन्दा नज़र आता है ॥

—आज़ाद अन्सारी

अयोध्याप्रसाद गोयलीय

ज्ञानपीठ-लोकोदय ग्रन्थमाला-सम्पादक और नियामक
श्री० लक्ष्मीचन्द जैन, एम० ए०

प्रकाशक
मन्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ
दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस

प्रथम संस्करण
१९५४ ई०
मूल्य तीन रुपये

मुद्रक
जे० के० शर्मा
इलाहाबाद ला जर्नल प्रेस
इलाहाबाद

शेर-ओ-सुख-

[मौजूदा दौरके गज़लगी शायरे-आज़म]

भाग तीसरा

पुरातन शायरीका कायाकल्प और लोकोपयोगी
भावोंका समावेश, पवित्र प्रेमकी आराधना,
नारीका सम्मान और १९०१ से
१९५३ तककी घटनाओंका
गज़लपर प्रभाव



भारतीय ज्ञानपीठ काशी



बरहमन नाल-ए-नाकूस मस्जिदतक भी पहुँचा दे ।
बुरा क्या है मुअज्जिन भी अगर बेदार हो जाये ॥

—हफोज़ जालन्धरी

साहू-जैन-कुल-दिवाकर
आयुष्मान् प्राणप्रिय अशोककुमार
और
सौभाग्यवती बहूरानी इन्दु-श्री को
अनेक शुभ भावनाओं एवं
शुभाशीर्वादोंके साथ
सस्नेह भेंट



गोयलीय

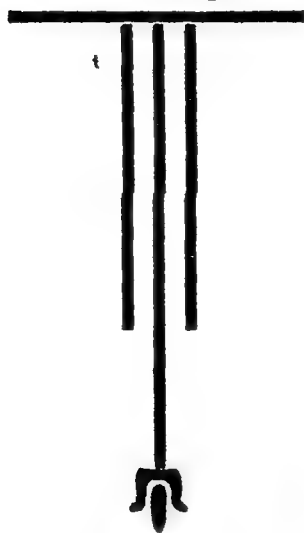
विषय-सूची

	पृष्ठ		पृष्ठ
१—शाद अजीमाबादी	१२	६—फानी बदायूनी	१०८
परिचय	१२	परिचय	१०८
शादके यहाँ रजो-गम	१२	फानी और गालिब	१११
उच्चभाव	१३	फानी और मीर	११४
पाक इश्क	१५	फानीके मक्ते	१२२
शराबका तसव्वुर	१६	कलाम	१२२
उद्द	२१	७—बहशत कलकतवी	१३०
चन्द नैतिक शेर	२३	८—यगाना चगेजी	१३४
चुना हुआ कलाम	२४	परिचय	१३४
तुलनात्मक अशआर	४५	सर्वधर्म समभाव	१३६
२—अमरनाथ साहिर	५६	मज्रहबी दीवानगी	१३७
३—दत्तात्रिय कंफ़ी	६१	ईश्वरका भरोसा	१३७
४—आजाद अन्तारी	६५	विलासी युवक	१३७
५—हसरत मोहानी	७१	सर्व हित सुखाय	१३७
परिचय	७१	भोंक न माँग	१३८
हसरतकी शायरी	७५	खुदाके नामपर	१३९
हसरतका शायरीमे मर्त्तबा	८४	कलाम	१४०
इश्ककी बुलन्दी	८८	९—अमजद हैदराबादी	१५५
रकीब	९२	१०—आसी गाजौपुरी	१६२
चुना हुआ कलाम	९३		

	पृष्ठ		पृष्ठ
११—असगर गोण्डवी	१७१	प्रेयसीकी विवशता	१८८
परिचय	१७१	गमेदौराँ	१८९
ईश्वरीय प्रेम	१७३	ईश्वरीय प्रेम	१९०
पवित्र प्रेम	१७७	रोना-बिसूरना इस्ककी	
रिन्दी	१७८	तौहीन है	१९३
मन्दिर-मसजिद	१७८	रकावत	१९४
शायराना नसीहतें	१७९	जिगरकी रिन्दी	१९४
रोना-बिसूरना		कौमी-दर्द	१९५
पसन्द नही	१८१	चुना हुआ कलाम	१९५
चुना हुआ कलाम	१८१	१३—अलीअक़्तर अक़्तर	२०९
१२—जिगर मुरादाबादी	१८७	१४—रज़्म रदोलवी	२११
परिचय	१८७	शब्द कोश	२१७
जिगरकी शायरी	१८८	पारिभाषिक शब्द	२६०

ग़ज़ल-गो शायरे-आज़म

वर्त्तमान युगीन



देहलवी रंगके सर्वश्रेष्ठ शायर

-
-
- १—शाद अज्जीमाबादी [ख्वाजा मीर 'दर्द' की शिष्य परम्परामे]
 २—अमरनाथ 'साहिर'
 ३—दत्तात्रिय कैंफ्री
 ४—आज़ाद अन्सारी ['गालिब' की शिष्य परम्परामे]
 ५—हसरत मोहानी ['मोमिन' की शिष्य परम्परामे]
 ६—फानी बदायूनी
 ७—बहनात कलकत्तवी
 ८—यगाना चंगेज़ी ['शाद' अज्जीमाबादीके शिष्य]
 ९—अमजद हंदराबादी
 १०—आसी राज्जीपुरी ['नासिख' की शिष्य परम्परामे]
 ११—असगर गोण्डवी
 १२—जिगर मुरादाबादी ['असगर' गोण्डवीके शिष्य]
 १३—अली अख्तर 'अख्तर'
 १४—रज़म रदोलवी
-
-



'शाद' अजीमाबाद

[१८४६-१९२७ ई०]

खान बहादुर नवाब सैयद अलीमुहम्मद 'शाद' १८४६ ई० में उत्पन्न हुए और १९२७ ई० में समाधि पाई। नियाज फतेहपुरी के शब्दों में—
“शाद व-लिहाज तगज्जुल बडे मर्तबे के शायर थे। उनके यहाँ मीर-ओ-दर्दका गुदाज, मोमिनकी नुक्तासजी, गालिवकी बुलन्द परवाजी और अमीर-ओ-दागकी सलासत सब एक ही वक्त में ऐसी मिली-जुली नजर आती हैं कि अब जमाना मुश्किल से ही कोई दूसरी नजीर पेश कर सकेगा।”^१

‘शाद’ अजीमाबाद (पटना सिटी) के रहनेवाले थे। वे ख्वाजा मीर ‘दर्द’ की शिष्यपरम्परामें हुए हैं। अतः आपके कलाममें भी वही असर नजर आता है। कहीं-कहीं तत्कालीन लखनवी रगकी भी झलक मारती है। आप मीर ‘अनीस’ से भी काफी प्रभावित नजर आते हैं।

शाद देहलवी-लखनऊ जवान के कायल नहीं थे। यही कारण है कि उनके कलाममें यत्र-तत्र मुहावरों और शब्दों का प्रयोग उक्त स्थानों की परम्परा से भिन्न हुआ है।

‘शाद’ ख्वाजा ‘दर्द’ स्कूल के स्नातक थे। इसीलिए हमने आपको

मजलिसे-देहलीमे उच्चासन दिया है। आपका कलाम भी ईश्वरीय-प्रेम, आध्यात्मिकता और दार्शनिकतासे ओत-प्रोत है। आपका रंगे-शायरी ख्वाजा 'आतिश' से बहुत कुछ समानता रखता है।

'आतिश' और 'शाद' दोनों ही अपने-अपने युगमे बहुत बुलन्द मर्तबेके शायर हुए हैं। दोनोंके विचार, भाव और अन्दाजे-बयान मिलते-जुलते हैं। दोनोंकी अक्सर गजले हमतरही ऐसी हैं कि अगर उनमेसे उपनाम निकाल दिये जाये तो कौन गजल किसकी है, निश्चयपूर्वक कहना आसान नहीं। जाहिरामे दोनों लखनवी, किन्तु भावो और विचारोकी दृष्टिसे अंतरगमे देहलवी हैं। दोनों ही सूफियाना विचारके हैं।

इतनी समानता होते हुए भी दोनोंका रंग भिन्न-भिन्न है। 'आतिश'के यहाँ व्यग और तीखापन इस गजबका है कि कुछ न पूछिये। उनके कलाममे गर्मी, और अन्दाजेबयानमे तडप इस बलाकी है कि कोई भी गायर उनका हमसर नजर नहीं आता। 'आतिश'के यहाँ दुःख-दर्द, पीडा-व्यथामे भी मुसकान भरी होती है। उनके गममे भी एक लहक और चहक होती है—

कफसमे भी है वही चहचहा गुलिस्तांका

शादके यहाँ रजो-गम, दर्दो-अलम, व्यथापूर्ण है। 'आतिश' इस विषयमे 'गालिव'के अधिक समीप है और 'शाद' 'मीर'के नजदीक है। 'आतिश' रजो-गममे विलखते नहीं, यहाँ तक कि वे हृदयकी पीडाको व्यक्त करना भी अपनी शानके खिलाफ समझते हैं—

जीरो-जफायेयारसे^१ रंजो-महन^१ न हो।

दिलपर हुजूमेगम हो, जबीपर शिकन न हो ॥

'आतिश' का परिचय एव कलाम 'शेरो सुखन' प्रथम भागमें दिया जा चुका है। 'प्रेयमीके अत्याचार करनेपर; 'दुखी और व्यथित न हो।

शाद अजीमावादी

‘शाद’ व्यथा पीडाके आँसुओको पीनेके वजाय उन्हे, प्रकट करना आवश्यक समझते हैं—

खमोशीसे मुसीबत और भी सगीन होती है ।
तड़प ऐ दिल तड़पनेसे ज़रा तसकीन होती है ॥

युं ही रातको तड़पेंगे, युं ही जाँ अपनी खोयेंगे ।
तेरी मर्जी नहीं ऐ दर्देदिल ! अच्छा ! न सोयेंगे ॥

मगर वे अन्य गायरोकी तरह सरे आम हाय-हाय करनेके पक्षपाती नहीं—

तड़पना है तो जाओ जाके तड़पो ‘शाद’ खिलवतमें ।
बहुत दिनपर हम इतनी बात गुस्ताखाना कहते हैं ॥

इन दोनोंके कलाममें उल्लेखनीय विशेष अन्तर यह है कि ‘आतिश’के यहाँ पतित भाव, हकीर विचार और वाजारी इश्क अधिकांश रूपमें पाया जाता है । लेकिन ‘शाद’के कलाममें इतनी सजीदगी, बड़प्पन, और सुथरापन पाया जाता है कि वे उर्दू-शायरोमें सर्वश्रेष्ठ नजर आते हैं ।

उर्दूके सर्वश्रेष्ठ शायर ‘मीर’ भी अपना दामन इव्तजाल (कमीने-जलील विचारों)में न बचाये रख सके । वकील किसीके “उनके दीवानमें लॉडे भरे पड़े हैं” ‘गालिव’ भी धील-धप्पेपर उतारु हो जाते हैं—

धील-धप्पा उस सरापा नाज़का शेवा नहीं ।
हम ही कर बंटे थे ‘गालिव’ पेश दस्ती एक दिन ॥

और ‘मोमिन’का तो माशूक ही हरजाई नहीं, स्वयं भी हरजाई थे । हमेशा मृगनयनियों (गजालचश्मों)को फाँसते रहे—

आये गजालचश्म सदा मेरे दासमें ।
सैयाद ही रहा मैं, गिरफ्तार कम हुआ ॥

तात्पर्य यह कि प्राचीन और अर्वाचीन प्रायः सभी शायरोके कलाममें यह दोष पाये जाते हैं । लेकिन 'शाद'का कलाम इन दोषोंसे मुक्त है । उनके यहाँ 'बोसा' (चुम्बन) जैसा बदनाम और हकीर शब्द भी इतनी बलुन्दीसे नज्म हुआ है कि अन्यत्र मिसाल नहीं मिलती ।

बोसये-संगे-आस्ताँ' मिल न सका हजार हैफ ।
आगे कदम न बढ़ सका हिम्मते-सरफराजका' ॥

उक्त शेरकी पवित्रता और मर्तबेको वही अनुभव कर सकता है, जिसने कभी सगे-आस्ताँके बोसा लेनेका प्रयत्न किया हो, परन्तु किसी कारण सफलता न मिली हो । राष्ट्रपिता बापूके शहीद किये जानेपर उनकी चिताकी राख लेनेके लिए लाखों नर-नारी लालायित थे । एक-दूसरेको धकेलकर बापूकी राखको मस्तकसे लगानेको कई लाख नर-नारी बढ़ रहे थे, परन्तु कितनोको सफलता मिली ? जो भी राख न पा सके, अपने भाग्यको कोस रहे थे । जब किसीकी ऐसी स्थिति हो, तभी 'शाद'के उक्त शेरकी महत्ता प्रकट हो सकती है । आस्ताने-यार या शहीदोंकी समाधियोंको बोसा देना 'शाद'की अच्छूती और उच्च भावना है—

शहीदाने-वफाकी खाक, क्या अक्सीरसे कम है ?
न हाथ आये कदम, बोसा तो ले जाकर मजारोंका ॥

यह बात 'गालिव' और 'आतिश'को कहाँ नज़ीब ? 'गालिव' तो स्वयं ही अपने इस हकीर खयालसे भयभीत नजर आते हैं—

'भाशूककी चीखटके पत्थरका चुम्बन; 'अभिमानिके साहसका ।

शाद अजीमावादी

ले तो लूँ सोतेमें उसके पाँवका बोसा मगर—
ऐसी बातोंसे वह काफिर बदगुमाँ हो जायगा ॥

यारके पाँवका बोसा लेना या जहाँ उसने पाँव रखे हो, उस आस्ताँका बोसा लेना जाहिरामे यकसाँ नज़र आते हैं। मगर 'शाद'के शेरमे श्रद्धा, भक्ति और पवित्र-प्रेमकी झलक है, तो गालिवके यहाँ वासनाकी गन्ध। और 'आतिश' तो अपने इस शेरके प्रतिबिम्बमे सरीहन ऐय्याश मालूम होते हैं—

बोसेबाज़ीसे मेरी होती है ईजा उनको।
मुँह छुपाते हैं जो होते हैं मुहासे पैदा ॥

और एक 'शाद' है कि उनकी अभिलाषा अधिक-से-अधिक इतनी बढ़ती है कि उनकी खाक यारके परिधानका बोसा ले सके तो अपनेको कुतकृत्य समझे—

बोसा लेनेका मेरी खाकको भी अरमाँ—ताब उठनेकी कहाँ ?
जामेजेबीका भला ! ऐ सनमेतंग कवा—कुछ तो दामनको भुका ॥

यही पवित्र और उच्च इश्ककी झाँकियाँ 'शाद'के कलाममे दृष्टिगोचर होती हैं। स्वयं भी फमति है—

मेरा दीवाँ तो शीरब है जहाने-पाकवाज़ीका।
पढ़े कलमा जवाने-फारिस इस बाँगे-हिजाज़ीका ॥

ग़ज़ल इतनी नाजुक और कोमल कला है कि तनिक-सी चूकसे वह आकाशसे पृथ्वीपर गिर पड़ती है। शब्दोंके हेर-फेर और भावोंके उत्तार-चढ़ावसे इसमें पवित्र-से-पवित्र और पतित-से-पतित विचारोंका प्रतिबिम्ब झलकता है। 'आतिश' जैसा बुलन्द मर्तबेका शायर जब ऐसे घटियल शेर कह सकता है—

शबे-विसालमें खोले कबाये-यारके बन्द ।
कमरसे खींचके पटकेको हमने दे मारा ॥

हाथ मलता हूँ जो मैं देखके सीनेका उभार ।
कहते हैं “तोड़िये जिनको यह वोह नारंज नहीं ॥”

जब ‘आतिश’ जैसे दरवेशका यह आलम हो, तब ‘दाग’का तो ज़िक्र ही क्या—

यह लुप्त है कि दुपट्टा उड़ा रही है हवा ।
छुपा रहे हैं जो सीना कमर नहीं छुपती ॥

ऐसे ही दूषित ओर विषाक्त भावोंके कारण गजल बदनाम हो गई । इसकी अश्लीलतासे भले आदमी दामन बचाकर निकलने लगे । इसमें दुराचार और कामुकताके ऐसे घिनौने कीड़े बिलबिलाने लगे कि लोग इसकी परछाईसे भी दूर भागने लगे । इस छुतहा रोगसे बचानेके लिए ‘हाली’ और ‘आजाद’ने भरसक प्रयत्न किये । लोगोका अनुमान था कि गजल अब जीवित नहीं रहेगी, परन्तु उसकी खुशकिस्मती देखिये कि कुछ ऐसे लोग पैदा हो गये, जिन्होंने गजलको पुनर्जीवन ही प्रदान नहीं किया, अपितु उसे अमर कर दिया । उन्हीं सपूतोंमें एक ‘शाद’ अजीमावादी है ।

‘शाद’का इश्क बाजारी इश्क न होकर पवित्र और उच्च है । जो शमअ सरेबाजार जलती है, ऐसी बेहयापर जल मरनेके ‘शाद’ कायल नहीं—

जो शमअ हुआ करती है रोशन सरे-बाजार ।
उस शमअपै गिरता नहीं परवाना हमारा ॥

‘शाद’ इश्कको जीका रोग नहीं समझते, बल्कि उनका विश्वास है कि इश्कसे इन्सानमें इन्सानियत आती है ।

‘उक्त अंशके लिखनेमें अप्रैल १९५१के ‘निगार’में प्रकाशित सैयद शाह अताउलरहमानके लेखसे हमें पर्याप्त सहायता मिली है ।—गोयलीय

नही रहते रिया^१ ओ-कवह^२ फिर भूलेसे भी दिलमें ।
मुहब्बत यारकी इन्साँ बना देती है इन्साँको ॥

‘शाद’ भौरे या तितलीके इश्कको इश्क नहीं समझते । वे तो जिसके हो गये, जीवनभर उसे निभाना ही सच्ची आशिकी समझते हैं । मानवी प्रेमके साथ-साथ कोई ईश्वरीय प्रेमका भी दम भरे तो वह उसे कुफ़ समझते हैं—

मशरवेइश्कमें^३ दिला^४ ! कुफ़ है यारसे रिया^५ ।
दिलको है गरबुतोंसे इश्क, जिक्रे-खुदाकी वजह क्या ?

‘शाद’ इश्कसे तग आकर मरना नहीं चाहते, बल्कि वह तो उम्रे-दराज चाहते हैं —

मुक्त-सा फकीर आपसे राज़ो-नियाज़^६ हो ।
या रब ! हयाते-इश्के-मुहब्बत दराज^७ हो ॥

और वे अपने महबूबको इधर-उधर खोजना नादानी समझते हैं ।
उनका विश्वास है कि उनका प्रियतम सर्वत्र व्याप्त है—

गुबार आईनये-दिलका साफ़ हो तो फिर ।
उन्हीकी शकल नुमायाँ रहे जिधर देखो ॥

और जब ध्यानमें प्रियतम आ गया, तब वह ध्यान कैसे तोड़ा जाय ?

है जिसमें ध्यान काबये-अबरू-ए-यारका^८ ।
ऐसी नमाज़ जल्द इलाही अदा न हो ॥

^१जाहिरदारी, दिखावटीपन; ^२बुराई, ^३प्रेमधर्ममें, ^४ऐ दिल;
^५दिखावटी प्रेम; ^६अन्तरग वार्तालापमें सम्मिलित; ^७प्रेमका जीवन
लम्बा हो, ^८‘यारकी भवे रूपी काबेकी महारावका ।

और फिर एक दिन ऐसी स्थिति भी आ जाती है कि प्रेमी सुघ-बुघ विसारकर अपनेमे खो जाता है। नमाज़-रोज़े सब तर्क हो जाते हैं—

दिल है किधर खिंचा हुआ, महव है किसकी यादमें ?
क्या कहे इसकी वजह हम, तर्क हुई नमाज़ क्यों ?

आशिक कितना बावला है कि अपने प्रियतमकी खोजमें मारा-मारा फिरता है। सर्वत्र ढूँढता है, परन्तु अपना अन्तस्थल नहीं खोजता, हायरे भोलापन—

इसी चूकने हमे खो दिया, कहे 'शाद' किससे यह माजरा ?
कटी उम्र जिनकी तलाशमें, वह हमीं थे हमसे जुदा न थे ॥

जैन-पुराणोंके अनुसार जब तीर्थंकर ससारमें जन्म लेते हैं, तो इन्द्र उनके अतुल रूपको निहारनेके लिए एक हजार नेत्र बना लेता है, फिर भी तृप्ति नहीं हो पाती। 'शाद' भी अपने हबीबको यों ही देखना चाहते हैं—

यही है धुन कि तेरी जलवागाहमें जाकर ।
हज़ार आँखें हो, और सबसे यारको देखें ॥

'लिपटने' शब्दकी उर्दू-शायरोंने जो मिट्टी खराब की है, वह किसीसे पोशीदा नहीं। औरोंको तो जाने दीजिये, 'अकबर' इलाहाबादी जैसा मुहज्जिब आदमी यह कहनेसे नहीं चूका—

लिपट भी जा अरे 'अकबर' ! गज़बकी ब्यूटी है ।
नहीं-नहीं पै न जा, यह हयाकी ड्यूटी है ॥

अब इसी ज़लील शब्दको 'शाद'की ज़वाने-मुवारकसे सुनिये—

शाद अजीमाबादी

लिपटकर काकुले-जानाँसे^१ नाजकर शाने^२ ।

खुदाने अर्शसे^३ रत्ना तेरा बुलन्द किया ॥

जिस जगह सती-सतवन्ती पाँव रख दे, वोह स्थान तीर्थ बन जाते हैं। जिन्हे वे छू ले, वे अमर और कृतकृत्य हो जाते हैं। फिर उस कंधेके भाग्यका क्या कहना, जिसे उनके बालोको सँवारनेकी इनायत अता हुई हो। बेशक उसका मर्तबा आस्मानसे बदरजहा बेहतर है। हर घड़ी और हर जगह अपने प्रियतमकी यादमें लीन रहना ही तो वास्तविक नमाज है—

जबोंपै जिक्र तेरा उज्र-रूवाह दीदयेतर ।

यही वजू है, इसीको नमाज कहते हैं ॥

जब इश्कमें यह तल्लीनता आ जाती है तो वह बाअसर हो जाता है—

हजार शुक कि मुद्दतमें यह असर आया ।

लिया जो नाम तेरा, दिलमें तू उतर आया ॥

‘शाद’की शराब वह शराब नहीं है, जिसे पीकर आदमी, आदमी न रह कर जानवर बन जाता है। ‘शाद’की शराब वोह आध्यात्मिक सुरा है कि उससे बेसुध होनेपर स्वर्गके देवता भी सार-सँभाल करनेको दौड़ पड़ते हैं—

असर देखो जरा लगजिशमें ‘या साकी’के कहनेका ।

फरिश्ते दौड़कर बाजू हमारा थाम लेते हैं ॥

चन्द नमूने और देखिये, शादने शराबपर क्या पाकीजा शेर कहे हैं—

^१प्रेयसीकी जुल्फोसे; ^२कंधे; ^३आकाशसे ।

लेके खुद पीरेमुँगाँ हाथमें मीना आया ।
 मयकशो ! शर्म कि इसपर भी न पीना आया ॥
 मुगजचे^१ हँ मुतहृदयर^२ मुतबस्सुम साकी ।
 पीनेवाले तुझे पीनेका न अन्दाज आया ॥
 इसी उम्मीदमें बाँधे हुए हँ टकटकी मैकश !
 कफ़ेनाजुकपै साकी रखके एक दिन जाम आयेगा ॥

सागर हमारा, मीना हमारा ।
 जन्नत हमारी, तौबा हमारा ॥
 दाताके दरसे लेकर फिरेंगे ।
 भरदेगा इक दिन कासा हमारा ॥
 मयपर किसीको, खुमपर किसीको ।
 साकीपै अपने, दावा हमारा ॥

बचाके हाथ अलग-से-अलग सुबू लेते ।
 यह क्या मजाल कि साकीका हाथ छू लेते ॥
 साकीकी चश्मेमस्तपै, मुश्किल नहीं निगाह ।
 मुश्किल सँभालना है दिले-ब्रेकरारका ॥
 कहाँसे लाऊँ सन्ने-हज़रतेअयूव^३ ऐ साकी !
 खुम आयेगा, सुराही आयगी, तब जाम आयेगा ॥
 न दे इलजाम बदमस्तीका इक उफ़ताद थी साकी !
 मेरा गिरना, भरे सागरका चकनाचूर हो जाना ॥
 राज़ब निगाहने साकीकी बन्दोबस्त किया ।
 शराब बादको दी पहले सबको मस्त किया ॥

^१शराब पिलानेवाले; ^२हैरान, ^३एक प्रसिद्ध सन्तोषी पैगम्बर ।

शाद अजीमावादी

देके तहीसुबू^१ मुझे सबका हौसला दिया ।
जिसकी तलब थी साकिया ! उससे कही सिवा दिया ॥

देखा किये वोह मस्त निगाहोसे बार-बार ।
जब तक शराब आये, कई दौर हो गये ॥

बुरा इस बज्जममे था या भला मैं ।
खुदा हाफिज है, ले साकी ! चला मैं ॥

बगैर आत्मलीन हुए जीवनभर ईश्वर-ईश्वर पुकारनेसे क्या होता है ? जहाँ उसमे अपनेको खोया नहीं कि एक सकेतपर फरिश्ते तो क्या ब्रह्माण्ड उलट सकता है । और जब मनुष्य आत्मलीन हो जाता है, तब उसके नेत्रोके आगेसे तू, मैं, पर, का परदा हट जाता है ।

इस्लामो-क्रुफ़, कुछ नहीं आता खयालमें ।
मुद्दतसे मुब्तिला हूँ, मैं आप अपने हालमें ॥

‘उद्दू’को लेकर उर्दू-शायरोने कितनी गन्द उछाली है ? कोई उसके मरनेकी दुआ माँगता है, कोई उसे अन्धा देखना चाहता है, कोई उसे हज़ारो गालियाँ देकर दिलकी भडास निकालता है । गरज उसे हर तरह वदनाम और बरबाद करनेके उपाय निरन्तर सोचे जाते हैं । ‘शाद’ उद्दूके बारेमे माशूकसे केवल इतना कहते हैं—

दोनोमें तू ही फर्ककर लायके-महर^२ कौन है ?
शेर तेरा गिला करे, नाम न लें अदबसे हम ॥

‘कस्तूरबा’का निधन बन्दीगृहमे हुआ, उनकी समाधि भी वही बनाई गई । जीतेजी तो बन्दी रही ही, मृत्युके बाद भी शासकोने बन्दी बनाकर रखना चाहा । शादका यह शेर उक्त घटनापर कितना मौजूं होता है—

‘खाली सुरापात्र, कृपा योग्य ।

कयामतका सितम है यह भी दुनियामें कि मरनेपर ।
असीरोंकी^१ बनाई कब्र भी सैयादने घरमें ॥

ये मजहबी दीवाने धार्मिक उन्मादमें कैसे-कैसे अनर्थ कर बैठते हैं ?
बरसोकी राहोरस्म और चोली-दामनके साथको एक क्षणमें नष्ट कर
देते हैं, इसका सबब 'शाद' साहब यह बतलाते हैं—

जवानें सत्तबयानीपै वाइजोंकी खुली ।
मुरव्वतोंको लपेट आये जानमाजोमें^२ ॥

हम देशसे निष्काशित कितना ही कष्ट क्यों न उठा ले, परन्तु हमारे
देशपर आँच न आये—

हम बेनवा^३ बलासे कफसमें असीर^४ है ।
या रव ! मगर चमनमें खिजाँका^५ गुजर न हो ॥

जो स्वयं आप नहीं उठता, उसे कोई भी सहारा नहीं देता ।
नेपोलियनने एक बार अपने सैनिकोंको सम्बोधित करते हुए कहा था—
“तुम ईश्वरपर भरोसा करो या न करो यह तुम्हारी इच्छापर निर्भर है,
परन्तु मैं इतना जताये देता हूँ कि तुम्हारी वारूद गीली है तो उसे सुखाने
ईश्वर नहीं आयेगा; वह तुम्हींको सुखानी होगी ।” इसी भावके
द्योतक 'शाद'के चार शेर सुनिये—

यह वज्मे-मै^६ है याँ कोताह दस्तीमें^७ है महरूम^८ ।
जो बढ़कर खुद उठा ले हाथमें मीना^९ उसीका है ॥

^१बन्दियोंकी; ^२जिस चटाईपर नमाज पढ़ी जाती है; ^३अनबोल,
बेजवान; ^४बन्दी; ^५पतझड़का; ^६मधुशाला; ^७हाथ न उठानेमें;
^८वचित रहना, ^९मद्य-पात्र ।

समझता है इस दौरमें कौन किसको ?
करें 'रिन्द' खुद अहतराम' अपना-अपना ॥

धया गलत जोस है ! वाद अपने किसे गम अपना ?
हाथ काबूमें है, करलें अभी मातम अपना ॥

'शाद' आखिर है शव और पाँवमें ताकत है अभी ।
इस सरासे है यही वक्त निकल जानेका ॥

चन्द नैतिक शेर—

हसरत आमेज^१ सदा आती है यूँ कब्रोंसे—
"आज आता जो मेरे काम, न वोह काम किया" ॥

अगर किसीकी बुराई भी दिलमें आई 'शाद' !
हमें तो अपनी ही नीयतसे खुद हिजाब आया ॥

किसीके हम न काम आये, न कोई अपने काम आया ।
तमज्जुव है कि तो भी जुमरये-इन्सांमें नाम आया ॥

यह मुमकिन है कि लिक्खी हो, कलमने फतह आखिरमें ।
जो है अहवावे-हिम्मत गम नहीं करते शिकस्तोमें ॥

वशरके दिलमें न पडता जो आरजूका दाग ।
खुदा गवाह कि अनमोल यह नगी होता ॥

भलाई इसलिए चाही कि हो भले मशहूर ।
गरज कि अपने ही मतलबके आशना थे हम ॥

बार जिन कलियोपें थों परछाइयाँ ।
ऐ खिल्ला ! पहले वही मुरझाइयाँ ॥

^१आदर-नत्कार;

^२निराशाभरी आवाज ।

अभी नौखेज है रंगत जमानेकी नहीं देखी ।
विकसती है जो कलियाँ, बाज गुंचे मुसकराते हैं ॥

‘शाद’ अपने विरोधियो और आलोचकोसे चिढते नहीं । न तुर्की-ब-
तुर्की जवाब देते हैं । बल्कि यह कहकर चुप हो जाते हैं—

आखिर तो समझ लेगा कोई नुबता रस इक दिन ।
हासिदसे कहो ‘शाद’को बदनाम किये जा ॥

१९३८मे प्रकाशित ‘शाद’का दीवान ‘मैखानये-इलहाम’ हमारे समक्ष
है । अनुमानतः ४,००० अशआर होंगे । उनमेंसे चुनकर कुछ अशआर
पेशेनजर हैं—

बारे-सुबू^१ वही उठाये जिसपै हो फइले-मैफरोश^२ ।
जाहिदेखुशक ! यह भी क्या बोझ है जानमाजका^३ ?
जलवये-हुस्नकी तरफ देख तो कुछ पता चले ।
जाने दे, बलबला न पूछ आशिकेपाकबाजका ॥

कहाँ है उसका कूचा, कौन है वह ? क्या खबर कासिद !
पर इतना जानते हैं, नाम है आशिकनवाज उसका ॥
न छोडे जुस्तजूये-यार खिज्रे-शौकसे कह दो ।
किसी दिन खुद लगा लेगी, पता उम्मेदराज उसका ॥

अबस^४ शिकवा है मय-सी चीजका वाइज है क्यो दुश्मन ।
वसीरत^५ जब नहीं, बेशक बजा है अहताराज उसका ॥
अब इसका जिक्र क्या कासिदपै जो गुजरी गुजरने दो ।
न कहना इस खबरको ‘शाद’से दिल है गुदाज^६ उसका ॥

^१मद्यके घडेका बोझ; ^२शराब-विक्रेताकी कृपा; ^३नमाज पढ़ने-
की चटाईका; ^४व्यर्थ; ^५दृष्टि, बुद्धि; ^६द्रवित ।

किसीको आबोहवा मुआफिक हुई न अफसोस इस चमनकी ।
हमेश थे नालाकश अनादिल, गुलोने ता उम्र खून थूका ॥
पुकारकर वहशियोंसे कह दो "खिजाँका भी दौर है गनीमत ।
क्रबाके दामनको टाँक तो लें, अगर न मौका मिले रफूका ॥"

गुलोंपर क्या है, काँटो तकका मैं दिलसे दुआ-गो हूँ ।
खुदावन्दा न दूटे दिल किसी दुश्मन-से-दुश्मनका ॥

मौजेफना^१ मिटा न दे नामोनिशाँ वजूदका^२ ।
देख हुबाबकी^३ तरह शौक न कर नमूदका^४ ॥
ऐ शबेवस्ल ! जा तो जा, ऐ शबेहिज्र ! आ तो आ ।
दिलने खयाल उठा दिया, अपने जियाँ-ओ-सूदका^५ ॥

बोरिया था, कुछ शबीना-में^६ थी, या दूटे सुन्न ।
और क्या इसके सिवा, मस्तोके वीरानेमे था ॥

बड़ा अहसाँ शबेगमने किया ऐ जागनेवाले !
यही तेरी खुली आँखे मिटा छोड़ेंगी शक तेरा ॥
बहुत तूने जब अपने पाँव फैलाये तो क्या चारा ?
अदब करती रही ऐ अशक ! मुहत तक पलक तेरा ॥

गलीमें यारकी हो कस, या खराबेमें ।

हमें तो हश्क के दिन तक कहींपै सो रहना ॥

अगर मरते हुए लबपर न तेरा नाम आयेगा ।
तो मैं मरनेसे दरगुजरा, मेरे किस काम आयेगा ॥
शबेहिजराँकी सलती हो तो हो लेकिन यह क्या कम है ?
कि लबपर रातभर रह-रहके तेरा नाम आयेगा ॥

^१मृत्यु-लहर; ^२अस्तित्वका, ^३पानीके बुलबुलेकी, ^४नामका
^५हानि-लाभका; ^६रातकी वची शराब ।

यही कहकर अजलको कर्जस्वाहोंकी तरह ढाला ।
 कि "लेकर आज कासिद यारका पैगाम आयेगा ॥"
 गलीमें यारकी ऐ 'शाद' ! सब मुश्ताक^१ बैठे हैं ।
 खुदा जाने वहाँसे हुक्म किसके नाम आयेगा ?

जब अहले-होत्र कहते हैं अफसाना आपका ।
 सुनता है और हँसता है दीवाना आपका ॥

सरापासोज^२ है ऐ दिल ! सरापा नूर हो जाना ।
 अगर जलना तो जलकर, जलवागाहे-तूर हो जाना ॥

हमारे जख्मे-दिलने दिल्लगी अच्छी निकाली है ।
 छुपायेसे तो छुप जाना मगर नासूर हो जाना ॥
 खयालेवस्लको अब आरजू भूला भुलाती है ।
 करीब आना दिलेमायूसके फिर दूर हो जाना ॥
 शबेवस्ल अपनी आँखोने अजब अन्धेर देखा है ।
 नकाब उनका उलटना रातका काफूर हो जाना ॥

वोह ज़िबह करके यह कहते हैं मेरे लाशेसे—
 "तड़प रहा है कि मुंह देखता है तू मेरा ?"
 कराहनेमें मुझे उज्र क्या मगर ऐ दर्द !
 गला दवाती है रह-रहके आबरू मेरा ॥
 कहाँ किसीमें यह कुदरत सिवाय तेरोनिगाह ।
 कि हो नियाममें और काट ले गुलू मेरा ॥

इसे कहते हैं खूबी हम तो इस खूबीके क़ायल हैं ।
 हुआ जब ज़िक्र यकताईका, नाम आया वहीं तेरा ॥

^१अभिलाषी,

^२पूर्णरूपेण जलना ।

बहुत सरगोशियाँ^१ करने लगे रस्तेमें अब रहबर^२ !
बहुत चर्चा है बाजारोमे ऐ खिलवतनशी^३ ! तेरा ॥

दिलकी यकसूईने बेपरदा दिखाया था तुझे ।
बीचमें मुफ्त कदम आ गया बीनाईका^४ ॥

सुंहपै आशिकके मुहब्बतकी शिकायत, नासेह !
वात करनेका भी नादों न करीना आया ॥
आ गया था जो खराबातमे^५ पी लेनी थी ।
तुझको सुहबतका भी जाहिद न करीना आया ॥

तेरी गलीमें रकीब आयें और मैं देखूँ ।
कसम है तेरे कदमकी तेरा खयाल किया ॥
तलबके पहले ही जब हुक्म दे चुका था तू ।
तेरे फ़कीरने क्या सोचकर सवाल किया ॥

चाक करनेका है इलजाम मेरे सर नाहक ।
हाथ उनका है, मैं उनका हूँ, गरीबाँ उनका ॥

अब अश्कमें तेरे आता नही लहू ऐ चश्म !
तुभीपै क्या है ? जमानेका खूँ सफेद हुआ ॥

समझ-समझके बड़ा दस्ते-आरजू ऐ मस्त !
न मयकदा न सबूही न खुम न नाम तेरा ॥

न मरनेवालोकी आँखें न दिल है कादूमें ।
यह कौन वक्त था आया है कब पयाम तेरा ?

^१कानाफूसी; ^२पथ-प्रदर्शक; ^३एकान्तमे रहनेवाले;
^४दृष्टिका; ^५मधुगालामे ।

यह अस्तित्वार तुझे है कि दे न दे साकी !
गिला समझते हैं हम बादाकश हराम तेरा ॥

जहाँ चाहे लगे, जिस दिलको चाहे चूर कर डाले ।
जबोंसे फेक मारा, बात थी नासेह कि ढेला था ॥

जबोंपै आह जो आई तो हँसके टाल दिया ।
किसीके इश्कका अफसाना मैंने राज किया ॥

हर निवाला अब तो उसका तलख है ।
उम्र नेमत थी मगर जी भर गया ॥
जिस गलीमें था वहाँ थी क्या कमी ?
ऐ गदा ! क्यों माँगने दर-दर गया ?

ताबूतपै मेरे आये जो वोह , मिट्टीमें मिलाया यूँ कहकर—
“फैला दिये दस्तो-पा’ तूने इतने ही मे बस जी छूट गया ॥”

उन्हे जो मंज़ूर देखना है तो आके ऐसेमें देख जायें !
लिया सहारा मरीजोगमने, चराग कुछ बुझके झिलमिलगया ॥

निकहतेगुल^१ बहुत इतराई हुई फिरती है ।
वोह कही खोल भी दें तुरंयेगेसू^२ अपना ॥
निकहते-खुल्देवरी^३ फैल गई कोसोंतक ।
वोह नहाकर जो सुखाने लगे गेसू^४ अपना ॥
लिल्लाह हमद ! कदूरत^५ नहीं रहने पाती ।
सुँह धुला देता है हर सुबहको आँसू अपना ॥

^१भिक्षुक, ^२अर्थीपै ^३हाथ-पाँव; ^४फूलकी गन्ध;
^५चोटी; ^६जन्नत-जैसी सुगन्ध, ^७बाल, ^८द्वेष-भावना ।

गममें परवानये-मरहूमके^१ थमते नही अशक ।
शमअ ! ऐ शमअ ! जरा देख तो मुंह तू अपना ॥

सुबू अपना-अपना है जाम अपना-अपना ।
किये जाओ मयख्वार काम अपना-अपना ॥
न फिर हम न अफसानागो ऐ शबेगम^२ !
सहरतक^३ है किस्सा तमाम अपना-अपना ॥
जिनामें^४ है जाहिद, तेरे दरपे हम है ।
महल अपना-अपना, मुकाम अपना-अपना ॥
हुबाबो^५ ! हम अपनी कहे या तुम्हारी ।
वस एक दम-के-दम है कयाम अपना-अपना ॥
कहाँ निकहतेगुल,^६ कहाँ बूये-गेसू^७ !
दमाग अपना-अपना मशाम^८ अपना-अपना ॥
खराबातमें मयकशो ! आके चुन लो ।
नबी अपना-अपना इमाम अपना-अपना ॥
हम वह मैकश है कि सागरकी तरह ऐ साकी !
सर हमेशा तेरी खिदमतमें रहा खम अपना ॥
ऐ असीराने कफस ! कुछ तो शगुन अच्छा है ।
हाथ जाता है गरीबोंको जो पैहम^९ अपना ॥

मेरा सब हाल कह लेना तो कासिद ! यह भी कह देना—
“खबर कर दी तुम्हे, है अख्तयार आने-न-आनेका ॥”

हश्रमें जो है, वोह लेता है कदम झुक-झुककर ।
आज देखे कोई रुत्बा तेरे दीवानेका ॥

^१मृतक पतंगेके, ^२दुखकी रात्रि, ^३प्रात कालतक, ^४जन्नतमें;
^५पानीके बुलबुलो, ^६फूलकी सुगन्ध, ^७वालोंकी खुशबू, ^८सूँघनेकी
सामर्थ्य, मस्तक, ^९बार-बार ।

चला जाऊंगा मैं जो महफिलसे तेरी ।
कोई और मेरी जगह आ रहेगा ॥
यह दुनिया है ऐ 'शाद' ! नाहक न उलझो ।
हर इक कुछ तो अपनी-सी आखिर कहेगा ॥

जब किसीने हाल पूछा रो दिया !
चश्मेतर ! तूने तो मुझको खो दिया ॥
दाग हो या सोज हो, या दर्दगम ।
ले लिये खुश होके जिसने जो दिया ॥

देरोहरममें^१ गर नही, खैर न हों नहीं सही ।
मेरे ही पास जब नही, आप कही हुए तो क्या ?
हम थे मिटे हुए थुं ही, रोजे-अजलसे^२ ऐ अजल^३ !
खुयेज्जमीपैं है तो क्या, जेरे-जमी हुए तो क्या ?
जोशे-शबाबमें दिला ! कुफ्रमें भी था इक मज्जा ।
मिट गई जीकी जब उमंग, तालिबे-दी हुए तो क्या ?

हमसे सहरागर्दको^४ छोड ऐ गुबार^५ !
तू कहाँ तक पीछे-पीछे आयेगा ?
खो गये हैं दोनो जानिवके सिरें ।
कौन दिलकी गुत्थियाँ सुलझायगा ?
मैं कहाँ, वाइज कहाँ, तौबा करो !
जो न समझा खुद वोह क्या समझायगा ?
बागमें क्या जाऊँ, सरपर हैं खिजाँ ।
गुलका उतरा मुंह न देखा जायेगा ॥

^१मन्दिर-मस्जिदमें; ^२सृष्टिके आदिसे, ^३मृत्यु, ^४जगलोमें
विचरनेवालेको, ^५रेतीले प्रदेशोमें उठता हुआ धूलका अम्बार ।

शाद अजीमावादी

सबक तो मकतबे-उल्फतमे सबका था यकसाँ ।
किसीको शुक्र, किसीको फ़कत् गिला आया ॥
शराब दे कि न दे तुझपै मैं फिदा साकी !
मुझे तो बातमे तेरी बड़ा मज़ा आया ॥
सुबूके आते ही अल्लाहरे खुशी ऐ मस्त !
इमाम आये, रसूल आ गये, खुदा आया ॥

ज़ाहिदसे जब सुनो तो जबाँपर है ज़िक्रे-हूर ।
नीयत हुई ख़राब तो ईमान कब रहा ?

हज़रते 'शाद'से करनी है फरिश्तो ! क्या अज़्र ?
चुप रहो, गुल न करो, आपने आराम किया ॥

तेरे कमालकी हद कब कोई बशर समझा ।
उसी कदर उसे हैरत है, जिस कदर समझा ॥
कभी न बन्दे-कबा खोलकर किया आराम ।
गरीबख़ानेको तुमने न अपना घर समझा ॥
पयामेवस्लका मज़मूँ बहुत है पेचीदा ।
कई तरह इसी मतलबको नामाबर समझा ॥
न खुल सका तेरी बातोंका एकसे मतलब ।
मगर समझनेको अपनी-सी हर बशर समझा ॥

शबेगम सूँघ गया साँप मौअज्जन्नको^१ भी ।
आज जल्दीसे न काफ़िरको खुदा याद आया ॥
हकपरस्तीके यह माने हैं तो ज़ाहिद मैं बाज़ ।
जब बुतोंपर न चला ज़ोर खुदा याद आया ॥

^१अज्ञान देनेवालेको ।

सदमा तेरे फिराकका मैं क्या करूँ बयाँ ?
बस इन्तहा तो यह है कि मरनेका डर न था ॥

हुजूमे-गमने सिखानेकी लाख की कोशिश ।
हमें तो आह भी करना न उम्रभर आया ॥
लहदमें शाना हिलाकर यह मौत कहती है—
“ले अब तो चौक मुसाफिर कि अपने घर आया”
हजार शुक ! हुआ आफताबे-हृथ्र तुलू^१ ।
बड़ी तो बात रही यह कि तू नज़र आया ॥

चली जो रूह तो यूँ जिस्मसे कहा मुडकर—
“कि हस्बल्वाह न मेहमोंका अहतराम^२ हुआ ।”
मिली न ‘शाद’को अफसोस कोई नेमतेखास ।
बस इन्तहा है कि मरना तलक भी आम हुआ ॥

जवाब है कही इस हृदकी बदगुमानीका ।
कि मिटनेवाले मिटे और मिटा न शक तेरा ॥

खमोश है तेरे नालोपै यह गनीमत जान ।
अगर जवाबमें कह दे कि “मैं नहीं सुनता ॥”

जो कली सूख गई वोह तो खिलेगी न कभी ।
बागमें फस्लेवहार आये तो क्या, जाये तो क्या ?

फिर आज शामसे नासेह ! है गैर हाल अपना ।
तुझे है अपना खयाल, है मुझे खयाल अपना ॥
शरावखानेसे टलना मुहाल है वाइज !
विका हुआ है इसी घरमें बाल-बाल अपना ॥

खबर मिली थी कि आयेंगे आज शामको वोह ।
हमी समझते हैं, जिस तरह दिन तमाम किया ॥

जगह दामनमें हम क्योंकर न देते ।
कि तिफ़लेअश्क^१ अपना ही लहू था ॥

मेरी तरफसे हरममें^२ न कुछ सबा^३ ! कहना ।
सलाम जुहदको^४ और इश्कको दुआ कहना ॥

फिराकेयारमें रौनेकी हृद क्या ?
समन्दर है किनारा आस्तीका ॥
मेरी मायूसियोंको कुछ न पूछो ।
न दुनियाका भरोसा है न दींका ॥

किसीको हुस्न दिया और किसीको माल दिया ।
गरीब जानके उसने मुझीको टाल दिया ॥

ज़र्रे-ज़र्रेको तेरे कूचेमें था मुझसे गुबार ।
मैं जो करता भी तो किस-किससे सफाई करता ॥

खुशी बहारकी धडका खिज़ाँके आनेका ।
गुलो ! फकत यह उलट-फेर है ज़मानेका ॥

चुस्त कमरका क्या सबब तंग कबाकी वजह क्या ?
हम तो किये हैं दिल निसार, हमसे अदाकी वजह क्या ?
खाकमें जो मिला हो खुद, उसपै सितमसे फायदा ?
हुस्नकी यह सरिश्त है, वरना जफाकी वजह क्या ?

^१आँसूरूपी पुत्र, ^२कावेमे, ^३वायु, ^४दिखावटी उपासनाको
द्वारे ही प्रणाम करना ।

वस्ल आखिर लफ्जे-ब्रेमानी बने ।
तूल इतना ऐ किराकेयार ! खीच ॥

खतेशौक अपना लिफाफेमें रखो ।
आरजूओंको कफन पहनाओ 'शाद' !

मेरी खताकी नहीं हृद, भगर सजा महदूद ।
वफ़ूरे-शौक^१ यहाँ, और तेरी जफ़ा महदूद ॥

फिर गये रास्तेसे वोह गर्दोगुबार देखकर ।
रह गई मेरी बेकसी सूये-मज्जार^२ देखकर ॥
वस्लो-फिराककी खबर कौन पढे किसे दमाग ?
बढ़ गई और बेखुदी नामयेयार देखकर ॥

उठ गये उस मुकामसे अश्क भर आये जिस जगह ।
आज तलक बचाये है, इश्ककी आबरूको हम ॥

उदू देखें खुशी, अहबाब तेरे रजोगम देखें ।
कहाँसे यह कलेजा लायें, किन आँखोंसे हम देखें ?
न आई दो घड़ी पहले अजल अफसोस क्या करिये ।
रकौव और हाथ रखकर तेरे बीमारोका दम देखें ॥

बदममें साकिया शराब बढ़ती है सफ़को^३ तोडकर ।
सब तो है एक हालमें, उसपै यह इस्तयाज^४ क्यों ?

तेरी गलीके कअ़दो-कयामकी क्या बात !
इसीको दिलकी जवाँमें नमाज कहते हैं ॥

^१ग्रभिलाषाकी अधिकता,
^२भेद-भाव ।

^३समाधिकी तरफ;

^४पंक्तिको;

बेजाये करीबे-नल्लेगुल, चारा ही नहीं कुछ बुलबुलको ।
सैयाट्का देखो जुल्म ज़रा, ज़ालिमने छुपाया दाम कहाँ ?

वोह खुशनिगाह नहीं, जिसमे खुदनुमाई नहीं ।
यह चश्मदीदा है, बातें सुनी-सुनाई नहीं ।
खयालसे है कही दूर आस्तानए-दोस्त !
वहाँका शौक है दिलको, जहाँ रसाई नहीं ॥
मरोज़े-हिज़्रको लाज़िम है तेरे जुल्मकी याद ।
दवा यही है मगर हमने आज़माई नहीं ॥
वोह आशिकोसे है नाराज़ क्यों, खुदा जाने ?
वफ़ूरे-शौकका होना कोई बुराई नहीं ॥
जबोंपै ज़िक्क मगर दिलमें वसवसा ऐ 'शाद' !
खता मुआफ़ यह धोका है पारसाई नहीं ॥

हमें पैगाम्बरने कुछ तो ऐसी ही खबर दी है ।
कहें क्या तुझसे ऐ नासेह ! कि किस मतलबसे जीतेहैं ?

उन्हे देखो कि अबतक ग़फ़लतोसे काम लेते हैं ।
हमें देखो कि बेदेखे उन्हीका नाम लेते हैं ॥

जहाँतक हो वसरकर ज़िन्दगी आला खयालोमें ।
बना देता है कामिल बँठना साहब-कमालोमें ॥

जो आँखें हो तो चश्मेगौरसे औराके-गुल^१ देखो ।
किसीके हुस्नकी शरहे^२, लिखी हैं इन रिसालोमें ॥

वोह सलामत रहे इतना भी बहुत है कासिद !
पूछ लेते हैं, गरीबोंपै करम^३ करते हैं ॥

^१फूलकी पत्ती रूपी पृष्ठ, ^२टीकाये, ^३दया ।

जो दें सवालपै उनकी सनद नहीं ऐ 'शाद' !
 वही करीम है जो बेसवाल देते हैं ॥
 पैराक वही हिज्रेमुहब्बतके हैं ऐ 'शाद' !
 डूबें तो किसी हाल उभरते ही नहीं हैं ॥
 इश्क और अक्लमें ऐ दोस्त ! हमेशासे है बैर ।
 लोग जो कुछ मुझे कहते हैं बजा कहते हैं ॥

हूँ इस कूचेके हर ज़र्रसे वाकिफ ।
 इधरसे उम्र भर आया-गया हूँ ॥
 लहदमें^१ क्यों न जाऊँ मुंह छुपाये ।
 भरी महफिलसे उठवाया गया हूँ ॥
 कुजा मैं और कुजा ऐ 'शाद' दुनिया ।
 कहाँसे किस जगह लाया गया हूँ ॥

सराये-दहरमें^२ ऐ रूह ! अपना जी नहीं लगता ।
 खुदा जाने, यहाँ कितने दिनो रहनेको आये है ॥
 मेरी तलाशसे मिल जाय तू, तो तू ही नहीं ।
 इस अम्ब्रेलासमें कुछ जायेगुफ्तगू ही नहीं ॥
 नियाज़मन्दको लाज़िम है चश्मतर रखना ।
 अदा नमाज़ न होगी अगर वजू ही नहीं ॥
 वोह दामन अपना उठाये हुए है क्यों दमे-कत्ल ?
 खुदाके फज़्लसे याँ जिस्ममें लहू ही नहीं ॥
 सदा यह आती है कब्रोंसे—“घुट रहा है दम ।
 कि बेकसीके सिवा कोई आस-पास नहीं ॥”

^१कब्रमें,

^२ससाररूपी सरायमें ।

फसाना कैसेसे सौदाये-इश्कका पूछो ।
 मुझे तो सरके खुजानेका भी हवास नही ॥
 हुस्नो-इश्क एक है, जाहिरमे फकत नाम है दो ।
 यह अगर सच है तो, क्या उनके वराबर हम हैं ?
 अक्लसे राह जो पूछी तो पुकारा यह जुनूँ —
 “वह तो खुद भटकी हुई फिरती है, रहबर^१ हम हैं ॥”

हिज्रके बाद अगर है वस्ल, तब तो कोई अलम नही ।
 रहम है जिसकी इन्तहा, फिर वह सितम-सितम नही ॥

वाइजको अस्तयार है, चाहे वह हो मलूल ।
 हम तो कलामे-हकका बुरा मानते नही ॥
 ऐ ‘शाद’ जिनके साथ जमाना बसर किया ।
 अल्लाह ! अब वही मुझे पहचानते नही ॥

बेकार हमको ज़िबह किये देती है बहार ।
 बरसा चमनमे अब कि तेगे बरस गई ॥

परवानेकी बिसात ही क्या थी फना हुआ ।
 देखा तो शमअ भी न रही अपने हालमे ॥

रुसवाइयाँ गजबकी हुई तेरी राहमें ।
 हद है कि खुद जलील हूँ अपनी निगाहमे ॥
 मैं भी कहूँगा दैगे जो आज्ञा^२ गवाहियाँ ।
 या रब ! यह सब शरीक थे मेरे गुनाहमें ॥
 थी जुजवे-नातवाँ^३ किसी ज़रमें मिल गई ।
 हस्तीका क्या वजूद तेरी जलवागाहमें ॥

^१पथ-प्रदर्शक, ^२इन्द्रियाँ, ^३निर्बलताके परमाणु ।

ऐ 'शाद' ! और कुछ न मिला जब बरायेनज्ज^१ ।
शरमिन्दगीको लेके चले बारगाहमें^२ ॥

बजाहिर मिल नहीं सकता अदाका तेरी अन्दाजा ।
मगर अहले-नज्जर आँखोंमें सब कुछ तोल लेते हैं ॥

कही निशाँ न मिलेगा तेरा हमें न सही ।
किसीका क्या है हम अपनेको आप खोते हैं ॥

हम ऐसे गुमशुदा इन्साँका जिक्र क्या ऐ 'शाद' !
जो बा-निशाँ थे उन्हींका कही निशान नहीं ॥

निकली यह कहके आलमे-पीरीमें^३ तनसे रूह—
“बस अब हमारे रहनेके काबिल यह घर नहीं ॥”

मंजिले-दोस्तका निशाँ देखिये किस तरह मिले ।
अक़ल तो खुद बहक गई, अब किसे रहनुमा करें ?

कोई मातम करे मेरे लिए क्यों ?
सजा जीनेकी है, इतना जिये क्यों ?

कुछ अस्तयार है मालिक उरूज दे जिसको ।
वोह शहसवार कहाँ और मेरा गुबार कहाँ ?

कहने लगते हैं जवानोंकी कहानी जो कभी ।
पहले हम देर तलक बैठके रो लेते हैं ॥
एक तो जाम फिर उस हाथसे अहसनत ऐ 'शाद' !
यूँ कहो, पाते हैं हम, यूँ न कहो, लेते हैं ॥

^१ईश्वरको भेंट करनेके लिए, ^२ईशमन्दिरमें; ^३वृद्धावस्थामें ।

खुदा शाहिद, बुरा कहता नहीं जन्नतको मैं लेकिन ।
मज्जा कुछ और ही है, मैं-कशीका बादाखानेमें ॥

दराजी उम्रकी हृदसे ज़ियादा जब सताती है ।
ब-हसरत हम तुझे ऐ मौत ! घड़ियो याद करते हैं ॥

हज़ार तलख^१ है, पीरेमुग़ाने^२ जब दी है ।
खुदा न करदा^३ जो मैं मुँह बना-बनाके पियूँ ॥
मज्जा है बादाकशीका वही तो ऐ साकी !
पियूँ जो अब तो तेरे आस्ताँपै आके पियूँ ॥
ज़मीपै ज़ामको रख दे ज़रा ठहर साकी !
मैं इसपै हो लूँ तसद्दुक तो फिर उठाके पियूँ ॥

अब उनका नाम न ले हिज़्रमें कटी जो शवें ।
कर उनका ज़िक्र जो सरपर दिन आनेवाले हैं ॥

तड़पना देखते हो दोस्तो ! रह-रहके बिजलीका ।
न फँस जाये कोई बेकस बलाये-आस्मानीमे ॥

वफ़ाके मुद्ई शिकवा जफ़ाका लबपै लाते हैं ।
वोह गोया बेवफ़ा है, हम वफ़ा करना सिखाते हैं ।
जफ़ायें उनकी हैं बेमसलहत ? अक्लोके नाख़ुन लो ॥
अब ऐसे क्या वोह भोले हैं, कि बेसोचे सताते हैं ॥

दरीचा खोलकर सुलभाते हैं वोह मुश्कबू जुल्फें ।
यह खुश्नू सँघ लो ऐसेमें आकर ऐ ! बतनवालो ॥

अपनी हस्तीको गमोदर्द मुसीबत समझो ।
मौतकी कैद लगा दी है, गनीमत समझो ॥

^१कडवी,

^२मधुशाला-स्वामीने;

^३खुदा न करे ।

फ़ैसला होता है नेकी-ओ-बदीका हरदम ।
दिलको इस सीनेमे छोटी-सी अदालत समझो ॥

मयस्सर जिनका था दीदार बेखटके जमानेको ।
वही खुश चश्म अब मिलते नही सुर्मा लगानेको ॥
दमे-आखिर हमारे दिलमे यूँ उम्मीद आती है ।
कोई जाये कही शर्मिन्दगी जैसे मिटानेको ॥

लेता है मेरा जल्मेजिगर बोसे-वै-बोसे ।
पैकापै कही नाम तुम्हारा खुदा न हो ॥

वोह पूछते ही रह गये वजहे-मलालेगम ।
हम सोचते रहे जो कही कुछ गिला न हो ॥
नाजुक मिजाज दिलको ही अहसाँ नही पसन्द ।
शर्मिन्दये-कुबूल हमारी दुआ न हो ॥
कासिद! वोह बात कहकियकीकुछतो दिलको आय ।
क्या कह रहा है तू कही वादा किया न हो ॥

यह सब दुरुस्त कि तुम बुत भी हो खुदा भी हो ।
मगर नियाजके काबिल यह दिल रहा भी हो ॥

दिल उसकी वारगाहमें सजदे करे तो क्या ?
अपने नियाजमन्दसे जो बेनियाज हो ॥

कोई ऐ 'शाद' ! पूछे या न पूछे इससे क्या मतलब ?
खुद अपनी कद्र करनी चाहिए साहब-कमालोको ॥

“मरीजे-इश्कको मरते कभी नही देखा ।”
दबी जवाँसे यह क्या कह गये, इधर देखो !

मुदोंकी कनाअतोपै है रश्क ।
पहने रहे इक कफन हमेशा ॥

अपनी आँखोका यह ईमा है खयाल्यारसे ।
तूने बेमौसमकी बरसातें न देखी हों तो देख ॥
एक हसरत दो तरफ रहती है, मसरूफे-कलाम ।
तखलियेकी^१ गर मुलाकातें न देखी हो तो देख ॥

‘शाद’ ! आता है बगोला अपने इस्तकबालको^२ ।
दश्तेगुरबतकी^३ मदाराते^४ न देखी हो, तो देख ॥

बरसरेदार^५ खिंचे या न खिंचे वोह लेकिन ।
जो कहे कलमयेहक^६ तू उसे मंसूर समझ ॥

जुम्बिशे-अबरूये-खमदारका पूछो न सबब ।
रक्खे-रक्खे यह कमाँ यूँ भी कड़क जाती है ॥

बहुत कुछ पाँव फैलाकर भी देखा ‘शाद’ दुनियामें ।
मगर आखिर जगह हमने न दो गजके सिवा पाई ॥

लगा न दे तेरी रफ्तारे-नाजमें घब्वा ।
कहीं-कहीं जो निशाने-मजार बाकी है ॥

न रोकती जो मुझे ऐ जमीं ! कशिश तेरी ।
तो मेरी खाक खुदा जाने क्या-से-क्या होती ॥
तेरी तलाशमें हमने मिला दी खाकमें उम्र ।
तू ही बता कि यह कम्बख्त रहके क्या होती ?

^१एकान्तकी, ^२स्वागतको; ^३प्रवासके जगलकी, ^४आवभगत;
^५फाँसीके तख्तेपर; ^६सत्य बात ।

गुलोंने खारोके छेड़नेपर सिवा खमोशीके दम न मारा ।
शरीफ उलभें अगर किसीसे तो फिर शराफत कहाँ रहेगी ?

बुतकदा है कि खराबात^१ है या मस्जिद है ।
हम तो सिर्फ आपके तालिब है खुदा शाहिद है ॥
न मुसल्लेकी जरूरत है न मिम्बर^२ दरकार ।
जिस जगह याद करे तुझको, वही मस्जिद है ॥

वोह चाहे बदले-न-बदलें मेरे मुकद्दरको ।
किसी कदर मुझे तसकी तो है हुआ करके ॥

सुनें कि हम न सुनें तूने खुद दिया है जवाब ।
हुजूमेयासमें^३ जब-जब तुझे पुकारा है ॥

यह शर्त आपसमें की थी, मैं निकलती हूँ कि तू पहले ।
मगर की रूहने सबकत न निकली आरजू पहले ॥

मेरी ज़िन्दगानीका सौदा गरों है ।
घटे तो ज़ियाँ^४ है, बढे तो ज़ियाँ है ॥

निकालें वहरेगमसे डूबतोको यह कहाँ हिम्मत !
खुद अपने हाथसे अपना डुबोना हमको आता है ॥
निचोड़ें बैठकर, फिर खुशक कर लें, यह नहीं आता ।
जहाँ बैठे वहाँ दामन भिगोना हमको आता है ॥

फलकका जिक्र तो क्या है, ज़मींके भी न रहे ।
हम अपनी चालमें आखिर कहीके भी न रहे ॥

^१मधुशाला;
^२निराशाओमें;

^३मस्जिदका वह स्थान जहाँ भाषण दिया जाता है;
^४नुक्सान, घाटा ।

वोह साहबे-असर हूँ कि ऐ 'शाद' ! बादे-मर्ग ।

बोसे लिये है मेरी लहदके रकीवने ॥

असर अब इससे ज़ियादा वफाका क्या होगा ।

कसम हमारी मुहब्बतकी लोग खाने लगे ॥

वोह नातवाँ^१ हूँ कि नाला मेरा तेरे दर तक ।

लिये गया मुझे बेअस्तयार खींचे हुए ॥

मैं और अर्ज कर्हूँ क्या जनाबे-नासेहसे ।

बस एक आप गरीबोके खैरखाह मिले !

वोह ज़माना वस्लका क्या हुआ, कभी आशनाये-जफा न थे ।

कि बदनसे रूह अलग भी थी, मगर आप हमसे जुदा न थे ॥

दिलेमुजतरब ! तुझे क्या कहूँ ? अबस उनके पाँवपै सर रखा ॥

जो जफा भी हो गये थे तो क्या, कि वोह आदमी थे ख़ुदा न थे ॥

हुए जाके तालिबेदीद जो, यह कुसूर है तो उन्हीका है ।

कोई और होंगे वोह बदयकी, तेरे आस्ताँके गदा^२ न थे ॥

किसीकी बात भला उसके दिलपै क्या लगती ?

ख़ुदाके बन्दोंने यूँ तो कही ख़ुदा लगती ॥

हवाये-दहर^३ बिगाडे हजार फूलोंको ।

न हो वोह रंग, शराफतकी कुछ तो बू होगी ॥

बवक्ते-नज़ा^४ वोह नाहक चले गये उठकर ।

हम उसके बाद तो आँखोको खुद फिरा लेते ॥

मैं निसार अपने ख़यालपर कि बगैर मयके है मस्तियाँ ।

न तो ख़ुम है पेशेनज़र कोई, न सुबू है पास न जाम है ॥

^१निर्बल; ^२भिक्षुक;

^३ससारकी हवा ।

बड़ी मुश्किलोसे हुआ है हल यह किताबेउम्रका मसअला ।
 उन्हे वस्लेगैर हलाल है, हमें शबकी नौंद हराम है ॥
 इसी सोचमे है दिलेहज्जीं, कि कयामत आनेको आयेंगी ।
 हुए उनसे तालिबेदीद हम, वोह कहेंगे—“मजमये आम है ॥”

कह दो मरीजोगमसे कि आयेंगे कब्रपर ।
 रख लो खुदाके वास्ते, इतनी-सी जान भी ॥

बिछाकर जो गया बिस्तरपै काँटे ।
 वही जालिम मेरा आरामे-जाँ था ॥

जिसका दिल मुरझा चुका हो ऐ सबा ! उसके लिए ।
 फस्लेगुल आई तो क्या, अब्ने-बहार आया तो क्या ?

भला हुआ कि उड़ा दी सबाने खाक मेरी ।
 तेरा तो सरपै न अहसान ऐ जमीन ! लिया ॥

आराम कर लो कब्रमें चन्दे मुसाफिरो !
 मंजिल तक और अब कोई मेहमाँ सरा नहीं ॥
 दो-चार वक़्त जाते हैं रोज़ उस गलीमें हम ।
 अवतक कोई नमाज़ हमारी क़ज़ा नहीं ॥

मज़ा मिल जायगा जीनेका तुभको ।
 किसी जालिमपै नासेह तू भी मर देख ॥

ऐसा न हो मलाइक' करने लगें शिकायत ।
 तीरे-नज़र तुम्हारा कुछ दूर जा पड़ा है ॥

रहे-बफामें' कदम डिंग न जायें देख ऐ दिल !
 सतानेवाले अभी दहृत कुछ सतायेंगे ॥

'फरिश्ते,

'नेकीके मार्गमें ।

शाद अजीमाबादी

यह अदा, यह उनका मिलना, यही कह रहा है मुझसे !^१
कि जफा भी अब जो होगी तो ब-शक्लेनाज होगी ॥

नजर आये-न-आये कोई आँसू पूछनेवाला ।
मेरे रोनेकी दाद ऐ बेकसी ! दीवारो-दर देंगे ॥

उसके लिए तो हाथ उठाना भी है गुनाह ।
जिसकी दुआ हों आप, वोह फिर क्या दुआ करे ?

मोती तुम्हारे कानके थरा रहे हैं क्यों ?
फरियाद किस गरीबकी गोश-आश्ना हुई ॥

गुलिस्ताने-जहाँमें बस वही आजाद इन्साँ है ।
सबाकी तरह जिस गुलसे मिले उसको हँसा आये ॥

तुलनात्मक अशआर

अब हम 'आतिश' और 'शाद'की हमतरही गजलोके चन्द तुलनात्मक शेर पेश कर रहे हैं, ताकि पाठक जान सके कि एक ही काफियेमे दोनो उस्तादोने कैसे-कैसे मजामीन नज्म किये हैं । और दोनोका मर्तवा गजल-गोईमे कितना ऊँचा है । जहाँ शादने 'आतिश'के किसी काफियेपर शेर नहीं कहा है, वहाँ मजबूरन उससे मिलता-जुलता शादके दूसरे काफिये-का शेर दे दिया है ।

आतिश— न पूछ हाल मेरा चौबे-खुश्के-सहरा^१ हूँ ।
लगाके आग मुझे, कारवाँ^२ रवाना हुआ ॥

शाद— खुदा बुरा करे इस नींदका यह कैसी नींद ?
खुली कब आँख कि, जब कारवाँ रवाना हुआ ॥

^१जगलकी सूखी लकड़ी;

^२यात्रीदल ।

आतिश— भरा है सीनये-दिल कूचए-मुहब्बतसे ।

खुदाका घर था जहाँ, वॉ शराबखाना हुआ ॥

शाद— गजब किया तेरे जानने बज्ममे^१ साकी !

बुलन्द चारतरफ़ शेर आमयाना^२ हुआ ॥

आतिश— हो जाये हुस्नेमानी बेसूरत आश्कार ।

रूये-हकीकत उलटे जो परदा मजाजका ॥

शाद— उनकी निगाहेनाज जो पलटी तो देखना ।

मुँह देखती रहेगी हकीकत, मजाजका ॥

आतिश— साकी ! जलाल^३-ओ-दद जो तौफीक^४ हो सो दे ।

मस्तोको तेरे होश कहाँ इस्तयाजका^५ ॥

शाद— देखा तो होगा हमने अजलमें तेरा जमाल ।

लेकिन वोह कोई वक्त न था इस्तयाजका ॥

आतिश— क्योकर वोह नाजनीन करे बेनियाजियाँ ।

अन्दाजसे भी हौसला आली है नाजका ॥

शाद— किस तरह दिलपै फित्नये-महशरका हो असर ।

हंगामा याद है तेरी रफ़्तारे-नाजका ॥

आतिश— याद करके अपनी बरबादीको रो देते हैं हम ।

जब उड़ाती है हवाए-तुन्द^६ खाके-कूये-दोस्त^७ ॥

शाद— लाशये-उरियाने-आशिकका^८ कोई देखे विकार^९ ।

ढाँकती है उठके किस उल्फतसे खाके-कूये-दोस्त ॥

^१महफिलमे; ^२आमफहम; ^३रूपका दर्शन, चमत्कार; ^४हौसला, सामर्थ्य; ^५थोड़े-बहुतके भेदका; ^६तेज हवा; ^७प्रेयसीके कूचेकी धूल; ^८प्रेमीकी नग्न-लाशका; ^९महत्व ।

आतिश— दागेदिलपर खैर गुजरी तो गनीमत जानिये ।
दुश्मने-जाँ है जो आँखें देखती हैं सूये-दोस्त^१ ॥

शाद— तू बड़ा आकिल है नासेह ! तू ही समझा दे मुझे ।
कौन शौ रह-रहके दिलको खीचती है सूये-दोस्त ॥

आतिश— दो मरेंगे जल्मेकारीसे तो हसरतसे हजार ।
चार तलवारोंमें शल हो जायेगा बाजूये-दोस्त ॥

शाद— खत गलेपर पड चुका था खून देती थीं रंगें ।
वायेहसरत किस जगह आकर थका बाजूये-दोस्त ॥

आतिश—^१ फर्शगुल बिस्तर था अपना खाकपर सोते हैं अब ।
खिशत^२ ज़ेरेसर नहीं, या तकिया था जानूये-दोस्त ॥

शाद— किस ख़ुशीसे तहनयत दे-देके यूँ कहता है दिल ।
वस्लकी शब है मुबारक दोस्तको पहलूये-दोस्त ॥

आतिश—हिज़्रकी शब हो गई रोज़े-कयामतसे दराज़^३ ।
दोशसे^४ नीचे नहीं उतरे अभी गेसूये-दोस्त ॥

शाद— दहरमे क्या-क्या हुए हैं इनकलाबातेअजीम ।
आस्माँ बदला, ज़मी बदली, न बदली खूये-दोस्त^५ ॥

आतिश— इस बलाये-जाँसे 'आतिश' देखिये क्योकर बने ?
दिलसिवाशीशेसे नाजुक, दिलसे नाजुक खूये-दोस्त ॥

शाद— 'शाद' यूँही अहलेशक शकमें पड़े रह जायेंगे ।
हम इन्हीं आँखोंसे इक दिन देख लेंगे रूये-दोस्त ॥

^१प्रेयसीकी तरफ;
^२मित्रका स्वभाव ।

^३ईंट;

^४लम्बी,

^५कन्धेसे;

आतिश— फुरकते-यारमें मुर्दा-सा पड़ा रहता हूँ ।
रूह कालिवमे नहीं, जिस्म है तनहा बाकी ॥

शाद— मैकदेमें न वोह सागर है, न खुम है, न वोह जाम ।
चल बसे यार, रहे हम . तने-तनहा बाकी ॥

आतिश— इस कदर सीनयेगम, इश्कसे मामूर हुआ ।
न रही दिलमें मेरे हसरतेदुनिया बाकी ॥

शाद— काश जीते यूँ-ही मर-मरके कई बार ऐ दिल !
सैकड़ों साल रहेगी अभी दुनिया बाकी ॥

आतिश— गरमियाँ हैं जो यही आहेशरर-अपशाँकी^१ ।
नही रहनेका मेरे यारका परदा बाकी ॥

शाद— चार दीवारे-अनासिरको^२ गिराया भी तो क्या ?
वही धोका है, वही है अभी परदा बाक्ती ॥

आतिश— आशिक-नवाज हुस्नकी तारीफ क्या करूँ ?
यूसुफसे भी अजीज उसे अपना गुलाम है ॥

शाद— मस्तोंपै मुनहसिर है न अहलेशऊरपर ।
साकी ! तेरा तमाम जमाना गुलाम है ॥

आतिश— जबतक करे हलाल न मुझ बेगुनाहको ।
कातिलको दहने हाथका खाना हराम है ॥

शाद— इतना भी मैकशोंको नही मैकशीमें होश ।
हदसे अगर सिवा हो तो पीना हराम है ॥

^१आहुरूपी चिनगारीकी बारिश, ^२पचनत्त्वको ।

आतिश— माशूक ही नहीं जो न वादा खिलाफ हो ।
चाहे जो तुझसे पुस्तगीये-अहद^१ खाम^२ है ॥

शाद— तेगे-निगाहेयार ! तेरी काट अलअमों ।
फौलाद भी तो आगे तेरे मोम खाम है ॥

आतिश— दौलतके सामने नहीं कुछ कद्रे-हुस्न भी ।
महसूदका अयाज-सा खुशरू गुलाम है ॥

शाद— कहते हैं किसको हुस्नकी खिदमत-गुजारियाँ ।
जिस मुव्तलाको देखिये दिलका गुलाम है ॥

आतिश— सुबहे बहार है मुझे साकी पिला शराब ।
सब जानते हैं ईदका रोजा हराम है ॥

शाद— इक जामकी बिसात तो साकी बहुत न थी ।
पानी भी अब मुझे तेरे घरका हराम है ॥

आतिश— 'आतिश' ! बुरा न मानिये हक-हक जो पूछिये ।
शायर है हम, दरोग हमारा कलाम है ॥

शाद— महमों सराये तनसे चली रूह कहके हाय—
"इस घरमें अब न आयेंगे गर 'शाद' नाम है ॥"

हम तरही गजलोके अतिरिक्त इन दोनों वाकमाल उस्तादोंके ऐसे अशआर भी बहुत अधिक हैं, जो विचारों और भावोंकी दृष्टिसे समानता रखते हैं । उनमें-से चन्द अशआर पेन किये जा रहे हैं, ताकि पाठक जान सकें कि एक ही तरहके भावों और विचारोंको सिद्धहस्त शायर अपनी-अपनी भाषा और कल्पनाका परिधान पहिनाकर किस तरह सँवारते हैं ।

^१वायदेकी दृढता,

^२व्यर्थ ।

आतिश-- दस्ते-याराने-बतनसे^१ नहीं मिट्टी दरकार ।
दब मरूंगा मैं कहीं, रीगे-बयाबोंके^२ तले ॥

शाद-- लबे-तिश्ना^३ रहना, अहसासे बहतर ।
देखा किया मुंह, दरिया हमारा ॥
खुश है गर तिश्नालबीने यूँ-ही मारा हमको ।
चीने-अवरू नहीं, दरियाकी गवारा हमको ॥

आतिश--- हमेशा भाड़ते हैं गर्देपैरहन^४ गाफ़िल ।
नही समझते कि है ज़ेरेपैरहन^५ मिट्टी ॥

शाद-- शुस्तगीयेजबों^६ अबस,^७ दिलमे भरे हैं खारोजस^८ ।
छोड़ अभी बरूनेदर,^९ फिक्रे दरूने-ख़ाना कर^{१०} ॥

आतिश--आसमाँ ! मरके तो राहत हो कही थोड़ी-सी ।
पाँव फैलानेको हाथ आये ज़मी थोड़ी-सी ॥

शाद-- आरामसे हूँ कब्रके अन्दर जो बन्द हूँ ।
मैं भी तो आदमी हूँ फरागत पसन्द हूँ ॥

आतिश-- मारफतमे तेरी ज़ातेपाकके ।
उडते हैं होशोहवास इदराकके^{११} ॥

शाद-- तेरे कमालकी हद कब कोई बशर समझा ।
उसी कदर उसे हैरत है जिस क़दर समझा ॥

^१देशवासी मित्रोंके हाथसे, ^२रेगिस्तानकी धूलमे, ^३प्यासा;
^४पोशाककी धूल; ^५लिबासके नीचे; ^६वाणीकी मधुरता;
^७व्यर्थ; ^८कटि, तिनके; ^९बाहरी भाड़-पोंछ; ^{१०}अन्तरंगकी; ^{११}बुद्धिके ।

आतिश— दोनो जहोंके कामका रक्खा न इश्कने ।
दुनिया-ओ-आखरतसे किया बेखबर मुझे ॥

शाद— फलकका जिक्र ही क्या है, जमीके भी न रहे ।
हम अपनी चालसे आखिर कहीके भी न रहे ।

आतिश— बीना^१ हो जो आँखे तो रखे यारको देखें ।
नज़्जारेके काबिल जो तमाशा है तो ये है ॥

शाद— यह आरजू है तेरी जलवागाहमें जाकर ।
हज़ार आँखे हो और सबसे यार हम देखें ॥

आतिश— हृथपर वादयेदीदार न कर आशिकसे ।
किसको मालूम है, फरदायेकयामत^२ कब है ॥

शाद— तकिय-ए-वादापै^३ सब चुपके पड़े हैं तहेज़ाक^४ ।
कल कयामत जो न आई तो कयामत समझो ॥

आतिश— ठहरा हुज़ूरेयार न माहे-चहार वोह ।
दिन हो गया नकाब जो शबको उठा दिया ॥

शाद— शबेवस्ल अपनी ही आँखोसे यह अन्धेर देखा है ।
नकाब उनका उलटना रातका काफूर हो जाना ॥

^१देखनेवाली, ^२प्रलयका दिन, ^३वायदेके भरोसेपर;
^४मिट्टीके नीचे, समाधिमें ।

आतिश— कालिबे-खाकीकी^१ तो सुनते हैं 'आतिश' जेरेखाक ।
कुछ नही मालूम हमको रुह^२ किस आलममें है ॥

शाद—जिसे पाक रखनेकी थी हविस वोह तो तेरे दरपै पहुँच गई ।
यह जो मुश्तेखाक जमीपै है, उसे फेंक आओ कहीं सही ॥

आतिश— वक़्ते-आखिर इश्के-पिन्हां, यारपर जाहिर हुआ ।
नज़्ममें ईसाने पहचाना मेरे आजारको ॥

शाद— तुम्हीको नज़्ममे पूछा तेरे खमोशोने ।
अखीर वक़्त जब आया छुपे न राज^३ उनके ॥

आतिश— हाथ कातिलका मेरे, खजर तक आकर रह गया ।
कुहनियों तक आस्तीनोको चढाकर रह गया ॥

शाद— हमारी जान सदके नौजवां कातिलके गुस्सेपर ।
कोई अन्दाज़ देखे आस्तीनोके चढ़ानेका ॥

आतिश— छेड़ बैठे जो हम अफसानये-गेसूये-इराज़ ।
सुबह होगी न रहेगी शवे-ग्रल्दा^४ बाकी ॥

शाद—जो कहूँ तो ख़त्म न हो सके, जो सुने कोई तो ख़लिश रहे ।
यह फसाना जुल्फे-इराज़का मेरी ज़िन्दगीसे दराज^५ है ॥

^१मिट्टीरूपी शरीरकी; ^२आत्मा, ^३भेद, ^४शवमे बड़ी अँधेरी रात; ^५लम्बा, विस्तृत ।

आतिश— अदमसे हस्तीमें जाकर यही कहूँगा मैं ।
हजारो हसरतेजिन्दाको गाड़-ओ-दाव आया ॥

शाद—अभी बहुत दिलमें है उम्मीदें तडपके हसरतसे मर न जायें ।
मिलो अगर 'शाद'से अजीजो ! तो जिक्र करना न आरजूका ॥

आतिश— चमनिस्ताँकी गई नशबोनुमा फिरती है ।
रुत बदलती है, कोई दिनमें हवा फिरती है ॥

शाद— खिजाँमें खुश्क शाखोसे लिपटकर मुपत जी खोना ।
बहार आयेगी घबराओ न ऐ उजड़े चमनवालो !

आतिश— आलमसे कुछ गरज नहीं ऐ जाने जाँ ! हमें ।
दिलको नहीं है कोई तुम्हारे सिवा कुबूल ॥

शाद— हजार मजमये-खूयाने-माहरू^१ होगा ।
निगाह जिसपै ठहर जायगी वह तू होगा ॥

आतिश— कहाँतक आँखोंमें सुर्खी शराबत्तवारीसे ।
सफेदमू^२ हुए याज आ सियाहकारीसे ॥

शाद— अब इज्जतनाब^३ मुनासिव है 'शाद' रिन्दीसे ।
सफेद आपके दाढीके घाल होने लगे ॥

आतिश—राजेदिल^१ अफ़शों^२ न हो ऐ दिल ! कहे देता हूँ मैं ।
फोड़ डाली आँख अगर आँसू नज़र आया मुझे ॥

शाद— हुजूमे-अश्कसे दीदारमें खलल न पड़े ।
जो अबके रोऊँ तो आँखोंको मैंने फोड़ दिया ॥

आतिश— नाफहमी^३ अपनी परदा है दीदारके लिए ।
वरना कोई नकाब नहीं यारके लिए ॥

शाद— गिला जलवेका तेरे क्या कि आलम आशकारा है ।
हमें रोना तो जो कुछ है वोह अपनी कमनिगाहीका ॥

आतिश— खूब रोये हालपर अपने, वतनका सुनके हाल ।
कोई गुरबतमें जो आ निकला हमारे शहरसे ॥

शाद— चमनको याद करके देरतक आँसू बहाता हूँ ।
कोई तिनका जो मिलजाता है उज़ड़े आशियानेका ॥

आतिश— करम किया जो सनमने सितम ज़ियादा किया ।
शबे-फिराकमें मैंने खुदाको याद किया ॥

शाद— कोई खफा हो-तो-हो, अमरेहक भगर यूँ है ।
दुतोकी चालने सबको खुदापरस्त किया ॥

^१दिलका भेद, ^२प्रकट, ^३बेसमझी, अज्ञानता ।

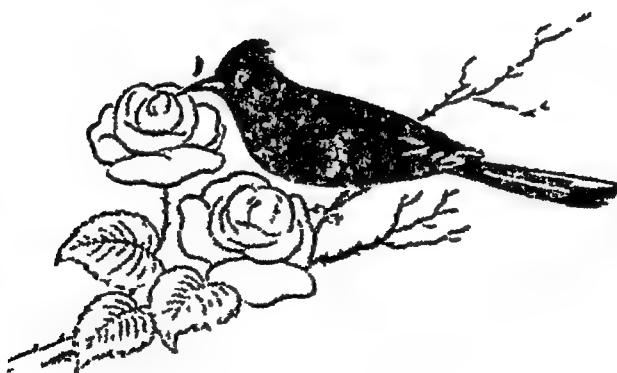
आतिश-- हिमेशा फक्रसे याँ आशिकाना शेर ढलते हैं ।
जवाँको अपनी बस इक हुस्नका अफसाना आता है ॥

शाद-- न आईनेका किस्सा और न हालेशाना कहते हैं ।
हकीकतमें जमाले-यारका अफसाना कहते हैं ॥

आतिश-- हिकायते-गुले-रगीने-यार क्या कहते ?
चमनको आग लगाता जो बागर्वा सुनता !

शाद-- जमालेयारका किस्सा चमनमें चलके कहो ।
गुलोके कान खडे होंगे उस हिकायतसे ॥

२४ मई १९५३]



गुल-चलदुल



अमरनाथ 'साहिर'

[१८६३ — ई०]

पं० अमरनाथ मदन साहब 'साहिर' काश्मीरी ब्राह्मणथे । आपका जन्म २६ मार्च १८६३ ई० में और निधन १९४५ ई० के लगभग हुआ । आप देहलीके रईस रायबहादुर पं० जानकीदास मदनके सुपुत्र थे । आपके पूर्वज पं० दीनानाथजी पंजाबके महाराजा रणजीतसिंहके दीवान और ताऊ अंग्रेजी फौजमें सूबेदार थे ।

'साहिर' साहब तहसीलदारीके पदसे सम्मानपूर्वक पेंशन लेकर दिल्लीमें साहित्य-सेवामें जीवन-यापन करते रहे । अपने मकानपर नियमसे मासिक मुशायरे कराते रहते थे और बड़ी धूम-धामसे वार्षिक मुशायरे बृहतरूपमें कराते थे । मैंने स्वयं सन् १९२४से दसो वार्षिक और न जाने कितने मासिक मुशायरे आपके संचालकत्वमें सफलतापूर्वक सम्पन्न होते देखे हैं । उर्दू-संसारमें आपको अत्यन्त सम्मान और आदर प्राप्त था । आप हँसमुख, मिलनसार और प्रतिष्ठित व्यक्ति थे, चेहरेपर सफेद दाढ़ी खूब जेब देती थी ।

पहले आप फारसीमें शेर कहते थे, बादमें मित्रोंके आग्रहसे २२ वर्षकी आयुसे उर्दूमें शेर कहना आरम्भ कर दिया । आपका १९३७ ई० में एक दीवान "कुफ्रेइश्क" प्रकाशित हो चुका है । आपका कलाम उच्चकोटिका

दार्शनिक और आध्यात्मिक है। भाषा भी फारसीमय है। गद्यके भी आप मशहूर लेखक थे। यहाँ हम आपके कुछ सरल अशआर निगार जनवरी १९४१ से देनेका प्रयत्न कर रहे हैं—

चश्मे-दिल नज़्जअमें है महवे तमाशाये-जमाल^१ ।

हश्श^२ क्या और है उससे कोई बहतर अपना ॥

होनेको तो है अब भी वही हुस्न, वही इश्क ।

जो हर्फ-गलत होके मिटा नक्शे-वफा था ॥

पिन्हाँ नज़रसे परदयेदिलमें रहा वोह शोख ।

क्या इस्तयाज^३ हो मुझे हिज्रो-विसालका ॥

ऐ परीरू ! तेरे दीवानेका ईमाँ क्या है ।

इक निगाहे-गलत अन्दाज़पै कुर्बाँ होना ॥

जुन्ने-इश्कमें कब तन-बदनका होश रहता है ।

बड़ा जब जोशे-सौदा हमने सरको दर्दे-सर जाना ॥

एक जख्मा था अज़लसे गोशये-दिलमें निहाँ ।

इश्कको इस हुस्नके बाज़ारने रुसवा किया ॥

तमन्नायें बर आईं अपनी तर्कमुद्दा होकर ।

हुआदिलवेतमन्नाअव, रहा मतलबसे क्या मतलब ?

देखकर आईना कहते हैं कि—“लासानी हूँ मैं”

आईना देता है उनकी लनतरानीका जवाब ॥

पा लिया आपको अब कोई तमन्ना न रही ।

वेतलब मुझको जो मिलना पा मिला आपसे आप ॥

^१मृत्युके समय हृदय-नेत्र प्रेयसीके सौन्दर्य देखनेमे लीन है;
^२प्रलय, ^३अन्तर मालूम दे ।

गुम कर दिया है आलमे-हस्तीमें होशको ।
हर इकसे पूछता हूँ कि 'साहिर' कहाँ है आज ॥

दामानेयार मरके भी छूटा न हाथसे ।
उठ्ठे हैं खाक होके सरे रहगुज़रसे हम ।

सदाये-बस्ल बामे-अर्वासे आती है कानोंमें—
“मुहब्बतके भजे इस दारपर चढ़कर निकलते हैं ॥”

कतरा दरिया है अगर अपनी हकीकत जाने ।
खोये जाते हैं जो हम आपको पा जाते हैं ॥

कहाँ दैरोहरमनें जलवये-साकी-ओ-मय बाकी ?
चलें मयखानेमे और बैअते-पीरेमुगां^१ कर लें ॥

परेपरवाज़े उनका^२ लायेगे गर लामकाँ भी हो ।
तुम्हे हम ढूँढ लायेगे कहीं भी हो, जहाँ भी हो ॥

हुस्न क्या हुस्न है जलवा जिसे दरकार न हो ।
यूसफी क्या है जो हंगामये-बाज़ार न हो ॥

बेतमन्नाईने वरहम रगे-महफ़िल कर दिया ।
दिलकी बज्म-आराइयाँ थी आरजूये-दिलके साथ ॥

अजलसे दिल है महवेनाज वक्फे-ख़ुद-फरामोशी ।
जो वेख़ुद हो वोह क्या जाने, वफा क्या है, जफा क्या है ?

परदा पड़ा हुआ था गफलतका चश्मे-दिलपर ।
आँखें खुली तो देखा आलममें तू-ही-तू है ॥

^१शराव बेचनेवालेपर ईमान ले आये, ^२कल्पित पक्षी ।

जलवये-हृक्त नज़र आता है सनममें 'साहिर' !
है मेरे काबेकी तामीर सनम-खानोसे ॥

हुस्नमे और इश्कमें जब राब्ता कायम हुआ ।
गम बना दिलके लिए और दिल बना मेरे लिए ॥

वोह भी आलम था कि तू-ही-था और कोई न था ।
अब यह कैफीयत है मैं-ही-मैंका है सौदा मुझे ॥

हुस्नको इश्कसे बेपरदा बना देते हैं वोह ।
वोह जो पिन्दारे-खुदी^१ दिलसे भिटा देते हैं ॥

खाली हाथ आयेंगे और जायेंगे भी खाली हाथ ।
मुफ़्तकी सेंर है, क्या लेते हैं, क्या देते हैं ॥

ज़िन्दगीमें है मौतका नवशा ।
जिसको हम इन्तज़ार कहते हैं ॥

दीदारे-शशजहत^२ है कोई दीदावर^३ तो हो ।
जलवा कहीं नहीं, कोई अहलेनज़र तो हो ॥

दरेसनमकदाको हमने जाके खडकाया ।
हरममें जब न हुए बारयाब, क्या करते ?

हरम है मोमिनोका, वुतपरस्तोका सनमखाना ।
खुदा-साज़ इक इमारत है मेरे पहलूमें जो दिल है ॥

^१अहमका अभिमान,
^२देखनेवाला ।

^३अखिलविश्वके दर्शन ;

चले जो होशसे हम बेखुदीकी मंजिलमें ।
मिला वोह जौके-नजर, पर उधर न देख सके ॥

हम है और बेखुदी-ओ-बेखबरी ।
अब न रिन्दी न पारसाई है ॥

९ मई १९५२]





दत्तात्रय 'कैफी'

[१८६६-... ई०]

पं० वृजमोहन दत्तात्रय कैफी काश्मीरी ब्राह्मण हैं। आपके पूर्वज फर्रुखसियर बादशाहके साथ काश्मीरसे दिल्ली आये और सरकारी दफ्तरोंमें उच्च पदोंपर नियुक्त हुए। कैफीके पिता पं० कन्हैयालाल नाभा स्टेटमें शहर कोतवाल थे।

अल्लामा कैफी १३ दिसम्बर १८६६ ई०में दिल्लीमें उत्पन्न हुए। आपके नाना फारसीके बहुत बड़े पण्डित थे। उन्हींसे फारसीकी शिक्षा प्राप्त की। अंग्रेजी शिक्षा मिशन कॉलेजमें प्राप्त की। गायरीका प्रारम्भ गज़लसे हुआ, परन्तु हाली-आजादके आन्दोलनोंके फलस्वरूप आपने नज़्म भी लिखनी प्रारम्भ कर दी।

१९१५-१६में यूरोपका भ्रमण करके वहाँके साहित्यिकोंसे भेंट-मुलाकात की। आपकी कई कृतियाँ सरकारसे पुरस्कृत हो चुकी हैं। आप काश्मीरके विदेशी विभागके उपमन्त्री पदसे रिटायर हुए और एक रियासतमें मजिस्ट्रेट और कलेक्टर भी रहे। अब शान्तिपूर्वक साहित्य-सृजन कर रहे हैं। आप उर्दू-साहित्य-इतिहासके बहुत प्रतिष्ठित विद्वान हैं। आपकी आलोचनायें बहुत गवेषणापूर्ण होती हैं। आप उर्दू-संसारके एक स्तम्भ

समझे जाते हैं। सैकड़ों मुशायरों और साहित्यिक सभाओंके आप सभापति होते रहे हैं। आपका उर्दू-साहित्यिक बहुत सम्मान करते हैं। न जाने कितने युवक आपसे प्रेरणा पाकर शायर और लेखक बन गये। विरोधी भी आपकी विद्वत्ता और साहित्यिक सेवाओंका लोहा मानते हैं और आपके दमको उर्दूके लिए एक बहुत बड़ी देन समझते हैं। हिन्दी-हितैषीके नाते जो स्थान आदरणीय पुरुषोत्तमदास टण्डनका है, वही उर्दू-संसारमें आपका है। सादा-मिजाज, साफ-दिल और बा-इखलाक बुजुर्ग हैं। सभी आपको श्रद्धा भक्तिसे देखते हैं। दिल्लीकी बड़ी-से-बड़ी बज्मेअदवका सभापति होते हुए हमने आपको देखा है। आपके एक-एक शब्दको लोग मंत्रकी तरह समझते हैं।

‘कैफी’ बूढ़े हो चले हैं और उनकी शायरी भी बूढ़ी हो गई है। लेकिन उनके कलाममें न तो पुराने ढंगकी शोखी मिलेगी, न बाजारूपन। उनका कलाम सजीदा और पाक होता है। निगार जनवरी १९४१ से चन्द अगार चुनकर यहाँ दिये जा रहे हैं—

हैं मेरे दिलमें वोह आहें कि जो बिजली न बनी ।
मेरी आँखोंमें वोह कतरा है जो तूफ़ान न हुआ ॥

गम रहा उनका जो दोखमें पड़े जलते हैं ।
मेरे खुश होनेका जन्नतमें भी सामाँ न हुआ ॥

राज^१ उनके खुले जाते हैं एक-एक सभूपर ।
और इसपर तमाशा है कि मैं कुछ नहीं कहता ॥

हाल यह बेखुदिये-इश्कमें^२ ‘कैफी’का हुआ ।
शेख काफ़िर उसे और गवर^३ मुसलमाँ समझा ॥

^१भेद; ^२प्रेमकी तन्मयतामें, ^३अग्निपूजक (यहाँ गंगमुस्लिमसे तात्पर्य है) ।

यूँ अगर देखिये क्या कुछ नहीं यह मुश्तेगुबार^१ ।
और अगर सोचिये तो खाक भी इन्सॉमै नहीं ॥

चारागरको हैरत है इरतकाये-वहशतसे ।
पाँवमे जो चक्कर था आ रहा है वोह सरमे ॥

सुहबते अगली जो याद आती है, जी कटता है ।
कोई पूछे भी तो कहते हैं, हमें याद नहीं ॥

हों-हों मगर ऐ दोस्त ! तू तदबीर किये जा ।
यह भी तेरी तकदीरके दफ्तरमे लिखा है ॥

गुले-पज्मर्दाकी बिखरी हुई कुछ पत्तियाँ देखी ।
तो इक बेदिल यह चीख उठ्ठा "मेरा दिल है, मेरा दिल है ॥"

तुमसे अब क्या कहे, वोह चीज है दागे-गमे-इश्क ।
कि छुपाये न छुपे और दिखाये न बने ॥
बात वोह कह गये आये भी तो किस तरह यकीं ।
और सहर इसमें कुछ ऐसा कि भुलाये न बनें ॥

जिसको खबर नहीं, उसे जोशो-खरोश है ।
जो पा गया है राज, वोह गुम है, खमोश है ॥

पैकरे-खाक है तू चर्खपै छा मिस्ले-गुबार ।
तुझको मिट्टीमे मिलाया है जबी-साईने ॥

नहीं मालूम अज्ञां थी कि वोह बाँगेनाकूस^२ ।
कहीं खीचे लिये जाती है इक आवाज मुझे ॥
"इनकलाब आनेको ऐसा है न आया हो कभी ॥"
दरो-दीवारसे आती है यह आवाज मुझे ॥

^१मुट्ठीभर खाक;

^२शख-ध्वनि ।

जो ज़िन्दादिल है हमेशा जवान रहते हैं ।
बहारे-जीस्त यकीनन इसी शबाबमें हैं ॥

हम तो बुरे बने यूँ ही नालेसे आहसे ।
दिलमें जो था वोह फूट ही निकला निगाहसे ॥
आबाद है यह खानयेदिल इक खयालसे ।
दुनियाके हादसे इसे वीरों न कर सके ॥

साकीकी इक नज़र ही हमें मस्त कर गई ।
किसको सुराही-ओ खुमो-सागरका होश था ॥

१६ मई १९५२]



मे खाना

'आजाद' अन्तसारी

[१८७० — ई०]

शेख अलताफ अहमद 'आजाद' अन्तसारीका जन्म १८७० ई०मे नागपुरमे हुआ। वहाँ आपके पिता ओवरसियर थे। १८-१९ वर्षकी अवस्थातक अरबी-फारसीकी शिक्षा प्राप्त की। १९०० ई०मे देहरादूनमे मकतब खोला। १९०२से १९०६ तक कानपुरमे हकीमी की। यही आपकी पत्नीका निधन हो गया। फिर आप सहारनपुर, अम्बाला, अलीगढ़, दिल्ली, आदि कई स्थानोमे रहे। १९२३के बाद आप हैदराबाद चले गये और वहाँ चश्मेका व्यापार करने लगे। आप शायरीमे हालीके शिष्य थे। आप पुन दिल्लीमे रहने लगे थे। यूँ आप सहारनपुरके रहनेवाले थे। १८९०मे आपने शायरी प्रारम्भ की और २० वर्षतक हालीकी सुह-बतका लाभ उठाया। आपका निधन हो चुका है। आपके स्वयं निर्वाचित कलामसे चन्द शेर हम यहाँ निगार जनवरी १९४१ से साभार दे रहे हैं—

तबीयत ही दर्द-आइना हो गई ।

दवाका न करना दवा हो गया ॥

यूँ याद आओगे हमे इसला' खबर न थी ।

यूँ भूल जाओगे हमे वहसो-गुर्मा' न था ॥

आह ! किसने मुझे दुनियासे मिटाना चाहा ।

आह ! उसने, जिसे मैं हासिले-दुनिया जाना ॥

जाहिर है कि बेकस हूँ, साबित है कि बेबस हूँ ।

जो जुल्म किया होगा, बरदाश्त किया होगा ॥

उम्मीदे-सक् रुखसत, तस्कीने-दर्ह रुखसत ।

अब दर्दकी बारी है, अब दर्द मजा देगा ॥

कभी दिनरात रगी सुहवर्ते थी ।

अब आँखे हैं, लहू हैं, और मैं हूँ ॥

तेरा गुलशन वोह गुलशन, जिसपै जन्नतकी फिजा सदके ।

मेरा खिरमन' वह खिरमन, जिसपर अगारे बरसते हैं ॥

अब आँखोके आगे वोह जलवे कहाँ ?

अब आँखें उठानेसे क्या फायदा ?

अब फरेबे-महबानी' रायगाँ' ।

जिन्दगी भरको नसीहत हो गई ॥

जब हमे वज्रमर्मे आनेकी इजाजत न रही ।

फिर यह क्यों पुरसिशेहालात है ? यह भी न सही ॥

'कदापि,
'व्यर्थ ।

'खलिहान,

'कृपाओका मन्दाजाल;

अब हालेदिल न पूछ, कि ताबे-बयाँ^१ कहाँ ?
अब महर्बों न हो कि जरूरत नहीं रही ॥

तेरा बारेगिराने-महर्बानी कौन उठा सकता ?
तेरा नामहर्बों होना कमाले-महर्बानी है ॥

सितमशअर ! सता, लेकिन इस कदर न सता ।
कि शुक्र शक्ले-शिकायात अस्तयार करे ॥
खुदाके वास्ते आ और इससे पहले आ ।
कि यास चारये-तकलीफेइन्तजार करे ॥

हाय ! वोह राहत कि जबतक दिल कही आया न था ।
हाय ! वोह साअत कि जब तुमसे शनासाई हुई ॥

मेरे शौकेसजाका खौफनाक अजाम तो देखो ।
किसीका जुर्म हो अपनी खता मालूम होती है ॥

समझता हूँ कि तुम बेदादगर हो !
मगर फिर दाद लेनी है तुम्हींसे ॥

इक गदायेराहको^२ नाहक न छेड़ ।
जा, फकीरोसे मजाक अच्छा नहीं ॥

तेरा अदील^३ कोई तेरे सिवा न होगा ।
तुझ-सा कहाँसे लाऊँ, तुझ-सा हुआ न होगा ॥
मजिलकी जुस्तजूसे पहले किसे खबर थी ?
रस्तोके बीच होंगे और रहनुमा^४ न होगा ॥

^१बयान करनेकी शक्ति,
तुझ जैसा, ^२पथ-प्रदर्शक ।

^३मार्गके भिक्षुकको;

^४नज़ीर,

हक बना, बातिल बना, नाकिस बना, कामिल बना ।

जो बनाना हो बना, लेकिन किसी काबिल बना ॥

जबर्बाँ तक शिकवये-महरूमिये-दीदार आना था ।

खिताब आया कि “जा, और ताकते-दीदार पैदा कर ॥”

गैर फानी खुशी अता कर दी ।

ऐ गमेदोस्त ! तेरी उम्नदराज ॥

उठो दर्दकी जुस्तजू करके देखे ।

तलाशे-सकूने तबीयत कहाँ तक ?

दीदारकी तलबके तरीकोसे बेखबर ।

दीदारकी तलब है तो पहले निगाह माँग ॥

जो चाहना है चाह मगर कायदेके साथ ।

जो माँगना है माँग मगर राह-राह माँग ॥

निशानेराह हाथ आया तो किससे ? सिर्फ उल्फतसे ।

कमाले-रहवरी पाया तो किसमें ? सिर्फ रहज़नमें ॥

आओ, फिर मौका है, कुछ इसरारकी बातें करें ?

सूरते-मन्सूर बहकें, दारकी बातें करें ॥

वयाने-राजेदिलकी ख्वाहिशें और वोह भी मिम्वर पर ?

खबर भी है ? यह बातें दारपर कहनेकी बातें हैं ॥

कोई दोनों जहाँसे हाथ उठा बैठा तो क्या परवा ?

तुम इन मोलों भी सस्ते हो, तुम इन दामो भी अरज़ाँ हो ॥

दिल और तेरे खयालसे राहत न पा सके ।

शायद मेरे नसीबमें राहत नहीं रही ॥

इसे भी खुश नज़र आया, उसे भी खुश नज़र आया ।
तेरे गममें ब-हाले शादमाँ कर दी बसर मैने ॥

मुनासिब हो तो अब परदा उठाकर ।
हमारा शक बदल डालो यकीसे ॥

बेखबर ! कारेखबर मुश्किल नहीं ।
बेखबर हो जा, खबर हो जायगी ॥

जो वोह मिलता नहीं है आप खो जा ।
कि इक यह भी तरीके-जुस्तजू हैं ॥

तेरे होते मेरी हस्तीका क्या जिक्र ?
यही कहना बजा है "मैं नहीं हूँ" ॥

आज वोह दिन है कि इक साकीके दस्ते-खाससे ।
पी और इतनी पी कि मैं हकदारे-कौसर हो गया ॥

याराए-नुहदो-ताबदिरअ कुछ तलब न कर ।
तौफीक हो तो सिर्फ मजाले-गुनाह माँग ॥

जो अहलेहरम दरपये-दुश्मनी हैं ।
तो परवा नहीं, आस्ताँ और भी हैं ॥

आ, मगर इस कदर करीब न आ ।
कि तमाशा मुहाल हो जाये ॥

जव रुखेभकसदसे इक परदा उठा ।
और ला-तादाद परदे पड़ गये ॥

अचानक नज़ूले-बला' हो गया ।

यकायक तेरा सामना हो गया ॥

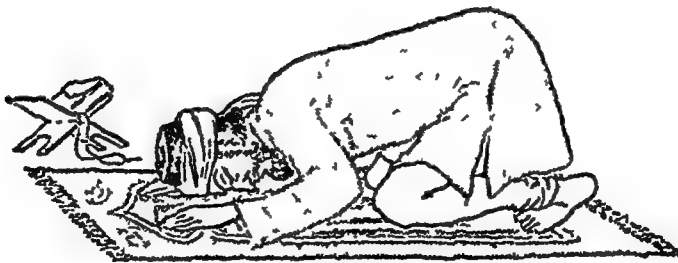
इन्सानकी बदबस्ती अन्दाज़से बाहर हैं ।

कम्बख्त खुदा होकर बन्दा नज़र आता हैं ॥

बन्दापरवर ! मैं वोह बन्दा हूँ कि बहरे-बन्दगी ।

जिसके आगे सर झुका दूँगा खुदा हो जायगा ॥

२४ मई १९५२ ई०]



आविद

'आपदाका आगमन ।

‘हसरत’ मोहाना

[१८७५—१९५१ ई०]



सैयद फजलुलहसन ‘हसरत’ उन्नाव जिलेके मोहाना कसबेमे १८७५ई० मे उत्पन्न हुए, और १९०३ ई०मे आपने अलीगढ मुस्लिम यूनि-वर्सिटीसे बी० ए० पास किया ।

‘हसरत’ कट्टर और धार्मिक मुसलमान थे । नमाज और रोजेके सख्त पावन्द थे । ओलियाओके^१ मुरीद थे । फिरगी महल लखनऊके पीरे-खानकाहके हाथपर आप बैठ^२ कर चुके थे, और इतनी श्रद्धा-भक्ति रखते थे कि अपने अन्तिम दिनोमे आप फिरगी महल आ गये थे । यही ता० १३ मई १९५१को आपकी मृत्यु हुई । मृत्युसे पहले आपने केवल यही अभिलाषा प्रकट की, कि आपका भी प्रतिवर्ष पीरे-खानकाहके साथ उर्स^३ किया जाय । आप अरसेसे प्रतिवर्ष हज-यात्राको भी जाया करते थे । किसी भी किस्मका नशा नहीं करते थे, यहाँतक कि तम्बाकूसे भी परहेज था ।

मुसलमानोके हितके लिए जीना और मरना जीवनका मुख्य ध्येय समझते थे । इस्लामके लिए आपके हृदयमे दहकती हुई ज्वाला थी,

^१पहुँचे हुए फकीरोके, ^२ईमान ला चुके थे, उनके भक्त हो गये थे ।
^३समाधि पर धार्मिक गायन आदि ।

जिसे आप तमाम उम्र सुलगाये रहे, बड़ी-से-बड़ी मुसीबतोंके छीटे उसे कभी बुझा नहीं सके।

भारतकी बागडोर अंग्रेजोंने मुस्लिम शासकोंसे छीनी थी। अतः आप अंग्रेजी-राज्यके कट्टर विरोधी थे। यह वह युग था जब कि भारतके मुसलमान नवाब और रईस अंग्रेजोंकी चाटुकारितामें ही बड़प्पन समझते थे, और सर सैयदके आन्दोलनके फलस्वरूप जी हुजुरी मुसलमानोंमें व्याप गई थी। अंग्रेजोंके विरुद्ध बोलने और लिखनेकी स्वप्नमें भी कल्पना मुसलमानोंसे नहीं की जा सकती थी। 'हसरत' उस समय भी अंग्रेजोंके पाँव भारतसे उखाड़नेके स्वप्न देखने लगे थे।

उन दिनों लोकमान्य तिलक स्वराज्य-आन्दोलन बहुत सरगर्मीसे चला रहे थे। शत्रुका शत्रु अपना मित्र होता है, इसी नीतिके अनुसार 'हसरत' लोकमान्य तिलककी नीतिके समर्थक हो गये। शिक्षा समाप्त करते ही नौकरी आदिके चक्करमें न पड़कर आपने साहित्य और राज-नैतिक विचारोंसे ओत-प्रोत 'उर्दू-ए-मोअल्ला' मासिक पत्र १९०४ ई०में अलीगढ़से निकालना प्रारम्भ कर दिया।

'हसरत' जैसे निर्धन युवकके लिए पत्र-प्रकाशन करना कण्टकाकीर्ण मार्गपर चलना था, परन्तु इरादेके मजबूत और धुनके पक्के 'हसरत'को विचलित करनेका साहस किसमें था? उर्दू-ए-मुअल्ला बड़े आबोताबसे प्रकाशित हुआ और बड़े घडल्लेसे चलता रहा। साहित्यिक और राज-नैतिक गंगा-जमुनी दोनों विचार धाराये निर्वाध गतिसे बहती रही। १९०४ ई०में आप पहलीवार प्रतिनिधिकी हैसियतसे कांग्रेस-अधिवेशनमें भी सम्मिलित हुए।

१९०८ ई०में एक सज्जनका टर्कीके सम्बन्धमें एक ऐसा लेख 'उर्दू-ए-मोअल्ला'में प्रकाशित हो गया, जो अंग्रेज सरकारकी दृष्टिमें गैर कानूनी था। ऐसे विद्रोहको अलीगढ़ यूनिवर्सिटीके कर्त्ता-धर्त्ता कैसे वर्दाश्त कर सकते थे? उन्होंने जी खोलकर 'हसरत'के विरुद्ध गवाहियाँ दी।

फलस्वरूप आप दो वर्षको जेल भेज दिये गये। मगर चरित्रकी दृढ़ता देखिये कि मजबूर किये जानेपर भी आपने वास्तविक लेखकका नाम नहीं बताया और सारी जिम्मेवारी अपने ऊपर ओढ़ ली।

जेल जानेका तो आपको मलाल नहीं हुआ, क्योंकि जिस मागेपर आप चल निकले थे, उसमे ऐसा पडाव आना लाजिमी था। मगर बेहद कलक पुलिसकी इस हरकतसे हुआ कि उसने आपके सामने ही पुस्तकोका बहुत बड़ा सग्रह फूँक दिया। जिसमे बहुत-से हस्तलिखित दीवान भी थे। जेलमे आपको बीस सेर गेहूँ रोजाना पीसने पडते थे। उसी जमानेमे आपने यह शेर कहा था—

है मश्के-सुखन जारी, चक्कीकी मशक्कत भी।

इक तुरफा तमाशा है, 'हसरत'की तबीयत भी ॥

रमजानका महीना आया तो रोजे तो रखे, मगर जेलमे न रोजे अख्तियार करनेके, न खोलनेके खाद्य पदार्थ थे।

कट गया कैदमें माहे-रमजॉ भी 'हसरत' !

गरचे सामान सहरका' था न इफ्तारीका' ॥

स्वदेशी आन्दोलनके आप प्रबल समर्थक थे। भूलकर भी विदेशी वस्त्रका उपयोग नहीं करते थे। एक बार किसीके यहाँ आप मेहमान हुए तो मेजवानने आपके पलगपर ओढ़नेके लिए विदेशी कम्बल रख दिया। अत आप उस जाड़ेकी रातमे बगैर ओढ़े ही पड़े रहे।

प्रथम महायुद्धमे टर्की, जर्मनीके साथ था। अत भारतके मुसलमानोंकी सहानुभूति जर्मनके साथ थी। विद्रोहकी आशकाके कारण अंग्रेजोंने कुछ भारतीय मुसलमानोंको नजरबन्द कर दिया था। 'हसरत' भी उनमे-से

'वे खानेकी चीजे, जिन्हे खानेके बाद सुबह रोजा अख्तियार किया जाता है, 'वे खानेकी चीजे, जिनसे रोजा शामको खोला जाता है।

एक थे। आप लड़ाई समाप्त होनेके बाद छोड़े गये। फिर कांग्रेस और खिलाफतका गठ-बन्धन हो जानेपर असहयोग आन्दोलनमें आप जेल गये और कुछ दिनो बड़े सरगर्म कार्य-कर्त्ता रहे, किन्तु साम्प्रदायिक मनोवृत्ति होनेके कारण आप १९२४के हिन्दू-मुस्लिम-सघर्षके बाद सदैव-को देशोपयोगी कार्योसे पृथक हो गये और मुस्लिमलीग-जैसी साम्प्रदायिक सस्थासे रिश्ता जोड़ लिया। आप मुस्लिमलीगके टिकटपर ससदके सदस्य निर्वाचित हुए। पाकिस्तानी आन्दोलनके पक्के हिमायती थे। लेकिन भारत-विभाजन होनेके बाद आप पाकिस्तान न जाकर भारतमें ही रहे, और निर्भीक होकर मुसलमानोके हितोमें विचार व्यक्त करते रहे।

आप स्वभावतः उग्रविचारक और विद्रोही स्वभावके थे। पढते समय यूनिवर्सिटीमें, कांग्रेसमें, मुस्लिमलीगमें, ससदमें, हर जगह विद्रोहका झण्डा बुलन्द रखते थे। यहाँतक कि पाकिस्तानके प्रबल अंग होते हुए भी आपकी मि० जिन्नासे पटरी नहीं बैठती थी। यही कारण है कि आप राजनैतिक क्षेत्रमें केवल योद्धा बने रहे, सचालन-सूत्र आप कभी हस्तगत नहीं कर सके।

‘हसरत’के राजनैतिक विचारोसे लोगोको मतभेद हो सकता है, लेकिन उनकी शायराना अजमत और मानवताको सभी आदर और सराहनाकी दृष्टिसे देखते हैं। शायरीमें जो उनका स्थान है, उसका परिचय तो आगे मिलेगा ही, परन्तु उन्होने प्राचीन शायरोका चुना हुआ कलाम पचासो भागोमें प्रकाशित किया। जिससे उन शायरोका कलाम नष्ट होनेसे बच गया। यदि ‘हसरत’ शायर न भी होते तो भी यही एक कार्य उनकी ख्यातिके लिए बहुत बड़ा कार्य था।

साहित्यिक होनेके अतिरिक्त हसरत बहुत अच्छे इन्सान थे। जिमसे जो सम्बन्ध एक बार हो गया, उसे जीवनभर निभाया। बहुत खुश-मिजाज, सुल्ह-कुल और मादा वज्र-कनअके वुजुर्ग थे। शेरवानी, तुर्की टोपी,

शरई पायजामा उनका मखसूस लिबास था। दूरका चश्मा लगाते थे। पढते वक्त चश्मा उतार लेते थे। कद छोटा, रंग साफ, आँखें बड़ी, चेहरे-पर चेचकके दाग, आवाज़ बारीक। भारत-विभाजनके बाद कुछ उर्दू पुस्तकोकी तलाशमें मैं दिल्ली गया था कि वही आपके दर्शन हो गये। बहुत अखलाक ओर मुहब्बतसे पेश आये। मेरे यह निवेदन करनेपर कि मैं आपका कलाम चयन कर रहा हूँ, मगर चाहता हूँ कि एक अपना शेर अपने दस्तेमुवारकसे डायरीमें लिख दे, आपने सहर्ष यह शेर लिख दिया—

पढिये इसके सिवा न कोई सबक।

“खिदमते-खल्क'-ओ-इश्के-हज़रते-हक' ॥”

डायरीको पढता हूँ और सोचता हूँ कि 'हसरत' तो चले गये, मगर कितनी बड़ी नसीहत अता फर्मा गये—

खिदमते-खल्क'-ओ-इश्के-हज़रते-हक

१३ मई १९५१को ७५ वर्षकी आयुमें आपका निधन हो गया, और अनवरवागमें अपने पीरेमुशिदके पास आपको समाधि मिली।

हसरतकी शायरी—

‘हसरत’ सिर्फ गजलगो शायर थे, और यही उनकी सबसे बड़ी विशेषता है। न तो वे कभी आध्यात्मिक रूपी तत्त्व-चर्चाओंमें उलझे, न कभी दार्शनिक गुत्थियोंको सुलझानेका प्रयत्न किया। उन्होंने केवल वही बोल बोले जो उनके जीवनसे सम्बन्धित थे।

हसरतको जो ख्याति और सर्वप्रियता मिली, वह बहुत कम लोगोंको

‘ससार-सेवा,

‘सत्यसे प्रेम।

नसीब होती है। जिन शायरोने मृत्युशैयापर छटपटाती गजलमे जीवन संचार करके उसे दर्शनीय और गौरवपूर्ण बनाया, उनमें-से एक आप भी हैं।

‘हसरत’का शायरीमे न तो कोई प्रतिद्वन्द्वी था, न उन्हें कभी अपने समकालीन शायरोसे तुल्य, मैं-मैंसे वास्ता पडा। वे छोटीसे आदर और बड़ीसे सदैव स्नेह पाते रहे। उनका शायराना रंग और व्यवितत्व दोनों ही उच्च थे।

‘हसरत’की शायरीमे कृत्रिमता नहीं, स्वयं उनके जीवनके अनुभव हैं। उर्दूशायरीमे यह एक बहुत बड़ा दोष पाया जाता है कि वह वास्तविकतासे कोसो दूर है। जिन शायरोने कूचये-इश्कमे कभी कदम नहीं रखा, जो नहीं जानते कि आँख लगनेसे कैसी पीडा होती है, वे भी अपनी शायरीमे मजनूँ और फरहादके उस्ताद नज़र आते हैं। जो जिन्दगीभर जाहिदे-खुश्क रहे, कभी एक बूंद मुरा हलकके नीचे उतारनेका अवसर नहीं मिला, वे भी अपनेको मयखानेका इमाम घोषित करते हैं। जो सारी जिन्दगी, नमाज-रोजेमे गँवाते रहे, हज-यात्राको सरके बल जाते रहे, वे शायर भी कावा-ओ-हश्रकी खिल्लियाँ उड़ाते रहे हैं।

इसका कारण यही है कि उर्दू-शायरीके महलका निर्माण इश्क और शराबके गारेसे हुआ है। गजलमे शराबो-इश्कके अतिरिक्त और कुछ है ही नहीं। अतः हर व्यक्ति जो शायर बनना चाहता है, उसे शराबो-इश्कके गीत गाने ही पड़ते हैं। चाहे उसके जीवनमे इनसे दूरका भी लगाव न हो।

उर्दू-शायरोके जीवन-परिचयमे अक्सर यह पढ़नेमे आता है कि वे २-१० वर्षकी आयुमे ही शेर कहने लगे थे। भला यह भी कोई उम्रमे उम्र है, जिसमे इश्क सम्बन्धी किसी भी बातका अनुभव हो सके। फिर भी शायरीकी परम्पराके अनुसार इन बाल-कवियोंके कलाममे हुस्न, मागूक, रकीब, दरवान, हरजाई आदि सभी देखनेको मिलते हैं। माँ-

बापके अत्यन्त प्रयत्न करनेपर भी दूध पीनेके लिए भी जिनकी नीद उचाट नहीं हो पाती, वे भी अपने आईनए-कलाममे गमे-हिजराँमे रात-रातभर रोते-बिसूरते नजर आते हैं।

तात्पर्य यह है कि वे अबोध किशोर जो प्रेम सम्बन्धी अनुभवोंसे शून्य हैं, वे भी उर्दू-परम्पराका सहारा लेकर कल्पना क्षेत्रमें आशिक बने मजनूँ की तरह घूमते हैं। जो नहीं जानते कि माशूक है किस मर्जकी दवा, वे भी माशूकोके हाव-भाव, नखरे-गमजे आदिको इस ढंगसे नज्म करते हैं कि मालूम होता है इश्ककी सभी मजिले तै कर ली हैं।

उर्दूमें ऐसे ही अनुभवहीन, शायरोका इत्किया कलाम पाया जाता है। 'हाली' जैसा शायर इसी दूषित प्रथाके कारण अपने आपको वर्षों धोखा देता रहा। इस धोखे-धड़ीके सम्बन्धमें हाली लिखते हैं—

“शायरीकी बदौलत चन्द रोज भूठा आशिक बनना पडा। एक खयाली माशूककी चाहमें दस्तेजुनूँ (उन्माद-मार्ग)की वह खाक उडाई कि कैस-ओ-फरहादको गर्द कर दिया। कभी नालये-नीमशबी (रात्रिमें बिलखते हुए)से रब्बेमसकन (ईश्वरासन)को हिला डाला, कभी चश्मेदरियावार (आँसुओं)से तमाम आलमको डुबो दिया। आहो-फुगोंके जोरसे कर्णोंके कान बहरे हो गये। शिकायतोंकी बौछारसे जमाना चीख उठा। तानोंकी भरमारसे आसमान चलनी हो गया। जब रश्कका तलातुम (ईर्ष्याका वेग) हुआ तो सारी खुदाईको रकीव (प्रतिद्वन्द्वी) समझा। यहाँतक कि आप अपनेसे बदगुमान हो गये। वार-हा तेगेअब्रू (भवे-रूपी तलवार)से शहीद हुए और वार-हा एक ठोकरसे जी उठे। गोया जिन्दगी एक पैरहन (वस्त्र) था कि जब चाहा उतार दिया और जब चाहा पहन लिया। मैदानेकयामतमें अक्सर गुजर हुआ। वहिस्त-ओ-दोजखकी अक्सर सैर की। बादानोशी (शराब पीने) पर तो खुम-के-खुम लुढा दिये और फिर भी सैर (सन्तुष्ट) न हुए। कुफ्रसे मानूस और ईमानसे बेजार रहे। खुदासे शोखियाँ की।

... २० वर्षकी उम्रसे ४० वर्षतक तेलीके बैलकी तरह इसी एक चक्करमे फिरते रहे और अपने नज़दीक सारा जहान तय कर चुके। जब आँख खुली तो मालूम हुआ कि जहाँसे चले थे, अबतक वही है।”^१

‘हसरत’की सबसे बड़ी विशेषता यही है कि उन्होंने अपनेको इस धोखे-जालमे नहीं फँसाया। स्वयं भी सच बोले और दूसरोको भी सच बोलनेके लिए प्रोत्साहित किया। ‘हसरत’का प्रेम मानवी-प्रेम है। उन्होंने ईश्वरकी आडमे प्रेमका बखान करके न तो भक्त बननेकी कभी चेष्टा की और न कभी दार्शनिक और आध्यात्मिक बननेकी भूल की। उन्होंने केवल इसी दुनियाके प्रेमका बखान किया है।

हसरत एक सफल प्रेमी थे। अतः उनके कलाममे हिज़्र, नाले, नाकामी, बेऐतनाई आदिकी कैफियतोका बयान बहुत कम मिलता है, और यत्र-तत्र जो थोडा-बहुत मिलता है, वह उर्दू-परम्पराके हीजमे जी बहलानेके लिए कूद पडनेके कारण मिलता है।

हसरतका जीवन इश्क, तसव्वुफ और राजनीतिका सगम रहा है। इश्ककी धारा उनके यहाँ अबाध गतिसे प्रवाहित रही है, और एकाकार हो गई है।

तसव्वुफकी झलक यत्र-तत्र इसलिए मिलती है कि ‘हसरत’ धार्मिक व्यक्ति थे। नमाज-रोजेके सख्त पाबन्द, अर्से दराजसे हजके यात्री और सूफियोंके श्रद्धालु ऐसे भक्त कि फिरगी महलके एक सूफी बुजुर्गके हाथपर बैठ कर चुके थे। प्रतिवर्ष अजमेर, प्रानकिलयर, बहराइच आदि सूफियाए-करामके उर्सोमे शरीक होते थे। यही नहीं, उन्होंने अपनी जीवन-लीला भी फिरगी महलकी दरगाहमे समाप्त की। वही उनको समाधि मिली और प्रतिवर्ष उनकी समाधिपर भी उनकी अन्तिम अभिलाषाके अनुसार उर्स होते रहनेकी व्यवस्था हुई। इसी श्रद्धा-भक्तिके कारण उनके कलाममे

यत्र-तत्र सूफियाना शेर नज़र आते हैं। लेकिन उनका यह रंग फीका है। और फीका होना लाज़िमी भी था। गुरुजनोकी श्रद्धा-भक्तिमें आनन्द तो मिलता है, पर प्रेयसी-मिलनकी प्रतीक्षामें जो उत्कठा, तड़प, बेचैनी, और गर्मि-ए-मुहब्बत होती है, वह श्रद्धा-भक्तिमें नहीं। कर्तव्य पूर्ण करने और हृदयकी उमगमें जो अन्तर है, या भाई और पतिके साथ नारीके स्नेह और चाहतमें जो अन्तर है, वही अन्तर 'हसरत'की आशिकाना और सूफियाना शायरीमें है।

'हसरत'की राजनैतिक शायरी तो और भी फीकी और बेजान है। जनाब खलिलुलरहमान आजमी लिखते हैं—

"हसरतने वार-हा जेलमें चक्की पीसी और पुलिसके कोड़े खाये। लेकिन उनकी सियासी (राजनैतिक) शायरी रस्मी और फुसफुसी है।

क्या वजह है कि उनकी शायरीमें उनकी जिन्दगीका यह पहलू पूरे तौरपर अपना अक्स न दिखा सका? यह सवाल दरअसल बड़ा अहम (आवश्यक) है और वाकई हैरत होती है कि वही 'हसरत' जिनकी जिन्दगीमें हिन्दोस्तानने कितनी करवटे ली, कांग्रेसकी इब्तदाई तहरीके (प्रारम्भिक आन्दोलन) आजादीसे लेकर जगेअजीम, कहते-बगाल, तक़्शीमेहिन्द, फिसादात और न ज़ाने कितने वाकयात जिन्हे हिन्दोस्तानके बिगाडने और बनानेमें बड़ा दख़ल है, 'हसरत' ही के ज़मानेमें पेश आये और खुद 'हसरत' उसमें जाती तौरपर शरीक रहे, लेकिन 'हसरत'की शायरीमें इन वाकयातकी गरमी, खून और धमक कहीं महसूस नहीं होती। उन्होंने तिलक, डा० अन्सारी या बाज़ सियासी रहनुमाओ (राजनैतिक नेताओ)के बारेमें जो नज़्में लिखी हैं, वोह बहुत रस्मी अन्दाज़में लिखी गई हैं, जैसे किसीका सेहरा लिख दिया जाये। वोह नक्काद (आलोचक) जो किसी शायरपर लिखते वक्त महज़ उसके जमानेके हालात और समाजी पसेमज़र (सामाजिक स्थिति)पर ही निगाह रखते हैं, यहाँ बड़ी दुश्वारीमें मुन्तिला हो जायेंगे। आखिर 'हसरत'के बारेमें

क्या फतवा सादिर किया जाये ? क्या वे रजअत पसन्द (दकियानूसी, पुराने खयालके) शाइर थे, कि जमानेकी तरफसे आँख बन्द करके अपनी महबूबा (प्रेयसी)की यादमे मुब्तिला रहे ? क्या वे कौमी तरक्की और आजादीकी तहरीकमे दिलसे हिस्सा नहीं ले रहे थे ? मेरा खयाल है 'हसरत'का बड़े-से-बड़ा मुखालिफ भी इस बातकी जुरअत नहीं कर सकता कि उनके खुलूस (नीयत)पर शुबहा करे। उन्होंने हिन्दुस्तानकी जगे-आजादीमे जो कुर्बानियाँ दी हैं, उनका ऐतराफ न करना ब्रडी बेईमानी होगी। लेकिन उनकी शायरीको पढते और उसपर राय देते वक्त जरा सभ्रसे काम लेना पड़ेगा। 'हसरत' मुखलिस (साफ, निर्मल) थे, सच्चे थे। रजअत पसन्द नहीं, बल्कि बड़े तरक्की पसन्द ओर इन्सानियतके लिए बड़े मुफीद थे। लेकिन शायरीपर इन्सानके उस शऊरका असर पडता है, जो उसके मिजाज ओर उसकी शख्सियत (व्यक्तित्व)का परवरदा (पाला हुआ, पोसा हुआ) होता है। अगर कोई नक्काद (आलोचक) शायरके मिजाजको समझ ले और उसके शऊरका तजजया (परख) कर ले तो उसकी शायरीके महरकात (उभारो) और उसके मौजूआत (कविता-विषय)की नौइयतको बहुत आसानीसे समझ सकता है। दर-अस्ल खारजी दुनियामे जो कुछ हो रहा है, उससे तो इन्कार मुमकिन ही नहीं, लेकिन खारजी दुनियाका अक्स हर शायरपर उसके शऊरके ऐतवार ही से पडता है। एक आदमी इनकलावकी जगमे एक मुखलिस (सच्चे) सिपाहीकी हैसियतमे काम करनेके बावजूद आजादी और इनकलावके इदराक (सूझ-बूझ)से महरूम होता है, और उसके शऊरमे उसे गज्व करने और उसकी तहोतक पहुँचनेकी सलाहियत (क्षमता) नहीं होती। वह अपने जिस्मो-जानको उस राहमे कुर्बान करना तो जरूरी समझता है, लेकिन उसे यह पता नहीं होता कि यह राह किस तरह मुतय्यन (निश्चित) की जाये। इसमे कौन-कौनसे मोहरे और चाले हैं। किन हथियारोंसे काम लिया जाये कि दुश्मनपर फतह हासिल हो। कब कदम फूँककर

हसरत मोहानी

रखना है और कब तेजगामीकी जरूरत है। उसे तो सिर्फ आजादीसी मुहब्बत है, और उसका वोह एक जॉनिसार सिपाही है। इस सिपाहीके खलूसकी भी तारीफ की जायेगी, लेकिन उसके गऊर और इदराक (बुद्धि और समझ) पर भरोसा नहीं किया जा सकता। एक आदमी जो आजादी और इन्कलाबके लिए इतनी कुर्वानियाँ नहीं दे सकता, लेकिन वह उससे अलग रहते हुए भी उसे अपने शऊरमे जज्व करनेकी सलाहियत (क्षमता) रखता है और साथ ही साथ उसके अन्दर खलूस है तो वह इस जज्वे (भाव)को गिद्दतसे महसूस कर सकता है, और उसके इदराक (सूझ-बूझ) पर हम ज्यादा भरोसा कर सकते हैं। 'हसरत' और 'इकबाल' दोनोंकी शायरीको पढ़िये तो पता चलेगा कि सिर्फ शख्सियतोके फर्कने एक सियासी (राजनैतिक) आदमीको मुहब्बतका शाइर और गैर सियासी तथा गोगानशीन शख्सको कौमोमुल्क आजादी-ओ-सियासत और इन्सा-नियतका शायर बनाया। 'हसरत'की सच्चाईमे कोई शुबहा नहीं, लेकिन उनकी शख्सियतमे वोह अन्सर (तत्त्व) नहीं थे, जो एक शख्सको मदीए, सियासतदाँ, मुफक्कर, फलसफी और मसायलेहयात (जीवन-गुत्थियो) का इदराक रखनेवाला बना देते हैं। उनकी सियासी जिन्दगीसे जो लोग वाकिफ हैं, वे अच्छी तरह जानते हैं कि 'हसरत' एक सियासी कारकुन (कार्य-कर्त्ता) होनेके बावजूद सियासी सूझ-बूझ नहीं रखते थे। वोह पुरखुलूस (सच्चे) मगर जज्वाती (भावुक) आदमी थे। बहुत जल्द किसीके बारेमे कोई राय कायम कर लेते थे। यही वजह है कि सियासतमे वोह हमेशा नाकाम रहे। हरजमायतमे हिज्वे मुखालफत (विद्रोहीवर्ग)की सरदारी उन्होने की और हर तजवीज़पर मुखालफतमे धुआँधार तकरीरे करनेके लिए वे मशहूर थे। किसी बातको ठण्डे दिलसे गौर करना, मसालह (अच्छे-बुरे पहलुओ) पर नजर रखना, जब्तो-इस्तकलाल (धैर्य और सजीदगी), हालात और वक्तकी रफ्तारको पहचानना और उसके तकाजोको समझना, मुनासिव मौकेपर कदम उठाना, यह

‘हसरत’की सियासतमे शामिल न था। यही वजह है कि हम उन्हें एक सच्चा और वफादार सिपाही कह सकते हैं। लेकिन बा-शऊर सियासतदाँ नहीं। जाहिर है कि सिपाही लड़ तो सकता है, लेकिन जगपर बा-शऊर तरीकेसे नजर नहीं डाल सकता। बल्कि उसको तो अपनी कठिन मजिलोमे अपने माजी (भूतकाल) की सुनहरी यादके सहारे ही दिल बहलाना होगा और मेरा ख्याल है कि हसरत जो बुढ़ापेतक इश्किया शायरी करते रहे, उसकी सबसे बड़ी वजह यही है।”^१

‘हसरत’की शायरी उनकी आप बीती जीवनी है। यही उनकी शायरीकी सबसे बड़ी विशेषता है और यही उनकी शायरीका दोष भी। ‘हसरत’ एक अपने ही समाज और खान्दानकी युवतीसे प्रेम करते हैं। उसके लिए सामाजिक और खान्दानी रीतिरिवाजोसे सघर्ष करते हैं। इसी अवधिमे प्रेयसीसे छेड़-छाड़ और आँख-मिचौनी चलती रहती है, ओर अन्तमे ‘हसरत’ उसे अपनी जीवन सगिनी बना लेनेमे कामयाब हो जाते हैं।

प्रेयसीको पत्नी बना लेनेपर इश्क मर जाता है। जो प्रेयसी कभी ईश्वर समझी जाती थी, वह गादी हो जानेपर दासी हो जाती है। शादी होनेपर प्रेयसीका वह बुलन्द मर्तबा कायम नहीं रह सकता, जो पहले होता है। फल केवल दूरसे निहारनेके लिए है, सूँघनेपर उसका गौरव नष्ट हो जाता है।

हसरतका इश्क शादी होनेके बाद कबतक स्थिर रहता ? अधिक-से-अधिक ८-१० वर्ष। यानी हसरतकी २५-३० वर्षकी उम्रतक। हसरतकी प्रेयसी जो गादीके बाद ‘वेगम हसरत’ कहलाने लगी, उसे ‘हसरत’के इश्किया अगआर सुननेके वजाय चूल्हे-चक्कीसे अधिक सरोकार हो गया।

‘हसरत’से ज्यादा अब वह बाल-बच्चोंको चाहने लगी। उनके भरण-पोषण, शिक्षा-दीक्षाकी चिन्तामें दिन-रात घुलने लगी।

यही कारण है कि ‘हसरत’की इश्किया शायरीमें एकरूपता नजर आती है। यानी उन्हें जो अनुभव जवानीमें हुए, उन्हींकी बुढ़ापेतक नज्म करते रहे। हसरतकी शायरी जवानीकी शायरी है। उनकी शायरीमें जवानीके उतारके साथ उतार आता गया है। होना तो यह चाहिए था कि उम्रके साथ-साथ नये-नये अनुभवोंकी अपनी शायरीके बढते हुए अभ्यासके साथ नित नये ढंगसे सँजोते और तराशते जाते। लेकिन ऐसा नहीं हुआ, ओर इसका कारण केवल यही हो सकता है कि जवानीके बाद उनका इश्क भी बूढ़ा हो गया। और उनका राजनैतिक जीवन इतना सघर्षमय हो गया कि फिर वे दिलकी गायरी न करके रस्मी तौरपर शायरी करते रहे। यही वजह है कि उनकी शायरी भी उम्रके साथ बूढ़ी होती चली गई, और उनकी शायरीमें उत्तरोत्तर फीकापन आता चला गया।

वे जिन्दगीभर एक ही मौजूसे लिपटे रहे। जवानीके उफानमें जो बोल, बोल गये—

याद कर वह दिन कि तेरा कोई सौदाई न था ।

बा-बजूदे-हुस्न तू आगाहे-रअनाई न था ॥

वही बुढ़ापे (१९४१ ई०)में भी बोलते रहे—

जब सिवा मेरे न था कोई निशाना तेरा ।

याद है मुझको अभीतक वोह जमाना तेरा ॥

आजमी साहब फर्माते हैं—

“हसरतके पहले दीवानसे उनके कलामका मुतालआ शुरू कीजिये तो तीसरे-चौथे दीवानतक पहुँचते-पहुँचते हसरत कुछ मद्धम होना शुरू होते हैं, ओर ग्यारहवे-बारहवे तक पहुँचते-पहुँचते तो वे बिल्कुल बुझ जाते हैं। इधर दस-बारह सालमें अपनी जिन्दगी ही में ब-हैसियत शायरके

उनका रोल तकरीबन खत्म हो गया था। कभी-कभार जो गजले कहते थे, वह रस्मी और बेजान होती थी। जिन्हे लोग तबस्वकन पढ़ते थे।”

हसरतकां शायरीमे मर्तबा—

‘हसरत’ मौजूदा गजलगोर्डके वानी-मुबानी समझे जाते हैं। आपने उर्दू-गजलमे उस समय जीवन-संचार किया, जब कि वह मृत्युशैयापर पड़ी छटपटा रही थी। न उसमे युगके साथ चलनेकी शक्ति रही थी, न अपनी ओर आकर्षित करनेकी क्षमता। वह बिस्तरे-मर्गपर पड़ी हुई कराह रही थी, और सन्निपात ज्वरमे इस तरह बड़-बड़ा रही थी—

गिरे होते उलझकर आस्तांसे।

चले आते हो घबराये कहाँसे ?

हमी झूठे हैं, दगाबाज हमी हैं, साहब।

हम सितम करते हैं और आप करम करते हैं ॥

बागबाँ कलियाँ हो, हलके रगकी।

भेजना है एक कमसिनके लिए ॥

छुपा-छुपाके नज़र-बाज़ियाँ हो गैरोसे।

हमीसे आँख चुराना ! ज़रा इधर देखो !!

‘अमीर’ इतना न छोड़ो उसको सरेशाम।

कि शव भर प्यार करनेको पड़ी है ॥

वोह फूलवालोका मेला वोह सैर याद है ‘दाग’।

वोह रोज़ भरनेपै जमघट, परी जमालोका ॥

गुद-गुदाया जो उन्हे नाम किसीका लेकर ।
मुसकराने लगे वोह मुंहपै दुपट्टा लेकर ॥

ईदका दिन है परीजाद है सारे घरमें ।
राजा इन्दरका अखाडा है हमारे घरमें ॥

परदा उठाके मुझसे मुलाकात भी न की ।
रुखसतके पान भोज दिये बात भी न की ॥

सुबहको आये हो भूले शामके ।
जाओ भी अब तुम रहे किस कामके ॥
हाथापाईसे यही मतलब भी था ।
कोई मुंह चूमे कलाई थामके ॥

वस्लकी रात चली एक न शोखी उनकी ।
कुछ न बन आई तो चुपकेसे कहा मान गये ॥

पान बन-ब्रनके मेरी जान कहाँ जाते है ?
यह मेरे कत्लके सामान कहाँ जाते है ॥

क्यो मुझसे है यह मुफ्तकी तकरार, क्या हुआ ?
अच्छा जो मैंने कर ही लिया प्यार, क्या हुआ ?

जब वोह बाहे गलेका हार नही ।
दूरका प्यार कोई प्यार नही ॥

वोह एक हम कि जो चाहा किया बिसालकी रात ।
वोह एक तुम कि तुम्हारी हयासे कुछ न हुआ ॥

तुमने एक बोसेपै 'मुजतर' दिले-मुजतर बेचा ।
यार ईमानकी ये है कि बडे दाम लिये ॥

कहते हैं “वस्लमें तुम छेड़े ही जाते हो मुझे ।
गालियाँ कुछ अभी पड़ जायें तो क्या बात रहे” ॥

किसीसे वस्लमें सुनते ही जबान सूख गई ।
“चलो हटो भी, हमारी जबान सूख गई ॥”

आँखें दिखलाते हो जोबन तो दिखाओ साहब ।
वोह अलग बाँधके रक्खा है जो माल अच्छा है ॥

जले हैं गैर क्या-क्या, वोह जो खिलवतसे मेरे निकले ।
परेशों, बाँधकर जूड़ा, दुपट्टा ओढकर उलटा ॥

छेड़ देना था कि भरमार थी दुश्नामोकी ।
एक सीगा था कि फ़र-फर उसे गरवान गये ॥

इस तरहकी अश्लील बकवास जब कोई रोगी प्रारम्भ कर दे, तो घरवालोंके अतिरिक्त भला किसमे साहस है, जों उसकी परिचर्या या मिजाजपुरसीके लिए नज़दीक आ सके । मृत्युके समीप जाती हुई गजलको सबसे घातक चरका ‘हाली’के नज़्म आन्दोलनसे लगा । जब घरका भेदी प्राण लेनेपर उतारू हो जाय, तब उसके बचनेकी आशा भी क्या की जा सकती है ?

‘हसरत’ने ठीक ऐसे सकटकालमे गजलको सहारा दिया । ‘दाग’ और ‘अमीर’ मीनाईकी चिकित्सासे जो वड़-वड़ाहट प्रारम्भ हो गई थी, उमे ‘हसरत’ने प्राकृतिक चिकित्सा द्वारा समाप्त ही नहीं किया, अपितु ऐसा कायाकल्प किया कि उसे अमरत्व प्राप्त हो गया । इस कायाकल्प-का श्रेय केवल ‘हसरत’को है, यह कहना न्यायसंगत नहीं होगा । ‘हसरत’की नायरीका जब युग प्रारम्भ हुआ, तब ‘शाद’ अजीमावादी, ‘यास’ अजीमावादी (अब नाम यगाना चगेजी) और लखनवी आयर सफी, अजीज़, आरजू, जलील, अमर, साकिब, महशर, तथा अमर गोण्डवी, फानी

बदायूनी आदि बड़ी तनदिहीसे गजलकी सार-सँभाल कर रहे थे, और उस पतनोन्मुखी वातावरणमें भी उनके मुँहसे सुरुचिपूर्ण शेर निकल रहे थे।

‘हसरत’ और उनके समकालीन उक्त शायरोने सचमुच गजलकी जीवनदान दिया। उसे भद्रसमाजके उपयुक्त बनाया और युगके साथ चलते रहनेकी शक्ति प्रदान की।

‘हसरत’ने उर्दू गजलकी पुरानी रवायतोको नये सँचिमें ढाला। नई तराश-खराश की। उसे आकर्षक रूप-रंग दिया। उनके कलाममें ‘मुसहफी’ जैसे कोमल और मधुर भाव और ‘मोमिन’ जैसी फारसी तर-कीबोका समिश्रण एक अजीब लुत्फ पैदा कर देता है। लेकिन उनके यहाँ ‘मीर’ जैसा सोजो गुदाज नहीं है। स्वयं भी फर्माया है—

‘मीर’का शेवये-गुप्तार कहाँसे लाऊँ ?

और ‘मीर’का शेवये-गुप्तार बाज़ारमें बिकनेवाली चीज़ होता तो ‘हसरत’ भी खरीद लाते। मगर जो शेवये-गुप्तार दिलमें चरका लगने-पर और जीवनभर खून रोंनेसे आता है, उसे ‘हसरत’ क्योंकर प्राप्त कर सकते थे ? वे कामयाब आशिक थे। वे क्या जाने असफलता और निराशाके आनन्दको। उन्हें प्रेयसीकी यादमें सर फोड़ने और बिलख-बिलखकर रोंनेकी लज्जत कभी नसीब नहीं हुई।

‘हसरत’ ‘तसलीम’ लखनवीके शिष्य थे। और ‘मोमिन’ स्कूलके तनहा यादगार। सो वह भी चल बसे। वकील ‘आसी’ गाजीपुरी—

सुबह तक वोह भी न छोड़ी तूने ऐ बादेसबा ! -

यादगारे-रौनके-महफिल थी परवानेकी खाक ॥

‘तसलीम’ ‘तसनीम’के शागिर्द थे और ‘तसनीम’ ‘मोमिन’के शिष्य थे। ‘मोमिन’ ‘तसनीम’ और ‘तसलीम’का परिचय-कलाम ‘शेरोसुखन’ प्रथम भागमें दिया जा चुका है।

‘हसरत’ अवध प्रान्तीय और ‘तसलीम’ लखनवीके शिष्य होते हुए भी देहलवी रगके शायर थे। खुद भी फर्माया है—

‘हसरत’ मुझे पसन्द नहीं तर्जें-लखनऊ।
पैरो हूँ शायरीमे जनाबे ‘नसीम’का ॥

‘हसरत’ने जिन ‘नसीम’ साहबका पैरो (अनुयायी) होनेका उल्लेख किया है, वह ‘नसीम’ देहलवीसे मुराद है। जो ‘भोमिन’के शिष्य और ‘हसरत’के उस्तादके उस्ताद थे। हसरतके उस्ताद ‘तसलीम’ लखनवी होते हुए भी सदैव देहलवी स्कूलके अनुयायी रहे।

‘हसरत’के चन्द अशआरकी भाँकी—

मूसाने खुदाका जलवा तो देखना चाहा, लेकिन अपनेमे इतनी शक्ति और सामर्थ्य न जुटा सके, जो खुदाके जलवेको सह सके। खुदा तो फिर भी खुदा है, लेकिन ‘हसरत’की प्रेयसी भी इतनी महान है कि उसकी ओर देखनेका भी साहस नहीं होता—

मेरी निगाहे-शौकका शिकवा नहीं जाता।
सोतेमें भी पाससे देखा नहीं जाता ॥

‘हसरत’का इश्क कितना बुलन्द और पवित्र है कि वे उसके आगे फिरदौसको भी हेच समझते हैं—

बल्लाह तुझे छोडके ऐ कूचये-जानाँ !
‘हसरत’से तो फिरदौसमें जाया नहीं जाता ॥

हमारा प्राणप्यारा जीवन सर्वस्व हमे विसार बैठा है, इसका कारण शायद यही है कि हमसे कोई अक्षम्य भूल हुई है। अन्यथा उसकी यह उपेक्षा हमपर कदापि न होती—

फिर और तगाफुलका सबब क्या है खुदाया !

में याद न आऊँ उन्हें, ऐसा नहीं मुमकिन ॥

बच्चेकी तोतली और रसभरी वाणी सुनते-सुनते मन तृप्त नहीं होता । जी यही चाहता है कि बच्चा अपनी बातें बार-बार दुहराये जाय । इसीलिए ऐसा भाव धारण कर लिया जाता है कि हम उसकी बातें सुनना नहीं चाह रहे हैं । फलस्वरूप वह नई-नई ठठखेलियों-द्वारा अपनी बातको बार-बार दुहराता है, और माँ-बाप आदि उसकी इस सरलताका आनन्द लूटते हैं । 'हसरत'की प्रेयसीकी भी यही आन्तरिक अभिलाषा है कि वह अपने प्यारेके प्यार भरे बोल बराबर सुनती रहे—

खुद उसको मेरी अर्जें-तमन्नाका शौक है ।

क्यों बरना यूँ सुने है कि गोया सुना नहीं ॥

भारतीय नारी पतिको ही परमेश्वर समझकर चारों ओरसे ध्यान समेटकर उसीकी हो रहती है । लेकिन पुरुषकी ओरसे उसे वह प्यार और सम्मान नहीं मिलता, जिसकी वह अधिकारिणी है । जो नारी जननी है, अम्बा है, सृष्टिकर्त्ता है, वह नारी भी ईश्वरका ही रूप है । पुरुष यदि कामुकताकी आँखें बन्द करके नारीके इस रूपका दर्शन करे तो फिर स्वर्ग और बैकुण्ठमे जानेकी ज़हमत गवारा क्यों की जाय ? इसी पृथ्वीपर जन्म लेनेको विष्णु, ब्रह्मा, तरस उठे 'हसरत' इसी पवित्र भावना-को यूँ व्यक्त करते हैं—

हम क्या करें अगर न तेरी आरजू करें ।

डुनियामें और भी कोई तेरे सिवा है क्या ?

अपने प्यारेकी यादमे दिन-रात लीन रहनेके अतिरिक्त और कुछ भी सुखकर नहीं है—

शब वही शब है, दिन वही दिन है ।

जो तेरी यादमें गुज़र जायें ॥

प्राचीन शायरोने प्रेमको असाध्य रोग बताया और उससे बचते रहनेकी कडी-से-कडी चेतावनियाँ दी। वर्तमान युगीन शायर 'शाद' और 'जोश'ने कहा कि इश्क मनुष्यके लिए आवश्यक है। बिना इसके आदमीमे आदमीयत नहीं आती। लेकिन 'हसरत' एक कदम आगे बढ़ते हुए फर्माते हैं कि इश्क इस आदमियतको अमरत्व प्रदान करता है—

तुमपर मिटे तो जिन्दये-जावेद^१ हो गये।

हमको बका^२ नसीब हुई है, फनाके^३ बाद ॥

और सचमुच—“जिसे मरना नहीं आया, उसे जीना नहीं आया।”

माँगनेसे भी कभी राजनैतिक अधिकार मिले हैं? अधिकार माँगे नहीं जाते, छीने जाते हैं। इसी आशयको 'हसरत' गजलके अन्दाजमे यूँ व्यक्त करते हैं—

वस्लकी बनती है इन बातोंसे तद्दीरे कहीं?

आरजूओंसे फिरा करती है, तकदीरों कहीं?

इश्क किया नहीं जाता, हो जाता है। अनजानेमे ही दिलपर ऐसी चोट लग जाती है कि उस चोटका घाव जीवनभर नहीं भरता, और यह अनजानेमे, बेसमझीमे जो हो जाता है, उसकी याद भी कभी विस्मरण नहीं होती। वह एक अव्यक्त आनन्दका अनुभव कराती रहती है—

हुस्नसे अपने वोह गाफिल था, मैं अपने इश्कसे।

अब कहाँसे लाऊँ वोह नावाकफीयतके मज्जे ॥

'हसरत'की प्रेयसी लज्जाशील नारी है—

आईनेमें वोह देख रहे थे बहारे-हुस्न।

आया मेरा खयाल तो शरमाके रह गये ॥

मिर्जा गालिबका अनुभव^१ है कि मृत्युसे पूर्व दुःखोसे छुटकारा नहीं मिल सकता। लेकिन 'हसरत' और ही कुछ कहते हैं—

क्यो कहे हम कि गमेददसे^२ मुश्किल है फराग^३।

जब तेरी यादमें हर फिक्से हासिल है फराग ॥

जब इश्कमे पुस्तगी आ जाती है, तब विरह और मिलनमें कोई अन्तर नहीं रहता—

अब सदमये-हिजरासे भी डरता नहीं कोई।

ले पहुँची है याद उनकी बहुत दूर किसीको ॥

अपने प्यारेकी यादके अतिरिक्त ससारके समस्त कार्य व्यर्थ है। यहाँतक कि पूजा-पाठसे भी आत्म-विज्ञापन और अभिमानकी गन्ध आती है—

कुछ भी हासिल न हुआ, जोहदसे^४ नखवतके^५ सिवा।

शाल बेकार है सब उसकी मुहब्बतके सिवा ॥

^१वह अनुभव यह है—

कैदे-हयात-ओ-बन्देगम अस्लमें दोनों एक है।

मौतसे पहले आदमी गमसे निजात पाये क्यो ?

[यह जीवन शरीररूपी पिजरेमें कैद है, जबतक इस शरीरमें रहेगा कष्ट उठाता रहेगा। जिन्दगी और कष्टोका बन्धन (कैदेहयात-ओ-बन्दे-गम) परस्पर भिन्न नहीं, अपितु एक ही अवस्थाके दो नाम हैं। दुःखोके पुंजको ही जिन्दगी कहते हैं। इसलिए मुक्तिसे पूर्व गमोसे छुटकारेकी आशा व्यर्थ है]

^२दर्दके रजसे, पीडासे; ^३छुटकारा;
^४दिखावटी उपासनासे, ^५अभिमानके।

इसी रगके दो शेर और—

सबसे मुँह मोड़के राजी है तेरी यादसे हम ।

इसमें इक शाने-फ़रागत^१ भी है राहतके^२ सिवा ॥

✓ शाम हो या कि सहर याद उन्हीकी रखनी ।

दिन हो या रात हमें जिक्र उन्हीका करना ॥

हसरतके यहाँ भी उर्दू गजलकी परम्पराके अनुसार रकीबका जिक्र आता है। मगर किस खूबीके साथ ? वे रकीबकी महफिलमें अपने हबीबकी बंजा हरकतोको देखने या उसकी चौकसी करने नहीं जाते। वे तो केवल अपनी प्रेयसीके हमराह रहते हैं—

बज्मे-दुश्मनमें भी दिल थामे हुए बैठा रहा ।

गैर मुमकिन है जहाँ ऐ शोख ! तू हो, मैं न हूँ ॥

अक्सर लोगोने हसीन, मगर बेशऊर, युवतियोंको रेलवे प्लेटफार्म या किसी दरियापर स्नान करते और कपडे बदलते देखा होगा। उनके फूहड़पन और बेशऊरपनसे वहाँ खडे हुए शोहदे लुत्फ उठानेसे बाज़ नहीं आते—

तमन्नाने की खूब नज़्जारा-बाज़ी ।

मज्जा दे गई हुस्नकी बेशऊरी ॥

हसरतके दीवानमें इस तरहके गिरे हुए शेर स्थान न पाते तो उत्तम होता—

तुझमें कुछ बात है ऐसी, जो किसीमें भी नहीं ।

यूँ तो औरोसे भी दिल हमने लगा रक्खा है ॥

^१ और न कुछ करनेकी शान;

^२ चैनके ।

वात तो 'हसरत' अपनी प्रेयसीसे यही कहना चाहते थे कि तू विश्वकी सुन्दरियोमे यकता है, तेरा कोई जवाब नहीं। मगर—"औरोसे भी दिल हमने लगा रक्खा है" कहकर अपनेको भौरा साबित कर दिया और प्रेयसीको व्यर्थमे आशकित और बरहम कर दिया। इसी बातको 'मीर'ने इस खूबीसे व्यक्त किया है कि उनकी प्रेयसीके अनुपम सुन्दरी होनेके साथ ही 'मीर'के पारखी हृदय और सच्चे इश्कका परिचय मिलता है—

फूल, गुल, शम्सोकमर^१ सारे ही थे।

पर हमें उनमें तुम्ही भाये बहुत ॥

अब हम 'कुलियाते' हसरतसे चुनकर सभी रगके कुछ शेर सन्वार दे रहे हैं। ताकि पाठक हसरतकी शायरीके उतार-चढ़ावका अनुमान लगा सके।

१८९३-१९०३ ई०

जो आना हो तो आओ बेतकल्लुफ।

यह अजें-जलवये-हैरत-फिजा^२ क्या ?

करते थे कभी हौसलये-तर्कें-मुहब्बत।

अब सदमये-दूरी भी उठाया नहीं जाता ॥

उम्मीद नहीं उनसे मुलाकातकी हरचन्द।

आँखोसे मगर शौके-तमाशा नहीं जाता ॥

अल्लाहरी महरूमी, अल्लाहरी नाकामी।

जो शौक किया हमने सो खाम नज़र आया ॥

इस शग्लसे आँखोको दमभर जो नहीं फुरसत।

रोनेमें वह क्या ऐसा आराम नज़र आया ?

^१चाँद-सूर्य, ^२जलवा देखनेके लिए प्रार्थना कबतक की जाय ?

कफ़समे सैयाद बन्द करदे, नही तो, बेरहम छोड़ ही दे ।
यहाँ उम्मीदोबीममे^१ आखिर रहेंगे हम ज़ेरेदाम^२ कबतक ॥

सताइये न मुझे यूँ ही दिलफिगार^३ हूँ मैं ।
रुलाइये न मुझे खुद ही बेकरार हूँ मैं ॥
तेरा यह रंग कि है बेसबब खफा मुझसे ।
मेरा यह हाल कि बेवजह बेकरार हूँ मैं ॥

हज़ारों बार छेड़ा, जोशिशोगम-हाय-फ़ुरकतने^४ ।
हज़ारों बार आँसू आपके सरकी कसम निकले ॥

वोह जो बेचैन हुए देखके हालत मेरी ।
हो गई और परेशान तबीयत मेरी ॥

छेड़ा है दस्तेशौक़ने^५, मुझसे खफा है वोह ।
गोया कि अपने दिलपै मुझे अख़्तियार है !

१९०३-१९१२ ई०

हम रहे यों तक तेरी ख़िदमतमें सरगमें-नियाज़^६ ।
तुझको आखिर आदनाये-नाज़े-ब्रेजा^७ कर दिया ॥

मानूस^८ हो चला था तसल्लीसे हाले-दिल ।
फिर तूने याद आके बदस्तूर कर दिया ॥

किसे फ़ुसत ? तुम्हारी ज़ुस्तजूके शौके-बेहदसे ।
अभी हमने कहाँ ढूँढा, अभी हमने कहाँ पाया ?

^१, ^२आशा और डरके जालमें कबतक फँसे रहेंगे ? ^३भग्नहृदय;
^४विरह, कण्ठोंके जोशने; ^५अभिलाषी हाथीने; ^६नम्रप्रार्थी;
^७आवश्यकतासे अधिक सौन्दर्याभिमानी! ^८अभ्यस्त ।

दयारेशौकमें मातम बपा है मर्गे-‘हसरत’का ।
वोह वज्रए-पारसा उसकी, वोह इश्के-पाकबाज उसका ॥

चल भी दिये वोह छीनके सबोकरारे-दिल ।
हम सोचते ही रह गये यह माजरा है क्या ?

देखो जिसे, है राहे-फनाकी तरफ रवाँ ।
तेरी महल-सराका यही रास्ता है क्या ?

इरादे थे कि उनसे हाले-दिल सब मिलके कहदेगे ।
मगर मिलनेपै हमसे आज होता है न कल कहना ॥

खुले न हमसे खमोशाने-आरजूकी जबाँ ।
जो इत्तफाक भी हो, उनसे हमकलामीका ॥

अब तो उठ सकता नहीं आँखोसे बारे-इन्तजार’ ।
किस तरह काटे कोई लैलो-निहारे-इन्तजार’ ॥
उनकी उलफतका यकी हो उनके आनेकी उम्मीद ।
हो यह दोनो सूरतें, तब है बहारे-इन्तजार ॥
उनके खतकी आरजू है, उनकी आमदका खयाल ।
किस कदर फैला हुआ है, कारोबारे-इन्तजार ॥

कमाले-खाकसारीपर यह बेपरवाइयाँ ‘हसरत’ ।
मैं अपनी दाद खुद दे लूँ, कि मैं भी क्या कयामत हूँ ॥

हमपर भी मिस्ले सैर है, क्यों महरबानियाँ ?
ऐ बदगुमाँ ! यह खूब नहीं, बदगुमानियाँ ॥

‘प्रतीक्षाका बोझ,

‘प्रतीक्षाके रात-दिन ।

भुलाता लाख हूँ लेकिन बराबर याद आते हैं ।
 इलाही तर्क-उलफतपर वोह क्योकर याद आते हैं ॥
 हकीकत खुल गई 'हसरत' तेरे तर्क-मुहब्बतकी ।
 तुझे तो अब वह पहलेसे भी बढकर याद आते हैं ॥

निगाहे-यार जिसे आशनाये-राज^१ करे ।
 वोह अपनी खूबिये-किस्मतपै क्यो न नाज करे ॥

और तो पास मेरे हिज्रमें क्या रक्खा है ।
 इक तेरे दर्दको पहलूमे छुपा रक्खा है ॥
 आह वह याद कि उस यादको होकर मजबूर ।
 दिले-मायूसने मुद्दतसे भुला रक्खा है ॥

न देखे और दिले-उश्शाकपर^२ फिर भी नजर रक्खे ।
 कयामत है निगाहेयारका हुस्ने-खबरदारी^३ ॥
 यही आलम रहा गर उसके हुस्ने-सहर परवरका^४ ।
 तो बाकी रह चुकी दुनियामें राहो-रस्मे-हुशयारी ॥

मेरे उज्जे जुर्मपर मुतलक न कीजे इल्तफात^५ ।
 बल्कि पहलेसे भी बढकर कजअदा^६ हो जाइए ॥
 मेरी तहरीरे-नदामतका^७ न दीजे कुछ जवाब ।
 देख लीजे और तगाफुल-आश्ना^८ हो जाइये ॥
 हाय री बेअख्तियारी यह तो सब कुछ है मगर ।
 उस सरापा नाजसे क्योकर खफा हो जाइये ॥

^१भेद जाननेवाला, अन्तरंग साथी, ^२आशिकोके दिलपर;
^३सौन्दर्यताकी सावधानी, ^४रूपके जादूका, ^५कृपा,
^६निर्छे, खफा; ^७क्षमा-याचनाके, पत्रका, ^८उपेक्षापूर्ण ।

मुझे शिकवये-जफाकी नहीं आने पाई नौबत ।
वोह सितम भी गर करे है, तो ब-लुत्फे होशमन्दी ॥

देख ऐ सितमेजानां ! यह नक्शे-मुहब्बत है ।
वनते हैं ब-दुश्चारी, मिटते हैं ब-आसानी ॥
थी राहते-हैरतकी किस दर्जा फरावानी ?
मंने गमेहस्तीकी सूरत भी न पहचानी ॥

मैं उस बूते बदखूकी^१ इस आनपै मरता हूँ ।
खीचा न कभी उसने अन्दोहे-पशोमानी^२ ॥

अजेंकरमपै^३ तर्कें-जफा भी न कीजिये ।
ऐसा न हो कि आप मिला भी न कीजिये ॥

अब रोनेसे क्या होगा, परवाना है बेपरवा ।
बरबाद है सब महनत, ऐ शमअ ! लगन तेरी ॥

जाहिर मलाले-रश्को-रकाबत^४ न कीजिये ।
बेहतर यही है उनसे शिकायत न कीजिये ॥

उज्ज्रे-सितम जरूर न था आपके लिए ।
'हसरत'को शर्मसारे-नदामत न कीजिये ॥

सितम हो जाये तमहीदे-करम^५ ऐसा भी होता है ।
मुहब्बतमें बता ऐ जल्तेगम ! ऐसा भी होता है ॥

न मुझको इसकी खबर है, न खुद उन्हे है ख्याल ।
कुछ इस तरहसे मुहब्बत बढ़ाई जाती है ॥

^१बदआदत, ^२अपने जुर्मपर शर्मिन्दा होनेकी परेशानी न उठाई ।
^३कृपाकी याचनापर, ^४ईर्ष्या, शत्रुताके भावको, ^५कृपाकी भूमिका ।

यह भी आदाबे-मुहब्बतने गवारा न किया ।
 उनकी तसवीर भी आँखोंसे निकाली न गई ॥
 दिलको था हौसलये-अर्ज-तमन्ना^१ सो उन्हे ।
 सर गुजिश्ते-शबे-हिजराँ^२ भी सुनाई न गई ॥

१९१२-१६ ई०

शरफ^३ हासिल हो उस जानेजहाँसे^४ मुझको निसबतका^५ ।
 गुलामीका सही, गर हो न सकता हो मुहब्बतका ॥

आपको अब हुई है कद्रेवफ़ा ।
 जब कि मैं लायके-जफ़ा न रहा ॥
 तुझको पासे-वफ़ा ज़रा न हुआ ।
 हमसे फिर भी तेरा गिला न हुआ ॥
 कट गई अहतियाते-इश्कमें उम्र ।
 हमसे इज़हारे-मुद्दा न हुआ ॥
 कौन लाता तेरे अताबकी^६ ताब ।
 खैर गुजरी कि सामना न हुआ ॥
 छिड़ गई जब जमाले-यारकी बात ।
 खत्म ता-देर सिल्सिला न हुआ ॥
 मैं गिरफ़्तारे-उल्फते-सैयाद ।
 दामसे छुटके भी रिहा न हुआ ॥
 हर घड़ी शेख़को है फिक्रे-सवाब^७ ।
 यह भी इक तरहका अज़ाब^८ हुआ ॥

^१अभिलाषा प्रकट करनेका साहस; ^२विरह-रात्रिकी बीती घटना;
^३इज्जत, ^४विश्वसुन्दरीसे, ^५सम्बन्धित होनेका; ^६क्रोधकी;
^७पुण्यकी चिन्ता; ^८रोग ।

अब यह क्यों आप मनके फिर बिगड़े ।
अब यह किस बातपर अताब हुआ ॥
आपके हाथसे करम^१ कि सितम ।
जो हुआ मुझपै बेहिसाब हुआ ॥

रहने लगी उनकी याद हरदम ।
अब और हमे रहेगा क्या याद ?

वोह तो करदें मेरा कुसूर मुआफ ।
मैंही कहता नही, 'हुजूर मुआफ' ॥

सब आये, पर इक तू न आया, न आया ।
तेरा देर देखा किये रास्ता हम ॥*
यह क्या मुंसिकी^२ है, कि सहफिलमें तेरी ।
किश्रीका भी हो जुर्म पायें सजा हम ॥
तेरी खूए-बरहमसे^३ वाकिफ थे फिर भी ।
हुए मुफ्त शर्मिन्दये-इल्तजा^४ हम ॥

तमहीदे-सुलहे-शौकके^५ सामान हो गये ।
जितने थे उनके जौर^६ सब अहसान हो गये ॥

^१कृपा,

*साकी-ओ-मुतरिब आये, जाम आये, सुबू आये ।
आना था जिनको वोही न आये तमाम रात ॥

—शमीम जयपुरी

^२न्यायपरायणता, ^३क्रोधीस्वभावसे, ^४प्रार्थना करके शर्मिन्दा
^५सुलह करनेके, ^६अत्याचार ।

खन्दये-अहलेजहाँकी^१ मुझे परवा क्या थी ।

तुम भी हँसते हो मेरे हालपै रोना है यही ॥

अगर हुआ भी तो उल्टा असर दुआमें हुआ ।

सकूनेयास^२ मिला, इज्तराबके^३ बदले ॥

जमालेयारकी^४ रंगीनियाँ अदा न हुई ।

हजार काम लिया हमने खुश बयानीसे ॥

बहुत खिजल^५ है तेरे दर्दसे दुआ मेरी ।

यह खौफ है कि न सुन ले कहीं खुदा मेरी ॥

छुपे वोह मुझसे तो क्या यह भी इक अदा न हुई ।

वोह चाहते थे न देखे कोई अदा मेरी ॥*

कही वोह आके मिटा दें न इन्तजारका लुत्फ ।

कही कुबूल न हो जाये इलितजा मेरी ॥†

मुझसे बरगश्ता न होते तो तआज्जुब होता ।

आपको उज्ज्रे-तगाफुलकी जरूरत क्या है ॥

खीच लेना वोह मेरा परदेका कोना दफअतन ।

और दुपट्टेसे तेरा वोह मुँह छुपाना याद है ॥

^१ससारके हँसनेकी, ^२निराशाका चैन, ^३तडपके, ^४प्रेयसीके रूपकी, ^५शर्मिन्दा ।

*अन्दाज अपना देखते हैं आईनेमें वोह ।

और यह भी देखते हैं, कोई देखता न हो ॥

—निजाम रामपुरी

†हम आँख बन्द किये तसव्वुरमें पड़े हैं ।

ऐसेमें कहीं छमसे वोह आजायें तो क्या हो ॥

—रियाज खैराबादी

गैरकी नज़रोसे बचकर सबकी मर्जीके खिलाफ ।
वोह तेरा चोरी छुपे रातोंको आना याद है ॥

परदेसे इक झलक जो वोह दिखलाके रह गये ।
मुश्ताकेदीद^१ और भी ललचाके रह गये ॥
टोका जो बज़्मेगैरसे आते हुए उन्हे ।
कहते बना न कुछ वोह कसम खाके रह गये ॥

१९१६-१९१७ ई०

सुनके जिक्रेइश्क रह जाते हैं अक्सर हम ख़मोश ।
अब तलक इतना असर बाकी है उनकी यादका ॥

क्या हुआ 'हसरत' वोह तेरा इद्दआए-जन्तेगाम^२ ।
दो ही दिनमें रंजे-फुरकतका गिला होने लगा ॥

की मैंने लुत्फेयारकी पहले न कुछ भी कद्र ।
होती है किससे जिन्से-फरावाँकी अहतयात^३ ॥

ऐ सहरे-हुस्ने-यार^४ मैं अब तुझसे क्या कहूँ ?
दिलका जो हाल तेरी बदौलत है आजकल ॥
इकतर्फा बेखुदीका है आलम कि इश्कमें ।
तकलीफ आजकल है न राहत है आजकल ॥

हमपर तेरी निगाह जो पहले थी अब नहीं ।
सो भी न कुछ दिनोमें रहे तो अजब नहीं ॥

^१देखनेके अभिलाषी, ^२कष्ट सहनेकी क्षमता, ^३अधिक वस्तुका आदर, चौकसी, ^४प्रेयसीके रूपका जादू ।

‘हसरत’ जफ़ायेयार तो इक आम थी अदा ।
इज्जहारे-इल्तफ़ात मगर बेसबब नहीं ॥

उसीसे छुपते हैं होती है जिसपर उनकी नज़र ।
अगर यही है तो उम्मीदवार हम भी हैं ॥

मुझमें ताबे-जमाले-यार कहाँ ?
शौक उन्हें मेरे रूबरू न करे ॥

उनके कदमोंपै रख दिया सरे-शौक ।
हम यह क्या बेखुदीमें कर गुज़रे ?

शबे-फ़ुरकतमें याद उस बेखबरकी बार-बार आई ।
भुलाना हमने भी चाहा, मगर बेअख़्तियार आई ॥

आग़ाज़े आशिकी^१ था, जोशो-ख़रोश यकसर ।
या इन्तहायेगम है, हैरानी-ओ-ख़मोशी ॥

१९१७-१९१८ ई०

इसकी बात और है पायें जो हम इसमें भी मज़ा ।
आपने तो न दिया कुछ भी अज़ीयतके^२ सिवा ॥

उनको याँ वादेपै आ लेने दे ऐ अन्ने-बहार !
जिस कदर चाहना फिर वादमें बरसा करना ॥
कुछ समझमें नहीं आता कि यह क्या है ‘हसरत’ !
उनसे मिलकर भी न इज्जहारे-तमन्ना करना ॥

नज़र फिर न की उसपै दिल जिसका छीना ।
मुहब्बतका यह भी है कोई करीना ?

^१प्रारम्भिक प्रेमासक्ति;

^२कष्टके ।

हसरत मोहानी

‘हसरत’ फिर और जाके करें किसकी बन्दगी ?

अच्छा, जो सर उठायें भी उस आस्ताँसे हम ॥

पूछते हैं वह कि “हमसे, तेरी ख्वाहिश है सो क्या ?”

दिलमें जो-जो कुछ है मेरे, अब मैं उनसे क्या कहूँ ?

खुदा जाने यह अपना हाल क्या है हिजरेजानाँमें ।

कि आहें लबतक आती हैं, न अशक आँखोंसे बहते हैं ॥

खमोशीकी अजब यह गुफ्तगू है वस्लमें बाहम ।

न कहते हैं वोह कुछ हमसे, न हम कुछ उनसे कहते हैं ॥

हाल खुल जायेगा बेताबिये-दिलका ‘हसरत’ ।

बार-बार आप उन्हे शौकसे देखा न करें ॥

शौक जब हृदसे गुजर जाय तो होता है यही ।

वरना हम और करमे-यारकी परवा न करे ॥

हविसेदीद^१ मिटी है, न मिटेगी ‘हसरत’ ।

देखनेके लिए चाहो उन्हे जितना देखो ॥

हर नामने उन्हींकी तलबका दिया पयाम ।

हर साजने उन्हीकी सुनाई सदा^२ मुझे ॥

१९१८-१९२२ ई०

शिकवये-गम तेरे हुजूर किया ।

हमने बेशक वड़ा कुसूर किया ॥

नादिम हूँ जान देकर, आँखोंको तूने जालिम !

रो-रोके बाद मेरे क्यो लाल कर लिया है ?

^१देखनेकी तृष्णा;

^२आवाज़ ।

देख ले अब भी कही आकर जो वोह शफलतशआर ।
किस कदर हो जाय मर जानेमें आसानी मुझे ॥

१९२२-१९२३ ई०

जान दें दी पहुँचके उनके हुजूर ।
हमने और उनसे कुछ कहा न सुना ॥

दिले-मजबूर भी क्या शौ है कि दरसे अपने ।
उसने सौ बार उठाया तो मैं सौ बार आया ॥

सब्र मुश्किल है, आरजू बेकार ।
क्या करें आशिकीमें क्या न करें ॥

इक यह भी हकीकतमें है शानेकरम उनकी ।
जाहिरमें वोह रहते हैं जो हर वक़्त ख़फ़ा-से ॥

मेरा इश्क भी खुदगरज़ हो चला है ।
तेरे हुस्नकी बेवफ़ा कहते-कहते ॥

१९२३ ई०

हम शिकवये-फलक ही करेंगे हुजूर-दोस्त ।
जाहिर न होने देंगे वहाँ भी कुसुरे-दोस्त ॥

अहदे-यक-उम्मे-फरागतसे भी खुशतर गुज़रा ।
वोह जो इक लहज़ा तेरी यादमें हमपर गुज़रा ॥

तुझसे अब मिलके तअाज्जुब है कि अरसा इतना ।
आजतक तेरी जुदाईका यह क्योंकर गुज़रा ॥

आपको आता रहा मेरे सतानेका खयाल ।
सुलहसे अच्छी रही मुझको लंड़ाई आपकी ॥*

१९२४ ई०

कदमोपै उनके रखके सर रफ़अ मलाल^१ कर दिया ।
हिस्मते-उज्र^२स्वाहने^३ आज कमाल कर दिया ॥

चलो जान देके 'हसरत' हुई खूब गमसे फुरसत ।
वोह कभी न तुमसे मिलते यूँ ही सुबहोशाम करते ॥

१९२५-३४ ई०

करनेको तो मैं अहद कहुँ तर्क-हविसका^४ ।
पर दिलसे कहुँ क्या जो नहीं है मेरे बसका ॥

हो रही है सबाहे-इश्कतुलू^५ ।

हो चले है चरागे-अक्ल खमोश ॥

तुझको ऐ महवे-तगाफुल^६ मेरी परवा ही नहीं ।
हाले-दिल किससे मैं कहता, तूने पूछा ही नहीं ॥

१९३५-१९४० ई०

किस्मते-शौक आजमा न सके ।
उनसे हम आँख भी मिला न सके ॥
हम तो क्या भूलते उन्हे 'हसरत' !
दिलसे वोह भी हमें भुला न सके ॥

*वोह दुश्मनीसे देखते हैं, देखते तो हैं ।

मैं शाद हूँ कि हूँ तो किसीकी निगाहमें ॥

—आतिश

^१मलाल दूर कर दिया, ^२क्षमा माँगनेके साहसने, ^३तृष्णा-
त्यागका; ^४प्रेमरूपी पौ फट रही है; ^५उपेक्षा-लीन ।

थी कभी याद उनकी वजहे-सकूँ ।

अब किसी हालमे करार नही ॥

१९४१-१९५० ई०

उस शोखका शिकवा किया, 'हसरत' यह तूने क्या किया ?

इससे तो ऐ मर्देखुदा ! बहतर था मर जाना तेरा ॥

यह किसके इज्जतमन्नाका^१ पास है कि वोह शोख ।

ब-जोमेनाज^२ भी दामन छुड़ा नहीं सकता ॥

रौनकेदिल यूँ बढा ली जायगी ।

गमकी इक दुनिया बसा ली जायेगी ॥

दिल न तोड़ो 'हसरते'-नाकामका ।

जुल्फ़ तो फिर भी बना ली जायगी ॥

• खुद फ़रामोशियोमें^३ भी तो हमें ।

भूल जाना किसीका याद रहा ॥

बदगुमाँ आप है क्यों, आपका शिकवा है किसे ?

जो शिकायत है हमे गरदिशो-ऐयामसे है ॥

पैमाने-वफ़ाके ईफाका^४ हम उनसे तकाजा भूल गये ।

इसका भी तो अब अहसास नहीं, क्या याद रहा क्या भूल गये ॥

'हसरत'की तमाम गजलोकी सख्या ७७१ होती है । जिनमे ३८३ गजले कैद या नजरबन्दीकी हालतमे लिखी गई थी ।

'हसरत'की पहली गजल जो उन्होने १२ या १३ सालकी उम्रमे सबसे पहले कही—

^१नम्रतापूर्ण अभिलाषाका,

^२अभिमानका बल रखते हुए;

^३अपनेको भूले रहनेपर भी;

^४नेकी करनेके वायदेका ।

मैं तो समझा था कयामत आ गई ।
 खैर फिर साहब सलामत हो गई ॥
 मसजिदोंमें कौन जाये वायजा !
 अब तो इक बुतसे इरादत हो गई ॥
 जब मैं जानूँ दिलमें भी आओ न याद ।
 गरचे जाहिरमें अदावत हो गई ॥
 उनको कब मालूम था तर्ज-जफा ।
 गैरकी सुहबत कयामत हो गई ॥
 इश्कने उसको सिखा दी शायरी ।
 अब तो अच्छी फिक्रे 'हसरत' हो गई ॥

और यह अन्तिम गजल उन्होंने मृत्युसे छ माह पूर्व २० नवम्बर १९५०को लखनऊमें कही थी—

शौक कि दादेहया मिलती नहीं ।
 वोह निगाहे-आदना मिलती नहीं ॥
 शोबये-अहले-रियासे जीनहार ।
 खूए-अरबाबे-सफा मिलती नहीं ॥
 दीदनी है यह मुरव्वत हुस्नकी ।
 जुमें-उल्फतकी सजा मिलती नहीं ॥
 उनसे मिलनेकी हविसमें शौकको ।
 ढूँढता है और दुआ मिलती नहीं ।
 आशिकीसे खूए-नाजे-हुस्ने-दोस्त !
 बरसबीले-एतना मिलती नहीं ॥
 यह भी 'हसरत' क्या सितम है इश्कसे ।
 हुस्नको दादे-जफा मिलती नहीं ॥

‘फ़ानी’ बुढ़यूनी

[१८७९-१९४१ ई०]



‘मीर’ उर्दू-शायरीके खुदाये-सुखन समझे जाते हैं, और ‘फ़ानी’ यास-यातके इमाम । यासयात यानी असफल और निराश-व्यक्तियोंके ऐसे नेता कि जिन्हें कभी जीवनमें एक क्षणको भी सफलता और आशाकी एक भी किरण दिखाई नहीं दी । तमाम उम्र अथक परिश्रम और उद्योग करते रहे, किन्तु असफलता और निराशाके अतिरिक्त कुछ भी हाथ नहीं लगा । तब मजबूरन तकदीर (भाग्य)के आगे तद्बीर (पुरुषार्थ)को घुटने टेकने पड़े । इस पराजयकी घुटनको ‘फ़ानी’ने यूँ व्यक्त किया है—

देख ‘फ़ानी’ वोह तेरी तद्बीरकी सैयत^१ न हो ।

इक जनाजा^२ जा रहा है, दोशपर^३ तकदीरके ॥

तमाम उम्र हाथ-पाँव मारते गुज़र जाये, फिर भी किनारा हाथ न आये, तब छट-पटाकर डूब जानेके अतिरिक्त अन्य उपाय भी क्या है ?

कुछ आस्तिक कहेंगे कि ‘फ़ानी’ने ऐसे घोर संकटके समय ईश्वरको पुकारा होता तो निश्चय ही बँड़ा पार हो जाता । फ़ानीने यह भी करके

^१अर्थी,

^२शव;

^३कन्धेपर ।

देख लिया। वे जीवनभर आस्तिक बने रहे, घोर सकटके क्षणोमे भी वे खुदाको नहीं भूले। उनका दृढ़ विश्वास था कि खुदा रहीम है और उसकी रहमत कभी-न-कभी उनपर भी होगी। लेकिन मरते दम तक भी रहमतका सहारा जब नहीं मिला तो धीरजका बाँध टूट गया और उसी बेकलीमे उनके मुँहसे निकल गया—

या रब ! तेरी रहमतसे मायूस नहीं 'फानी'।
लेकिन तेरी रहमतकी ताखीरको क्या कहिये ?

आपदाओके भँवरमे जब फानीकी जीवन-नौका चक्कर काट रही थी, उनकी सगिनी और युवा कन्या चल वसी, जो बच रहे उनको क्षणभर भी निराकुल न देख सके। यह वोह मनोव्यथा है कि इस टीसका अनुभव भुक्त-भोगी ही कर सकता है। 'मीर' तो एक कल्पना ही करके रह गये कि उन-जैसा बदनाम मद्यप भी मस्जिदका इमाम बन गया है—

मस्जिदमें इमाम आज हुआ आके वहाँसे।
कलतक तो यही 'मीर' खराबात-नशी था ॥

खराबात (मद्यालयों)के मीर (सरदार) रहे तो क्या, और मस्जिदमे इमाम^१ बने तो क्या ? इससे विगडता-वनता क्या है ? लेकिन 'फानी' तो जीवनभर असफलताओं और निराशाओंसे द्वन्द्व करते रहे और एक क्षणको भी विजयी न हुए, इसीलिए उर्दू-आलोचक उन्हें यासयातका इमाम कहते हैं।

^१कौन कम्बख्त तेरी दयालुता और दीनवन्धुत्वमे सन्देह करता है ? हमें तो आशा ही नहीं, पूर्ण विश्वास है कि तू अपनी रहमतका हाथ हमारे लिए भी बढ़ायेगा। लेकिन इतना जो विलम्ब (ताखीर) हो रहा है, इसको क्या कहा जाय ? क्या हम डूब जायेंगे तब... ?

^२धार्मिक नेता, जिसके पीछे खड़े होकर लोग नमाज पढ़े।

यासयातका इमाम तो वह भी कहला सकता है, जो असफल और निराश व्यक्तियोंमें आशाका संचार करे, कर्तव्य-क्षेत्रमें डटे रहनेके लिए उत्साहप्रद भावना भरे। लेकिन 'फानी' ऐसे इमाम नहीं है, अपितु किसी व्यक्तिमें आशा-उत्साहका कोई अकुर रह भी गया हो, तो उनकी इमामत (नेतृत्व) उसे जड़-मूलसे उखाड़ फेकती है, उसी अर्थमें वे यासयातके इमाम हैं।

यही कारण है कि कुछ आलोचक उनकी जीवितावस्थामें ही यह दोषारोपण करने लगे थे कि 'फानी' हर वक्त रोते-बिसूरते रहते हैं। उनकी प्रेम-ज्वाला ठंडी पड़ गई है। गमसे घबराकर हर वक्त मोतकी कामना रखते हैं। उनकी शायरीमें व्यक्तिगत रोने-भीकनेके अतिरिक्त और रखा ही क्या है? हाय-हाय करना, छाती पीटना, विधवाओकी तरह शोकमग्न रहना, विलखते रहना, उनका स्वभाव है। लखनवी शायरोकी तरह वह भी प्रेमको एक रोग समझते हैं। उनकी शायरीमें जनाजा, मैयत, कफन, लहद, मजार, शमा, परवाना आदि शब्दोंकी भरमार रहती है। 'जोश' मलीहावादी' तो उन्हें मानवतासे गिरा हुआ कहनेमें भी सकोच नहीं करते, क्योंकि मनुष्य होकर जो गमोंसे घबरा उठे, उसे वे मनुष्य नहीं, मनुष्यताका अभिषाप समझते हैं।

किसी हालतमें उक्त आलोचनाएँ ठीक हैं, किन्तु एक ही काँटेपर धान और मोती नहीं तोले जा सकते। हर व्यक्तिके जीवनके भिन्न-भिन्न पहलू होते हैं, और भिन्न-भिन्न वातावरणमें रहने-सहनेके कारण जुदा-जुदा आचार-स्वभाव होते हैं। रामायणका पाठक महाभारतके कीरव-पाण्डवोंमें भी भरत-राम-जैसा स्नेह-सम्बन्ध देखना चाहेगा तो निराशाके अतिरिक्त कुछ भी हाथ नहीं लगेगा। हर गायर 'गालिव' और 'जोश' नहीं

'जोश' मलीहावादीका परिचय 'शायरीके नये दौर' नामक पुस्तकमें दिया गया है, जो कि शीघ्र छपेगी।

हो सकता । न हर शायर 'मीर' और 'फानी' जैसा दर्दीला दिल पा सकता है । प्रारम्भमे 'फानी' भी 'गालिब'से प्रभावित नज़र आते हैं, जैसा कि इन चन्द अशआरसे आभास मिलता है—

गालिब— हस्तीके मत फरेबमे आजाइयो 'असद' !
आलम तमाम हलकये-दामे-खयाल है ॥

फ़ानी— हर मुजदए-निगाहे-गलत जलवा खुदफरेब ।
आलम दलीले गुमरहीए-चश्मोगोश था ॥

गालिब— है ग़ैब-ग़ैब जिसको समझते हैं हम शहूद ।
है ख्वाबमे हनूज जो जागे है ख्वाबमे ॥

फ़ानी— तजल्लियाते-वहम है मुशाहिदाते-आबो-गिल ।
करिश्मये-हयात है खयाल, वोह भी ख्वाबका ॥
एक मुअम्मा है समझनेका न समझानेका ।
ज़िन्दगी काहेको है ? ख्वाब है दीवानेका ॥

गालिब— हों खाइयो मत फरेबे-हस्ती ।
हर चन्द कहे कि है, नहीं है ॥

फ़ानी— है कि 'फानी' नहीं है क्या कहिए ।
राज है बेनियाजे-महरमे-राज ॥

गालिब— न गुले-नग्मा हूँ, न परदयेसाज ।
मैं हूँ अपनी शिकस्तकी आवाज ॥

फ़ानी— हूँ, मगर क्या यह कुछ नहीं मालूम ।
मेरी हस्ती है ग़ैबकी आवाज ॥

गालिब— लो वोह भी कहते हैं कि "यह बे-नंगो-नाम है" ।
यह जानता अगर तो लुटाता न घरको मैं ॥

फ़ानी— बहला न दिल, न तीरगीये-शामे-गम गई ।
यह जानता तो आग लगाता न घरको मैं ॥

गालिब— छोड़ा न रक्कने कि तेरे घरका नाम लूँ ।
हर-एकसे पूछता हूँ कि जाऊँ किधरको मैं ॥

फानी— वोह पाये-शौक दे कि जहत-आश्ना न हो ।
पूछूँ न खिज़्रसे भी कि जाऊँ किधरको मैं ॥

गालिब— उग रहा है दरो-दीवारसे सब्जा 'गालिब' !
हम बयाबामे है और घरमें बहार आई है ॥

फानी— याँ मेरे कदमसे है वीरानेकी आबादी ।
याँ घरमें खुदा रक्खे आबाद है वीरानी ॥

गालिब— मेरी तामीरमें मुजमिर है इक सूरत खराबीकी ।
हयूला बर्के-खिरमनका है, खूने-गर्म दहकाँका ॥

फानी— तामीरे-आशियाँकी हविसका है नाम बर्क ।
जब हमने कोई शाख चुनी शाख जल गई ॥

गालिब— हो चुकी 'गालिब' बलाएँ सब तमाम ।
एक मर्गे-नागहानी और है ॥

फानी— अपनी तो सारी उम्र ही 'फानी' गुज़ार दी ।
इक मर्गे-नागहाँके गमे-इन्तजारने ॥

'गालिब' और 'फानी' में अन्तर यही है कि दोनों आपदाओकी भट्टीमें जीवनभर सुलगते रहते हैं और अन्तमें राख हो जाते हैं । लेकिन 'गालिब' तब भी मुसकराते रहते हैं, तीखे व्यंग कसते हैं, और ऐसा मुँह चिढ़ाते हैं कि आपदाये भी भेप-भेपकर रह जाती है—

न लुटता दिनको तो, कब रातको यूँ बेखबर सोता ।

रहा खटका न चोरीका, डुआ देता हूँ रहजनको !

है किसीमें ऐसी हिम्मत कि सर्वस्व लुट जाये, फिर भी आह न करे, उल्टा चोरका आभार ही माने ? अपने उजाड़ घरको देखकर कितना तीखा व्यंग करते हैं—

घर हमारा जो न रोते भी तो वीराँ होता ।

बहर गर बहर न होता तो बयाँवा होता ॥

[हमारा घर तो उजाड होना ही था, फिर रो-रोकर उसे आँसुओं-द्वारा हमने स्वयं ही डुबो दिया तो क्या बुरा किया ?]

कम किरायेके टूटे-फूटे मकानमें रहते हैं । उसकी दीवारोंपर काई जम गई है । छतों और मुँडेरोंपर घास उग आई है । जानते हैं कि निर्धनताके कारण ऐसे मकानमें रहना पड़ रहा है, किन्तु अपनी इस बेवसीपर आँसू न बहाकर किस खूबीसे मुँह चिटाते हैं कि मकान-मालिकने यह शेर सुना होगा तो अपना सर पीट लिया होगा—

उग रहा है दरो-दीवारपै सज्जा 'गालिव' !

हम बयाबामें हैं और घरमें बहार आई है ॥

घास और काईको 'सज्जा' और घरकी जीर्णताको 'बहार' कहना गालिवका ही कलेजा है ।

दुःख-दरिद्रतामें जीवन व्यतीत करते-करते खयाल आया कि अगर खुदा मुझे लोक और परलोक दोनों प्रदान कर दे तो क्या हो ? चट स्वाभिमानी हृदय धृणासे भर आया, कि जिस खुदाने एक लमहेको मुञ्ज-चैनकी साँस नहीं लेने दी, उमका दिया हुआ अब क्यों स्वीकृत किया जाय ? लेकिन अपनी वजअ-क़तअकी शराफतके कारण 'नहीं' कहनेका साहस भी नहीं होता, मगुचाकर रह जाते हैं—

दोनों जहान देके वोह समझा कि खुश हुआ ।

याँ आ पड़ी यह शर्म कि तकरार क्या करें ॥

लेकिन 'फानी' दुःखकी भट्टीमें जलने हुए 'गालिव'की तरह मुसकरा नहीं सकते थे । उनका हृदय जिन परमाणुओंसे बना था, उनमें मुनकानके अणु नहीं थे । 'फानी' अपनी व्यथा-पीड़ाके कारण 'गालिव'के बजाय

‘मीर’के अधिक समीप मालूम होते हैं। उनके बहुतसे अशआर मे ‘मीर’का धोका होता है। ऐसे चन्द शेर दिये जाते हैं—

‘फ़ानी’को या जुनूँ है या तेरी आरजू है ।

कल नाम लेके तेरा दीवानावार रोया ॥

नाला क्या ? हाँ इक धुआँ-सा शामे-हिज्र ।

बिस्तरे-बीमारसे उठा किया ॥

आया है बादे-मुद्दत बिछड़े हुए मिले हैं ।

दिलसे लियट-लिपटकर गम बार-बार रोया ॥

नाजुक है आज शायद, हालत मरीजे-गमकी ।

क्या चारागरने समझा, क्यों बार-बार रोया ?

गमके टहोके कुछ हो बलासे, आके जगा तो जाते हैं ।

हम हैं मगर वह नींदके माते जागते ही सो जाते हैं ॥

महबे-तमाशा हूँ मैं या रब ! या मदहोशे-तमाशा हूँ ।

उसने कबका फेर लिया मुंह अब किसका मुंह तकता हूँ ॥

गो हस्ती थी त्वाबे-परीशाँ नींद कुछ ऐसी गहरी थी ।

चौंक उठे थे हम घबराकर फिर भी आँख न खुलती थी ॥

फस्ले-गुल आई, या अजल आई, क्यों दरे ज़िन्दाँ खुलता है ?

क्या कोई बहशी और आ पहुँचा या कोई कैदी छूट गया ॥

या कहते थे कुछ कहते, जब उसने कहा—“कहिये” ।

तो चुप हैं कि क्या कहिये, खुलती है जबाँ कोई ?

यहाँ यह कहा जा सकता है कि ‘फ़ानी’ उम्रभर जलते-भुनते रहते, लेकिन उन्हें अपने दिलकी टीस शायरीमे बखेरकर पाठकोके हृदयको द्रवित करने और उन्हें निराशावादका पाठ देनेका क्या अधिकार था ?

उन्हे तो अपने रिसते हुए नासूरपर मरहम लगाकर डव-डवाई आँखोंके आँसू पीकर जाहिरामे मुसकराते रहना चाहिए था ।

दिलमें हज़ार ग्रम हो, जबीपर शिकन न हो

लेकिन गायरी चित्र-जैसी कला नहीं कि मनोभाव दवाकर फर्मा-इशके अनुसार चित्रित की जा सके । लाख प्रयत्न किये जाये, गायरके कलामे उसके हृदयगत भाव व्यक्त हुए बगैर रह नहीं सकते । 'गालिव'ने लाख चाहा कि वे हृदयमे सुलगते ज्वालामुखीको दवाकर जीवनभर मुसकराते रहे और व्यगोक्तियाँ कसते रहे । मगर यह उनसे भी बराबर नहीं निभ सका, और उनकी हृदयगत आग उनके चारो ओर फैले बगैर नहीं रह सकी—

दिलमें जोके-वस्ल-ओ-यादे-यार तक बाकी नहीं ।

आग इस घरको लगी ऐसी कि जो था जल गया ॥

किससे मह्रूमिये किस्मतकी शिकायत कीजे ।

हमने चाहा था कि मर जायें, सो वह भी न हुआ ॥

और जिसे मांगेमे मौत भी न मिले, वह अमहाय और लाचार घुट-घुटकर जीने और मनको यह सान्त्वना देनेके अतिरिक्त और कर भी क्या सकता है—

कंदे-हयात-ओ-बन्दे-गम, अस्लमें दोनो एक है ।

मौतसे पहले आदमी गममे निजात पाये क्यों ?

गायरी एक दर्पण है, जिसमे अनिच्छा होते हुए भी हृदयगत भावोंका प्रतिबिम्ब पड़े बगैर नहीं रह सकता । सैयद सुलेमान नदवीके शब्दोमे—

“गज़ल लिखनेके लिए स्याही बाज़ारमे नहीं मिलती, बल्कि खून-चर्का मीनेमे पाई जाती है । उसके लिए ज़मी दिल दरकार है । इसलिए 'इकबाल'ने कहा है—

मिसरयेमन कतरयेखूने मनस्त ।

और 'कतरयेखून' शायरीमें उसी वक्त टपकता है, जब कि शायरका खल्स उसमें कारफरमा हो। शेरमें शेरियत (कवित्व)के साथ-साथ तासीर (प्रभाव, असर)का होना भी जरूरी है।^१ तासीर वगैर शेर निष्प्राण शरीरके समान है।

'फानी'के एक-एक शब्दमें उनकी आत्मा बोल रही है। उनके कलामके अध्ययनसे उनके जीवन-पृष्ठ स्वयं उजागर हो जाते हैं; और यही उनकी शायरीका कमाल है। जहीरउद्दीन अहमदखाँ लिखते हैं—

“वही शायरी बुलन्दपाया (उच्चतम) होगी, जिसको शायरने खुद महसूस किया हो। जिन्दगीकी चक्कीमें जिसने अपनेको पीसा हो, और रजो-गमकी भट्टीमें जिसने अपनेको सुलगाया हो, उससे जो आवाज निकलती है, वही शायरी है।”^२

'फानी' इस शायरीकी कसीटीपर पूरा उतरते हैं, जैसा कि उनके जीवन-परिचयसे आभास मिलता है।

शौकतअलीखाँ 'फानी' १३ सितम्बर १८७६ ई०में बदायूँ जिलेके इस्लामनगरमें उत्पन्न हुए। वे पठान हैं और उनके पूर्वज शाह आलमके शासनकालमें काबुलसे भारत आये और यहाँ उच्च पदोंपर प्रतिष्ठित रहे।

'फानी'के परदादा नवाब वशारतखाँ, बदायूँ सूबेके गवर्नर थे और २०० गाँव उनकी जागीरमें थे। धीरे-धीरे जागीर खिसकती गई और नौबत यहाँतक आ पहुँची कि आपके पिता मुहम्मद गुजामतअलीखाँ पुलिसकी नौकरी करनेपर मजबूर हुए और उस थोड़े-से वेतनमें ही अपनी सारी जिन्दगी गुजार गये।

१. 'निगार अप्रैल १९४६, पृ० १०; 'निगार अप्रैल १९४६, पृ० ११।

‘फानी’ने १६०१मे बी० ए० और १६०८मे एल-एल० बी० पास किया। १६२३ तक लखनऊमे रहे, उसके बाद सन् ३२ तक आगरेमे वकालत करते रहे। कुछ अर्से बरेली और वदायूंमे भी वकालत की। जब कहीं भी प्रैक्टिस न चली, तब हैदराबादके प्रधान मंत्री महाराजा किशनप्रसाद ‘शाद’ने महरवानी फरमाकर हैदराबाद बुला लिया। मगर वहाँ भी अभाग्यने साथ नहीं छोड़ा। वहाँ जाकर जिन असुविधाओं और विघ्न-वाधाओंका सामना करना पड़ा होगा, उसका कुछ आभास निम्न पत्रसे होता है, जो कि उन्होंने २८ जून १६३३को अपने एक सम्बन्धीको लिखा था—

“मेरा तकर्हर (नियुक्ति) नहीं हुआ है, देखिये कब होता है ? और कहाँ ? या गालिबन होता भी है या नहीं।”

‘फानी’को वहाँ मुल्की और गैरमुल्की भगडोंके कारण भी परेशानी उठानी पड़ी।^१ आखिर राम-राम करके फानी-जैसे शायरको वहाँके एक हाईस्कूलकी हेडमास्टरी नसीब हुई।

इसी अर्सेमे उनकी जीवन-सगिनी और युवा पुत्री चल बसी। यहाँ तक कि उनके वहाँ एकमात्र हितैषी महाराजा किशनप्रसाद भी स्वर्गस्थ हो गये। इसे भाग्य-रेखके अतिरिक्त और क्या कहा जाय ? वकौल ‘जिगर’ मुरादावादी—

‘हैदराबादमे यह प्रान्तीय भावना बहुत पुरानी है। सरकारी नौकरियोंमे मुसलमानोंको तो तरजीह दी ही जाती रही है, लेकिन वहाँके मुसलमान भी यह वर्दाश्त नहीं करते थे कि उनके यहाँ कोई अन्य प्रान्तीय आये। हैदराबादसे बाहरके लोगोंको वहाँ ‘गैरमुल्की’ समझा जाता है। मिर्जा ‘दाग’की नियुक्तिपर भी यह एतराज उठा था। आज भी वह रोग ज्यों-का-त्यों बना हुआ है।

मेरे गमखानये-मुसीबतकी ।

चाँदनी भी सियाह होती है ॥

आजीविकाकी खोजमे—लखनऊ, बरेली, इटावा, आगरा, हैदराबाद—
न जाने कहाँ-कहाँकी खाक छानी । जहाँ भी गये असफलताओ ओर निरा-
शाओने आगे बढ़कर स्वागत-सत्कार किया । 'फानी' भावुक थे, तनिक-
तनिक-सी बातें उनके दिलपर चरका पहुँचाती थी । और दिल जब जख्मी
होता है तो बकील 'सीमाब'—

सितारोकी चमकसे चोट लगती है रंगे-जाँपर

हैदराबादमे जिसप्रकार उन्होंने दिन गुजारे, उनके बारेमे वहाँके
पत्र 'पयाम'ने लिखा था—

“इस सरजमीनपर शायद ही कोई ऐसा साहबे-कमाल इस कसम-
पुरमीकी हालतमे दफन हुआ हो, जिस हालतमे 'फानी'ने अपनी जिन्दगीके
चन्द आखिरी साल गुजारे ।”

शेरगोईका शौक 'फानी'को ग्यारह वर्षकी अवस्थामे ही हो गया
था । यानी सबसे पहली गजल आपने १८९० ई०मे कही और २० वर्षकी
आयुमे दीवान मुकम्मिल हो गया था । अफसोस कि वह नष्ट हो गया ।
१९०६मे दूसरा दीवान तैयार किया तो वह भी पहले दीवानकी तरह
गुम हो गया । आखिर दिल बैठ गया और १९१७ तक 'फानी' दुनियाए
शायरीसे रूपोश रहे । इसके बाद जलवागर हुए तो उनका पहला दीवान
वदायूँसे छपा । दूसरा दीवान 'वाकियाते फानी' १९२६मे और शेष कलाम
'वजदानियात' १९४०मे प्रकाशित हुआ । वकील किसीके—

“लुप्ततरीन अहसासात रखते हुए तवाहियो और वरवादियोका
मुसलसल (निरन्तर) शिकार होना और फिर जिन्दा भी रहना एक
इन्सानको फ़ानी न बना दे तो और क्या तवक्कोह (आशा) हो सकती
है ? हवादस-ओ-सदमात (मुसीबते और रजोगम) इव्तदामे दर्दनाक

भी मालूम होते हैं, और नाकाविले बरदाश्त भी। इन्सान चीखता भी है और आँसू भी बहा लेता है। लेकिन उस हिरमाँ-नसीब (असफल-निराश व्यक्ति) को क्या कहिए? जिसके आँसू भी इन मृतवातिर और पैहम (लगातार-निरन्तर) चोटोसे खुश्क हो जाते ह। फिर उसकी मृसकराहट भी 'आह' बन जाती है। ओर यास (निराशा)मे उसको लुत्फ भी आता है। चुनाँचे किसी मातमकदे (शोक-गृह)के नौहा (मातम) करने-वालेसे अगर तराने-शादयाने (मगलवाद्य)की तबक्कोह (आगा) नहीं की जा सकती तो 'फानी'की शायरी भी यासया (निराशावादी) शायरी ही हो सकती थी।"

फानीने जब होश मँभाला तो लखनवी गायगीसे कधी, चोटी मुरमा-मिस्सी, चोली-दामन विदा हो गये थे। लखनऊकी नवाबी मिट चुकी थी। इसलिए रगीन और जनानी शायरीकी जगह मर्सिया ले रहा था। लखनऊके उरुजके दिनोमे वहाँके शायरोने जिस तत्परतासे रगीन एव खारजी शायरीके नोक-मलक सँवारे थे, उसी तेजीसे मर्सियाके मैदानमे भी कूदे। जिस घरमे शादीके नग्मोसे कान पड़ी आवाज सुनाई न देती हो, उस घरमे अकस्मात दुर्घटना होने पर क्रन्दन भी आकाशभेदी उठता है। मर्सियागोई रगीन शायरीकी प्रतिक्रिया थी, ओर यह स्वाभाविक भी था। उन दिनो लखनवी शायरोको रजो-गम गिरय-ओ-मातम, गोरे-गरीवाँ और यासो-हिरमाँके अतिरिक्त कुछ सूझता ही न था। यहाँतक कि गजलमे भी मर्सियतका रंग चढ रहा था। रगीन शायरीकी तरह इसमे भी लखनवी शायरोने तकल्लुफ और कृत्रिमताको हाथसे नहीं छोड़ा।

फानीकी प्रकृति इस वातावरणके अनुकूल थी। वे इस रगसे काफी प्रभावित हुए। यद्यपि प्रारम्भमे वे गालिवके अनुयायी नजर आते हैं, किन्तु लखनवी मर्सियतका वातावरण उनके अधिक अनुकूल रहा। अन करुणा-व्यथा भरे बोल उनके मुँहसे अनायास निकलने लगे।

यहाँतक कि इस पृथ्वीका स्वर्ग काश्मीर भी उनके हृदय-कमलको

नहीं खिला सका, वहाँका प्रसिद्ध 'निशातबाग' भी उन्हें फसूँदा (कुम्हलाया हुआ) नजर आया—

इस बाग़मे जो कली नज़र आती है ।
तसवीरे-फसुर्दगी नज़र आती है ॥
कश्मीरमें हर हसीन सूरत 'फानी' ।
मिट्टीमे मिली हुई नज़र आती है ॥

फूलोकी नजर-नवाज़ रंगत देखी ,
सखलूककी दिल-गुदाज़ हालत देखी ,
कुदरतका करिश्मा नज़र आया कश्मीर ,
दोज़ख़मे समोई हुई जन्नत देखी ॥

उनकी पत्नी और पुत्री मिट्टीमे मिल जाये और उनका घर जिसे वह जन्नत बनाना चाहते थे, दोज़ख़ बन जाये; तब हर हसीन सूरत उन्हें मिट्टीमे मिली हुई और 'जन्नत' दोज़ख़मे समोई हुई दिखाई न दे तो और क्या दे? यही व्यथा-भरा अलाप धीरे-धीरे वह रूप लेता गया, जिसे आज 'फानी'की शायरी कहा जाता है। व्यथा रूपी दीमकसे खाये हुए उनके मनसे यही ध्वनित होगा, चाहे वह काश्मीरमे रहे या हैदराबाद-मे—

दरमे या हरममें गुज़रेगी ।
उम्र तेरे ही ग़ममें गुज़रेगी ॥

और धीरे-धीरे 'फानी' रज-ओ-गमके डतने आदी हो गये हैं कि उन्हें सुख-चैनका तो ख्वाबो-खयाल भी नहीं आता। उन्हें तो अब यही आगका खाये जाती है कि दु खसे भरे-पूरे दिन उनके जो व्यतीत हो रहे हैं, वोह भी दुर्देव कही उनसे छीन न ले।

फानी बदायूनी

हाँ नाखुने-गम कमी न करना ।

डरता हूँ कि ज़ल्मेदिल न भर जाये ॥

और इस दुखको वे मर्दानावार आमन्त्रण देते हैं—

गैरत हो तो गमकी जुस्तजू कर ।

हिम्मत हो तो बेकरार हो जा ॥

और इस गमको वे अपना सर्वस्व समझते हुए सगर्व कहते हैं—

चुन लिया तेरी मुहब्बतने मुझे ।

और दुनिया हाथ मलकर रह गई ॥

‘फानी’ने मर्सियतसे बहुत जल्द कनाराकशी करके अपना जुदागाना—
रंग अख्तियार कर लिया । कही उनके यहाँ गालिब-जैसी दार्शनिकता,
और कही ‘मीर’-जैसा सोजोगुदाज़ पाया जाता है । इश्किया रंगमें
भी उन्होंने अपनी मौलिक प्रतिभाका परिचय दिया है ।

हूँ असीरे-फरेबे-आज़ादी ।

पर हूँ और मश्के-हीलये-परवाज़^१ ॥

इश्क है परतवे-हुस्ने-महबूब^२ ।

आप अपनी ही तमन्ना क्या खूब ॥

अब लबपै वोह हगामये-फरियाद नहीं है ।

अल्लाहरे तेरी याद कि कुछ याद नहीं है ॥

हमको मरना भी मयस्सर नहीं जीनेके बग़ैर ।

मीतने उम्मे-दो रोज़ाका वहाना चाहा ॥

^१स्वतन्त्रताके धोकेका कैदी, ^२गर होते हुए भी न उड़नेके लिए
वहाना ढूँढना, ^३प्रेयमीके सौन्दर्यका प्रतिबिम्ब ।

बिजलियाँ शाखे-नशेपनपै बिछी जाती है ।
 क्या नशेमनसे कोई सोख्ता-सामों^१ निकला ?
 'फ़ानी'की जिन्दगी भी क्या जिन्दगी थी या रब !
 मौत और जिन्दगीमें कुछ फर्क चाहिए था ॥

फ़ानीके चन्द मक्ते—

किसीके गमकी कहानी है जिन्दगीए-'फ़ानी' ।
 जमाना एक फसाना है, मेरे नालोका ॥
 खाके-'फ़ानी'की कसम है, तुझे ऐ दश्ते-जुनू !
 किससे सीखा तेरे जर्रोंने बयाबाँ होना ?
 चमनसे रुखसते 'फ़ानी' करीब है शायद ।
 कुछ अबकी बूए-कफन दामने-बहारमे है ॥
 किसकी कश्ती तहे-गरदाबे-फना^२ जा पहुँची ?
 यकबयक शोर जो 'फ़ानी' लबे-साहिलसे^३ उठा ॥

आज रोज़े-विसाल 'फ़ानी' है ।
 मौतसे हो रहे हैं नाजो-नियाज ॥

'बाकयाते फ़ानी' और 'वजदानियत' शीर्षक उनके दो सकलनोसे
 उनके सभी रंगके अशआर पेश किये जा रहे हैं—

तूने करम किया तो व-उनवाने रंजेजीस्त ।
 गम भी मुझे दिया तो गमे-जाविदाँ न था ॥
 आ गई है तेरे बीमारके मुंहपर रौनक ।
 जान क्या जिस्मसे निकली, कोई अरमाँ निकला ॥

^१दग्धहृदय; ^२मृत्यु-दरियाके तलेमें; ^३किनारेसे ।

रस्मेखुद्दारीसे गो वाकिफ न थी दुनिया-ए-इश्क ।
फिर भी अपना ज़ल्मेदिल शरमिन्द-ए-मरहम न था ॥

मज्जाके-तलखपसन्दी न पूछ, उस दिलका—
बगैर मर्ग जिसे जीस्तका मज्जा न मिला ॥
मेरी हयात है महरूमे-मुद्दा-ए-हयात ।
बोह रहगुजर हूँ जिसे कोई नक्शोपा न मिला ॥

यूँ सबको भुला दे कि तुझे कोई न भूले ।
दुनिया ही में रहना है तो दुनियासे गुजर जा ॥

क्या-क्या गिले न थे कि इधर देखते नहीं ।
देखा तो कोई देखनेवाला नहीं रहा ॥

एक आलमको देखता हूँ मैं ।
यह तेरा ध्यान है मुजस्सिम क्या ॥

फुरसते-रजेअसीरी दी न इन घडकोने हाय ।
अब छुरी सैयादने ली, अब कफसका दर खुला ॥

मजिलेइश्कपै तनहा पहुँचे कोई तमन्ना साथ न थी ।
थक-थककर इस राहमें आखिर इक-इक साथी छूट गया ॥

रफ़्त-ए-नज़र^१ हो जा, सबसे बेख़बर हो जा ।
खुल गया है राज^२ अपना खुल न जाये राज उनका ॥

फरेबेजलवा और कितना मुकम्मिल ऐ मुआज़ल्लाह ।
बड़ी मुश्किलसे दिलको बस्मे-आलमसे उठा पाया ॥

^१उपेक्षित दृष्टि; ^२भेद ।

हाय क्या दिन है कि नक्शे-सज्जदा है और सर नहीं ।
याद है वोह दिन कि सर था और बबालेदोश^१ था ॥

निगहे-क्रहर खास है मुझपर ।
यह तो अहसाँ हुआ सितम न हुआ ॥
अब करम है तो यह गिला है मुझे ।
कि मुझीपर तेरा करम न हुआ ॥

गुलमे वोह अब नहीं है जो आलम था खारका ।
अल्लाह क्या हुआ वोह जमाना बहारका ॥

तिनकोंसे खेलते ही रहे आशियामें हम ।
आया भी और गया भी जमाना बहारका ॥

उसको भूले हुए तो हो 'फानी' !
क्या करोगे अगर वोह याद आया ॥

घर छैरसे तकदीरने वीराना बनाया ।
सामाने-जुनूँ^२ मुझसे फराहम^३ न हुआ था ॥

बालीपै^४ जब तुम आये तो आई वोह मौत भी ।
जिस मौतके लिए मुझे जीना जरूर था ॥
थी उनके सामने भी वही शाने-इज्तराब^५ ।
दिलको भी अपनी वज्रअपै कितना जरूर था ॥

वा-खबर है वोह सबकी हालतसे ।
लाओ हम पूछ लें न हाल अपना ॥

^१कन्धोका बोझ, ^२उन्मादका सामान; ^३एकत्र, ^४बीमारके सिरहाने; ^५तडपनेकी गान ।

अल्लाहरे एतमादेमुहब्बत^१ कि आजतक ।
हर दर्दकी दवा है वोह अच्छा किये बगैर ॥

निगाहें ढूँढती है दोस्तोको और नहीं पाती ।
नज़र उठती है जब जिस दोस्तपर पड़ती है दुश्मनपर ॥

न इन्तदाकी खबर है न इन्तहा मालूम ।
रहा यह वहम कि हम हैं, सो वोह भी क्या मालूम ?
यह जिन्दगीकी है रुदादे-मुत्तसिर^२ 'फानी' !
वजूदे-ददमुसल्लिम,^३ इलाज ना मालूम ॥

किस ज़ोममें है ऐ रहरवेगम^४ ! धोकेमें न आना मज़िलके ।
यह राह बहुत कुछ छानी है, इस राहमें मज़िल कोई नहीं ॥

हाँ ऐ यकीनेवादा ! दामन तेरा न छूटे ।
यह आसरा न टूटे वोह आयें या न आयें ॥

दिलमें आते हुए शरमाते हैं ।—
अपने जलवोमें छुपे जाते हैं ॥

ना महरबानियोका गिला तुमसे क्या करें ?
हम भी कुछ अपने हालपै अब महरबां नहीं ॥

तसकीन^५ अजीब चाहता हूँ ।
दुश्मनका नसीब चाहता हूँ ॥

गम भी गुज़श्तनी^६ है खुशी भी गुज़श्तनी ।
कर गमको अस्तयार कि गुज़रे तो गम न हो ॥

^१प्रेम-विश्वास, ^२संक्षिप्त कहानी, ^३दर्द पूर्णरूपेण है;
^४गमकी राहोंपर चलनेवाले, ^५चैन, ^६नाशवान ।

बहार लाई है पैगामे-इनकलाबे-बहार ।
समझ रहा हूँ मैं कलियोके मुसकरानेको ॥

काफिर सूरत देखके मुंहसे आह निकल ही जाती है ।
कहते क्या हो ? अब कोई अल्लाहका यूँ भी नाम न ले ॥

गो नहीं जुझ-तर्क-हसरत^१ दर्देहस्तीका^२ इलाज ।
आह वोह बीमार जो आजुर्द-ए-परहेज^३ है ॥

अहले-खिरदमे^४ इश्ककी रुसवाइयाँ न पूछ ।
आने लगी है जिक्रे-वफासे हया मुझे ॥

या रब ! नवाये-दिलसे^५ तो कान आश्ना-से^६ है ।
आवाज आ रही है, यह कबकी सुनी हुई ॥

तर्क-तदबीरको भी देख लिया ।
यह भी तदबीर कारगर न हुई ॥
यूँ मिली हर निगाहसे वोह निगाह ।
एककी एकको खबर न हुई ॥
आज तस्कीने दर्देदिल 'फ़ानी' !
वह भी चाहा किये मगर न हुई ॥

उनके तो दिलसे नक्शे-कुदूरत^७ भी मिट गया ।
हम शाद^८ हैं कि दिलमें कुदूरत नहीं रही ॥

जिन्दगी खुद क्या है 'फ़ानी' यह तो क्या कहिये मगर ।
मौत कहते हैं जिसे वोह जिन्दगीका होश है ॥

^१अभिलाषाओके त्यागके अतिरिक्त, ^२जीवन-व्यथाका, ^३परहेज करते-करते दुखी, ^४अकलमन्दोमे, ^५दिलकी आवाजसे, ^६परिचित-से; ^७द्वेष-भाव, ^८प्रसन्न ।

न दिलके ज़फ़को^१ देखो न तूरको^२ देखो ।
बलाकी धुन है तुम्हे बिजलियाँ गिरानेकी ॥
कलतक जो तुमसे कह न सका हाले-इज्तराब^३ ।
मिलती है आज उसकी खबर इज्तराबसे ॥

मुद्दा है कि मुद्दा न कहूँ ।
पूछते हैं कि मुद्दा क्या है ?

दुश्मने-जाँ थे तो जाने-मुद्दा क्यों हो गये ?
तुम किसीकी ज़िन्दगीका आसरा क्यों हो गये ?

ज़िन्दगी यादे-दोस्त है यानी—
ज़िन्दगी है तो गममें गुज़रेगी ॥

आपने अहद किया है मेरी गमख़्तारीका ।
अब इजाज़त हो तो यह अहद मुझे याद रहे ॥

मरके टूटा है कहीं सिलसिलये कंदे-हयात ?
मगर इतना है कि ज़जीर बदल जाती है ॥

शेवये-आशिकी नहीं हिज़्रमें आरज़ूए-मर्ग ।
हाँ नहीं ज़िन्दगी अज़ीज़, मौत ही ज़िन्दगी सही ॥

जीने भी नहीं देते मरने भी नहीं देते ।
क्या तुमने मुहब्बतकी हर रस्म उठा डाली ?

तर्क-उम्मीद बसकी बात नहीं ।
वरना उम्मीद कब बर आई है ॥

^१पात्रताको; ^२एक पर्वतका नाम; ^३तडपकी खबर ।

मौजोंकी सयासतसे मायूस न हो 'फानी' !
गरदाबकी हर तहमें साहिल नजर आता है ॥

फूलोंसे तअल्लुक तो, अब भी है मगर इतना ।
जब जिक्रे-बहार आया, समझे कि बहार आई ॥

कर खूये-जफ़ा न यक-बयक तक ।
क्या जानिये मुझमें क्या गुजर जाये ॥

वोह हमसे कहाँ छुपते ? हम खुद हैं जवाब उनका ।
महमिलमें जो छुपते हैं, छुपते नहीं महमिलसे ॥

हर राहसे गुजरकर दिलकी तरफ़ चला हूँ ।
क्या हो जो उनके घरकी यह राह भी न निकले ॥
शिकवा न कर फ़ुर्गाँका, वोह दिन खुदा न लाये ।
तेरी जफ़ायें दिलसे जब आह भी न निकले ॥

लो तबस्सुम भी शरीके-निगहे-नाज़ हुआ ।
आज कुछ और बढ़ा दी गई क़ीमत मेरी ॥

दो घड़ीके लिए मीजाने-अदालत ठहरे ।
कुछ मुझे हश्रमें कहना है खुदासे पहले ॥

गुल दिये थे तो काश फ़स्ले-बहार ।
तूने काँटे भी चुन लिये होते ॥

चौक पड़ते हैं जिक्रे 'फानी'से ।
नींद उचटती है इस कहानीसे ॥

बेजौकेनजर बज्मे-तमाशा न रहेगी ।
मुंह फेर लिया हमने तो दुनिया न रहेगी ॥

पछतायेंगे आप दिलको लेकर ।

कमबख्त गमआशना बहुत है ॥

ज़िन्दगीकी दूसरी करवट थी मौत ।

ज़िन्दगी करवट बदलकर रह गई ॥

क्या बला थी अदाये-पुरसिशेयार ।

मुभत्ते इजहारे-मुद्दा न हुआ ॥

तेरे फिराकमें हालत तबाह-सी है तबाह ।

न दिलपै हाथ न अब सूप-आसर्मा है निगाह ॥

रस्मे-बेदादे-दोस्त आम हुई ।

तल्लिये-ज़ीस्त भी हराम हुई ॥

करमे-बेहिसाब चाहा था ।

सितमे-बेहिसाबमें गुज़री ॥

मिज़ाजेदहरमें उनका इशारा पाये जा ।

जो हो सके तो बहरहाल मुसकराये जा ॥

तू कहाँ है कि तेरी राहमें यह काबा-ओ-दैर ।

नक्श बन जाते हैं मज़िल नहीं होने पाते ॥

१४ मई १९५२ ई०]



काबा-ओ-दैर

'वहशत' कलकत्तवी

[१८८१—..... ई०]



वहशत १८ नवम्बर १८८१ में जन्मे, कलकत्ते के आप निवासी हैं और भारत-विभाजन के बाद पूर्वी पाकिस्तान चले गये हैं। १९११ ई० में आपका दीवान प्रकाशित हुआ था। आप इस्लामिया कालेज कलकत्ते में उर्दू के प्रोफेसर रह चुके हैं। १९३१ ई० में अंग्रेज सरकार से खानबहादुरी का खिताब भी मिला था। आपका कलाम पुस्तक और गहराई लिये हुए होता है।

अभी तो तेरी मायूसी से इत्मीनान है ऐ दिल !
मुझे उस वक्त होगा खौफ जब तू शादमाँ होगा ॥

फिर नवाजिश आपकी हृदय से ज़ियादा हो गई ।
फिर दिले-आफ़तरसीदा बदगुमाँ होने लगा ॥

मुझे अब तानये-अफ़सुर्दगी देता है तू ऐ दिल !
कभी तूफ़ान था मैं भी ज़माना यादकर मेरा ॥

किसी से कहती है चितवन किसी की ।

“कि तू क्या और तेरा मुहब्बत क्या ॥”

निशाने-मजिले-जानाँ मिले-मिले-न-मिले ।
 मजेकी चीज है यह जौके-जुस्तजू मेरा ॥
 है नजरबाजोमे हलचल, सब है गरमे-जुस्तजू ।
 वोह परी है कोन 'वहशत' जिसका दीवाना हुआ ॥

दिलके कहनेपै चलूँ अक्लका कहना न करूँ ।
मे इसी सोचमें हूँ, क्या करूँ और क्या न करूँ ॥

ज़रूरत तुमको क्या मुझे तकल्लुफकी तवाज़अकी ।
 यही अन्दाज़ वोह है जो मुझे मायूस करते है ॥

इस दिलनशी अदाका मतलब कभी न समझे ।
 जब हमने कुछ कहा है, वोह मुसकरा दिये है ॥*
 कुछ शोख कर दिया है, छेड़ोसे हमने तुमको ।
 कुछ हौसले हमारे तुमने बढ़ा दिये है ॥

निशाने-ज़िन्दगि-ए-दिल है, बेकरारिये-दिल ।
 है दिलकी मौत अगर चैन आ गया दिलको ॥

आप अपना रुये-ज़ेबा देखिये ।
 या मुझे महवे-तमाशा देखिये ॥

जिससे चाहो पूछ लो तुम मेरे सोजे-दिलका हाल ।
 शमअ भी महफिलमें है, परवाना भी महफिलमें है ॥

*इसी खयालको 'सबा' अकबरावादीने किस खूबीसे व्यक्त किया है—

गलतफहमियोमे जवानी गुज़ारी ।
 कभी वोह न समझे कभी हम न समझे ॥

अब खफा होने लगे हो मुझसे हर-हर बातमें ।
तुम कि हो जाते थे दुश्मनसे खफा मेरे लिए ॥

दोनोंने किया है मुझको रुसवा ।
कुछ दर्दने और कुछ दवाने ॥

हँसा हूँ हालपर अपने जहाँ रौनेका मौक़ा था ।
किया है शुक़के परदेमें किस्मतका गिला मैंने ॥

है हिदायतके लिए मौजूद खुद तेरा ज़मीर ।
गोशे-दिलसे सुन हकीकतकी यही आवाज़ है ॥

वोह, आयें या न आयें, उन्हें अख़्तियार है ।
ऐ जौक़े-इन्तज़ार मैं खुश हूँ कि तू तो है ॥

परवानेकी है मौतपर ऐ शमअ ! मुझको रश्क ।
तेरा शहीदेनाज़ तेरे रूबरू तो है ॥

हो रसाई क्या वहाँतक बस इक आसरा यही है ।
कि उन्हींको याद आये कभी अपने नातवाँकी ॥

निगार जनवरी १९४१

अल्लाहरे-जोरे मजदूरी खुद मुझको हैरत होती है ।
जो बार उठाना पड़ता है, क्योंकिर वोह उठाया जाता है ॥
यह भी है तमाशा उलफ़तका, जो बात है वोह नादानीकी ।
मंज़ूर नहीं है रब्त जिन्हें, रब्त उनसे बढ़ाया जाता है ॥

सरेवालीं ज़रा आजाओ तुम बीमारे-हिज़रोंके ।
कि इक हिचकीमें वोह कह दे कहानी ज़िन्दगी भरकी ॥

निगाहे-नाज तेरी मेरे हुकम इक मुअम्मा है ।
समझही में नहीं आता कि क्या इरशाद होता है ॥

गो मैं हूँ तुझसे दूर तेरी आरजू तो है ।
तेरा पता मिले-न-मिले जुस्तजू तो है ॥

बारहा बे इल्लफाती देखकर सैयादकी ।
खुद-ब-खुद बेताब होकर मैं तहे-दाम आ गया ॥

२० मई १९५२ ई०]



सैयाद



'यगाना' चंगेजी

[१८८४—.....ई०]

मिर्जा वाजिदहुसैन 'यगाना' चंगेजखाँके वंशजोमे-से हैं। आपके पूर्वज ईरानसे भारत आये थे और तत्कालीन सल्तनतकी तरफसे पटने (अजीमावाद)मे कुछ जागीर प्रदान किये जानेपर वही बस गये थे। वही आपका १८८४ ई०के लगभग जन्म हुआ। उर्दू-फारसीकी शिक्षाके अतिरिक्त १९०३मे आपने मैट्रिक परीक्षा भी पास की। स्कूलमे सदैव प्रथम रहे और वजीफे, तमगे, इनाम आदि हमेशा पाते रहे।

शायरीमे आपको 'शाद' अजीमावादी-जैसे बड़े उस्तादका शिष्य होनेका गौरव प्राप्त हुआ। १९०५ ई०मे आप स्वास्थ्य-सुधारकी दृष्टिसे लखनऊ गये थे, वहाँका वातावरण आपको इतना पसन्द आया कि वही सकूनत अख्तियार कर ली और १९१३ ई०मे वहीके एक प्रतिष्ठित परिवारकी कन्यासे शादी भी हो गई। उन दिनों आप 'यास' उपनामसे शायरी करते थे और 'यास' अजीमावादी नामसे प्रसिद्ध थे।

जिन दिनों आप लखनऊ पहुँचे, उन दिनों लखनऊसे 'नासिख' और 'अमीर मीनाई'का रंग तो उड़ चुका था, मगर 'मीर'-ओ-'गालिव'की गमो-दर्दवाली शायरीका असफल अनुकरण हो रहा था। मर्सियाकी शायरीका बोल-वाला था। जिसे देखो वही रोने-विसूरनेकी शायरीमें

लीन मालूम होता था। यह गलत अनुसरण 'यास'को न भाया, 'यास'ने मुशायरोमे शिरकत फर्माकर और अखबारोमे निरन्तर लिखकर अपने रगकी धूम मचा दी। आपके कलाममे 'मीर'ओ-'आतिश'के रगकी पुट होती थी। कहनेका और बयान करनेका अपना निजी अन्दाज था। चन्द ही दिनोमे 'यास'का तूती बोलने लगा। लखनवी उस्तादोको यह कब सहन हो सकता था, उन्होने बहुत जोरोसे मुखालफत गुरू कर दी। 'यास' इन विरोधोसे कब दबनेवाले थे। 'यास'ने हार मानना कभी सीखा ही नहीं। आप स्वभावतः जिद्दी, स्वाभिमानी और अहमन्य है। अतः आपने डटकर मुकाविला ही नहीं किया, अपितु वोह दन्दान शिकन जवाबी हमले किये कि रहे नाम सार्दका।

उन्ही दिनो आपका 'नस्तरे-यास' प्रकाशित हुआ तो लखनवी उस्ताद और भी चराग-पा हो गये। परिणामस्वरूप कागजी जग छिड़ गई। १९१५ ई०मे आपने शायरी सम्बन्धी एक पत्रका प्रकाशन प्रारम्भ किया तो दबी आग फिर भड़क उठी। लेकिन मिर्जाने तनिक भी चिन्ता न की और अपनी टेकपर बराबर अडिग रहे।

इस निरन्तरके विरोध, उपेक्षा, घृणा आदिके कारण मिर्जामे एक विचित्र प्रकारकी प्रतिक्रिया अकुरित हो उठी। आप प्रारम्भमे मिर्जा 'गालिब'के प्रशंसक थे, किन्तु लखनवी उस्तादोकी अन्धी श्रद्धा-भक्ति और असफल अनुकरणकी प्रतिक्रिया स्वरूप आप मिर्जा गालिबके घोर विरोधी बन बैठे। यहाँतक कि मिर्जा गालिब आपके जन्मसे पूर्व ही परलोक सिंघार चुके हैं, और उम्रके लिहाजसे भी आपके दादाकी उम्रओके रहे होंगे, फिर भी आप अपनेको 'गालिब'का चचा अथवा गालिब-शिकन कहने लगे और यह प्रतिक्रिया यहाँतक बढ़ी कि आपने सैकड़ो गजलोमे इन शब्दोका प्रयोग किया है, और करते रहते हैं। यथा—

भोण्डापन है मज्जाके-गालिबमें रचा।

मिर्जाका कलाम अपनी न नज़रोमें जचा ॥

महफिलसे है अब रंगे-‘यगाना’ गालिब ।

वोह कौन ‘यगाना’ ? वही ‘गालिब’के चचा ॥

‘यास’के बजाय अब ‘यगाना’ उपनामसे शेर कहने लगे । निरन्तरके विरोधोके कारण लखनऊका वातावरण इतना विषाक्त हो गया कि आप लाहौर चले गये और वहाँ उर्दू-साहित्यके प्रसिद्ध सम्पादकाचार्य तथा आली-चक मौलाना ताजवर नजीबाबादीके साथ साहित्यिक अनुष्ठानमें लग गये । वहाँ भी पजाबियोंकी प्रान्तीय भावनाओके कारण आप स्थिर न रह सके और लखनऊ लौट आना पडा । लखनऊ पहुँचनेपर अहले लखनऊके पुराने ज़ख्म फिर हरे हो गये, और वे आपको हर तरहसे मिटानेको कटिबद्ध हो गये । आखिर महाराजा किशनप्रसाद ‘शाद’ प्रधान मंत्रीके निमन्त्रणपर आप हैदराबाद चले गये और वहाँ किसी ज़िलेमें सब-रजिस्ट्रार बना दिये गये ।

मिर्जा ‘यगाना’ सर्वधर्म समभावी है । साम्प्रदायिकतासे कोसो दूर है । फर्माया है—

क़ुशनका^१ हूँ मैं पुजारी अलीका बन्दा हूँ ।

‘यगाना’ शानेख़ुदा देखकर रहा न गया ॥

मिर्जा किसी बाहरी खुदाके कायल नहीं, वह तो अपने मनमन्दिरके पुजारी हैं । जो ईश्वर अपने घटमें विराजमान है, उसे बाहर खोजना सरासर भूल है—

आपसे बाहर चले हो ढूँढने ।

आह ! पहला ही कदम भ्रूण पडा ॥

दिखावटी पूजा-उपासनासे आपको बेहद चिढ़ है—

कलसा पढ़ें तो क्यों पढ़ें, सबकी नज़रयें क्यों चढ़ें ?

यादे-ख़ुदा तो दिलसे है, दिलसे ज़बाँतक आये क्यों ?

^१शुद्ध नाम कृष्ण ।

मिर्जा मजहबी दीवानगीको इन्सानियतके लिए बोझ समझते हैं—

दुनियाके साथ दीनकी बेगार ! अलअमाँ ।

इन्सान आदमी न हुआ जानवर हुआ ॥

और पुहषार्थ छोडकर जो हाथपर हाथ घरे ईश्वरके भरोसे बैठनेके आदी हैं, उनके समक्ष ईश्वरकी सर्वशक्तिमानताकी नि सारता बताते हुए फर्माया है—

आईको टाल दे जभी जानें ।

दम-ब-खुद है तो फिर खुदा क्या है ॥

छैल-छबीले विलासी युवकोपर कितना मीठा व्यग किया है—

वक्त जिसका कटे हसीनोमें ।

कोई मर्दाना काम क्या करता ?

यह नौजवानी, यह नामुरादी ।

छाई है मुंहपर यह मुर्दनी क्या ॥

मिर्जा सबके हितमे अपना हित समझते हैं । वे आपा-धापीके कायल नहीं । यहाँतक कि वह एक ही नावमे बैठे मुसाफिरोको डूबते देखकर स्वयं भी डूब जाना श्रेष्ठ समझते हैं—

मुझे ऐ नाखुदा ! आखिर किसीको मुंह दिखाना है ।

बहाना करके तनहा पार उतर जाना नहीं आता ॥

महात्मा गांधी जीवनभर हिन्दू-मुस्लिम एक्यका प्रयत्न करते रहे, परन्तु साम्प्रदायिक लोग सदैव अडगा लगाते रहे, इसी भावको मिर्जा यूँ व्यक्त करते हैं—

सुलह ठहरी तो है बिरहमनसे ।

कही मजहब अडा न दे कोई टाँग ॥

इन्सान, इन्सानके आगे हाथ फैलाये, इस दयनीय स्थितिसे खीजकर मिर्जाको कहना पड़ा—

ख्वाह प्याला हो या निवाला हो ।

बन पड़े तो झपट ले, भीक न माँग ॥

ईश्वर और ख़ुदाके नामपर ससारमे जैसे बीभत्स कृत्य हुए हैं, वैसे कार्य नारकीयो, दोऊखियों और दरिन्दोसे होने सम्भव ही नहीं । धर्म-मजहबकी रक्षाके लिए जितने मानवोकी हत्याये होती रही हैं, यदि उन सबकी हड्डियाँ एकत्र की जा सकती तो सुमेरु पर्वतको अपनी इस ऊँचाईका इस कदर गर्व न रहता । ईसाइयोके रोमन कैथोलिक और प्रोटेस्टैण्टोका पारस्परिक वध, आस्तिको द्वारा नास्तिकोका विध्वन्स, और अहले इस्लामका गैर इस्लामियोंके खिलाफ जहाद, पुराने पौथोमे पड़े कराह रहे थे कि भारत-विभाजनके वक्त ईश्वर-ख़ुदाके लाडले बेटोने उनके नामपर जो लाखो मनुष्योंकी बलि दी है और लाखो नारियोंकी जो अस्मत्तदरी की है, उसके समक्ष दरिन्दोकी क्रूरता भी पानी-पानी हो गई । स्वयं ख़ुदा भी यह महसूस करने लगा होगा कि मैंने दुनिया बनाकर घोर अपराध ही किया है—

तखलीके-कायनातके दिलचस्प जुर्मपर ।

हँसता तो होगा आप भी यज़दाँ कभी-कभी ॥

—अदम

ऐसे ही मजहबी उन्मादसे तग आकर मिर्जा 'यगाना'ने अपने किसी मुसलमान दोस्तको कुछ ऐसे शब्द लिख दिये, जो इस्लामके लिए अपमान जनक समझे गये । बस फिर क्या था ? ख़ुदाके बन्दो और रसूलके इन लाडलोने ७० वर्षके बूढ़े यगानाको घेर लिया । तारकोलसे मुंह काला करके, जूतोका हार डालकर उनको गधेपर बिठाना चाहा; मगर गधेको

मनुष्योंकी यह हरकत पसन्द न आई, और वह स्वयं शर्माकर भाग खड़ा हुआ। इस वाक्यसे मज्रहबी दीवाने क्या सबक लेते, उनका इन्तकाम और भडक उठा, और उन्होंने एक और गधेको पकड़कर रिक्शामे जोता और मिर्जा 'यगाना'को उसपर बिठाकर लखनऊ भरमे घुमाया गया। थोड़ी-थोड़ी दूरपर उन्हें रिक्शापर खड़े होनेको मजबूर किया जाता था, ताकि जनता उनपर थूक सके। लानत-न्योछावर कर सके और यह सब दिनदहाड़े उत्तर प्रदेशकी राजधानी लखनऊमे इसी अप्रैल १९५३ मे पुलिसकी चौकियोंके सामने हुआ। मानवताका शव निकलता रहा, सम्मिता बैठी सर पीटती रही, मगर खुदाके बन्दे खुदाको खुश करनेमे मसरूफ रहे।

सत्य बोलनेपर भी अनेक बाधाओ-मुसीबतोका सामना करना पड़ता है यह मिर्जा यगाना खूब जानते थे, जैसा कि उन्होंने वर्षों पहले फर्माया भी था—

शामत आ गई आखिर कह गया खुदा लगती।

रास्तीका फल पाता बन्द्ये-मुकर्रब क्या ?

[बारगाहे खुदावन्दीका सबसे बड़ा फरिश्ता खरी बात कहने पर जन्नतसे निकाल दिया गया। उसने यही कहा था कि जिस सरको मैंने तेरी हुजूर मे भुकाया है, उसे आदमे-खाकीके सामने क्योंकर भुका दूँ ? कितना उच्च और श्रेष्ठ उपासनाका भाव था, परन्तु खुदा साहब इस उच्च भावनाकी कद्र न कर सके, और तानाशाहीपर उतर आये कि तूने आज्ञा भग करके अनुशासन-हीनताका परिचय दिया है और उसे जन्नतसे निकाल दिया। जब फरिश्ते भी सत्य बोलनेपर दण्ड पा सकते हैं तो सर्वसाधारणकी तो बात ही क्या ?]

फिर भी न जाने क्यों चूक गये और ईर्ष्यालुओको व्यर्थमे ही आक्रमण करनेका अवसर दे दिया।

मिर्जा 'यगाना' वृद्धावस्थाके कारण हैदराबादसे आकर अब लखनऊ रहने लगे हैं ।

जून १९५३]

खुदीका नशा चढ़ा आपमे रहा न गया ।
 खुदा बने थे 'यगाना' मगर बना न गया ॥
 गुनाहे-ज़िन्दादिली कहिये या दिल-आज़ारी' ।
 किसीपै हँस लिये इतना कि फिर हँसा न गया ॥
 समझते क्या थे, मगर सुनते थे तरानये-दर्द ।
 समझमें आने लगा जब तो फिर सुना न गया ॥
 पुकारता रहा किस-किसको डूबनेवाला ।
 खुदा थे इतने, मगर कोई आड़े आ न गया ॥

पहले अपनी तो ज्ञात पहचाने ।
 राजे-कुदरत बखाननेवाला ॥
 जानकर और होगया अनजान ।
 हो तो ऐसा हो जाननेवाला ॥
 पेटके हलके लाख बड़मारे ।
 कोई खुलता है जाननेवाला ?
 खाकमें मिलके पाक हो जाता ।
 छानता क्या है छाननेवाला ॥
 दिनको दिन समझे और न रातको रात ।
 वक्तकी क़दर जाननेवाला ॥

क्या खबर थी दिल-सा शाहं-शाह आखिर एक दिन ।
 इश्कके हाथो गदाओं-का-नादा^१ हो जायगा ॥

^१सताना, ^२भिक्षुक ।

किस दिले-बेकरारको तूने यह बलबला दिया ।
देना न देना एक है, जफसे^१ जब सिवा दिया ॥
हुस्न चमक गया तो क्या, बूएवफा तो उड गई ।
इस नई रोशनीने आह दिलका कँवल बुझा दिया ॥

जिन्दा रक्खा है सिसकनेके लिए
बाह अच्छे दोस्तसे पाला पड़ा ॥

किधर चला है ? इधर एक रात बसता जा ।
गरजनेवाले गरजता है क्या, बरसता जा ॥
रुला-रुलाके गरीबोको हँस चुका कलतक ।
मेरी तरफसे अब अपनी दसापै हँसता जा ॥

शरबतका घूँट जानके पीता हूँ खूनेदिल ।
गम खाते-खाते मुँहका मज्जातक बिगड गया ॥

इसी फरेबने मारा कि कल है कितनी दूर ।
इस आजु-कलमें अबस^१ दिन गँवाये है क्या-क्या ?
खुशीमें अपने कदम चूम लूँ तो जेबा^२ है ।
वोह लगजिशोपै^३ मेरी मुसकराये है क्या-क्या ॥

बस एक नुक्तये-फर्जीका^४ नाम है काबा ।
किसीको भरकजे-तहकीकका^५ पता न चला ॥
उमीदो-बीमने^६ मारा मुझे दुराहेपर ।
कहाँके दैरोहरम ? घरका रास्ता न मिला ॥

^१आवश्यकतासे अधिक, पात्रतासे सिवा; ^२व्यर्थ, ^३मुनासिब;
^४लडखडानेपर; ^५कल्पना-विन्दुका; ^६खोजके लक्षका;
^७आशा-निराशाने ।

मुझे दिलकी खतापर 'यास' ! शरमाना नहीं आता ।
 पराया जुर्म अपने नाम लिखवाना नहीं आता ॥
 बुरा हो पाये-सरकशका कि थकजाना नहीं आता ॥
 कभी गुमराह होकर राहपर आना नहीं आता ॥
 मुसीबतका पहाड़ आखिर किसी दिन कट ही जायेगा ॥
 मुझे सरमारकर तेशेसे मर जाना नहीं आता ॥
 दिले-बेहौसला है इक जरा-सी ठेसका महमाँ ।
 वह आँसू क्या पियेगा जिसको गम खाना नहीं आता ॥
 सरापा राज हूँ मैं क्या बताऊँ कौन हूँ, क्या हूँ ?
 समझता हूँ मगर दुनियाको समझाना नहीं आता ॥

गिला किसे है कि कातिलने नीमजों^१ छोड़ा ।
 तड़प-तड़पके निकालूँगा हौसला दिलका ॥
 खुदा बचाये कि नाजुक है उनमें एक-से-एक ।
 तुनक-मिजाजोंसे ठहरा मुआमला दिलका ॥
 किसीके हो रही अच्छी नहीं यह आज्ञादी ।
 किसीकी जुल्फसे लाजिम है सिल्सिला दिलका ॥
 पियाला खाली उठाकर लगा लिया मुंहसे ।
 कि 'यास' कुछ तो निकल जाय हौसला दिलका ॥

परवाने कर चुके थे सर-अंजामे-खुदकशी^२ ।
 फ़ानूस आड़े आ गया, तकदीर देखना ॥

चरापेजीस्त^३ बुझा दिलसे इक धुआँ निकला ।
 लगाके आग मेरे घरसे मेहमाँ निकला ॥

^१अर्द्धमृतक;

^२आत्महत्याका प्रयत्न;

^३जीवन-दीप ।

तड़पके आबलापा^१ उठ खड़े हुए आखिर ।
 तलाशेयारमे जब कोई कारवाँ निकला ॥
 लहू लगाके शहीदोमें हो गये दाखिल ।
 हविस तो निकली मगर हौसला कहाँ निकला ?
 लगा है दिलको अब अजामेकारका खटका ।
 बहारे-गुलसे भी इक पहलुए-खिजाँ निकला ॥
 जमाना फिर गया चलने लगी हवा उलटी ।
 चमनको आग लगाके जो बागबाँ निकला ॥
 कलामे 'यास'से दुनियामें फिर इक आग लगी ।
 यह कौन हज़रते 'आतिश'का हमजबबाँ निकला ?
 हवाएतुन्दमे^२ ठहरा न आशियाँ अपना ।
 चराग जल न सका जेरे-आस्माँ अपना ॥
 जरसने^३ मुज्जदए-मजिल^४ सुनाके चौंकाया ।
 निकल चला था दबे पाँव कारवाँ अपना ॥
 खुदा किसीको भी यह त्वाबे-बद न दिखलाये ।
 कफसके सामने जलता है आशियाँ अपना ॥
 सुहबते-बाइजमे भी अँगड़ाइयाँ आने लगी ।
 राज अपनी मैकशीका क्या कहे क्योकर खुला ।
 रोशन तमाम काबा-ओ-बुतखाना हो गया ।
 घर-घर जमालेयारका अफसाना हो गया ॥
 दयारे-ब्रेखुदी है अपने हकमें गोशये-राहत ।
 गनीमत है घडीभर त्वाबे-गफलतमें बसर होना ॥

^१पाँवके छाले; ^२तेज हवामे, ^३यात्रीदलके ऊँटोकी घण्टीकी
 आवाजने, ^४यात्राका अन्त होनेकी खुशखबरी ।

शेर-ओ-सुखन

दिले-आगाहने बेकार मेरी राह खोटी की ।
बहुत अच्छा था अंजामे-सफ़रसे बेख़बर होना ॥
लाश कम्बलकी काब्रेमें कोई फ़िकवा दे ।
कूचये-यारमें क्यों ढेर हो बेगानेका ॥

जीस्तके हैं यही मज्ने वल्लाह ।
चार दिन शाद, चार दिन नाशाद ॥
सब्र इतना न कर कि दुश्मनपर ।
तलख़ हो जाय लख्ज़ते-बेदाद ॥

आप क्या जानें मुझपै क्या गुजरी ।
सुबहदम देखकर गुलोंका निखार ॥
दूरसे देख लो हसीनोको ।
न बनाना कभी गलेका हार ॥
अपने ही सायेसे भड़कते हो ।
ऐसी बहशतपै क्यों न आये प्यार ॥
तू भी जी और मुझे भी जीने दे ।
जैसे आबाद गुलसे पहलू-ए-खार ॥
वेनियाज़ी भली कि बेअदबी ।
लड़खड़ाती ज़बांसि शिकवये-यार ॥
बन्दगीका सबूत दूँ क्योंकर ।
इससे बहतर है कीजिये इन्कार ॥
ऐसे दो दिल भी कम मिले होंगे ।
न कशाकश हुई न जीत न हार ॥

ढूँढ़ते फिरते हो अब टूटे हिए दिलमें पनाह ।
दर्दसे ख़ाली दिले-गबरू-मुसलमाँ देखकर ॥

यगाना चगेजी

सब्र करना सख्त मुश्किल है तड़पना सहल है ।
अपने बसका काम कर लेता हूँ आसाँ देखकर ॥

ऐसी पिला कि साकिया ! फिक्र न हो निजातकी ।
नशा कही उतर न जाय रोज़े-शुमार देखकर ॥
आबला-पा निकल गये काँटोको रौंदते हुए ।
सूझा फिर आँखसे न कुछ मज़िले-पार देखकर ॥

सब तेरे सिवा काफिर, आखिर इसका मतलब क्या ?
सिर फिरा दे इन्साँका ऐसा खबते-मजहब क्या ?

जमी करवट बदलती है बलाये-नागहाँ होकर ।
अजब क्या सरपै आये पाँवकी छाक आस्माँ होकर ॥
उठो ऐ सोनेवालो ! सरपै धूप आई कयामतकी ।
कहीं यह दिन न ढल जाये नसीबे-दुश्मनाँ होकर ॥
अरे ओ जलनेवाले ! काश जलना ही तुझे आता ।
यह जलना कोई जलना है कि रह जाये धुआँ होकर ॥

पसीना तक नहीं आता, तो ऐसी खुश्क तौबा क्या ?
नदामत वोह कि दुश्मनको तरस आ जाये दुश्मनपर ॥

उस तरफ सात आसमाँ और इस तरफ इक नातवाँ ।
तुमने करवट तक न ली दुनियाको बरहम देखकर ॥

खुदा जाने अजलकी पहले किसपर रहम आयेगा ?
गिरफ्तारे कफसपर या गिरफ्तारे नशेमनपर ॥

मजाल थी कोई देखे तुम्हे नज़र भरकर ।
यह क्या है आज पड़े हो मले-दले क्योंकर ॥

कोई क्या जाने बॉकपनके यह ढंग ।
 सुलह दुश्मनसे और दोस्तसे जंग ॥
 क्या जमाना था कैसे दुश्मन थे ?
 रातभर सुलह और दिनभर जंग ॥
 सगे-दिलको बना दूँ देवता मैं ।
 आप क्या जानें बन्दगीके ढंग ?

फिरते हैं भेसमें हसीनोके ।
 कैसे-कैसे डकैत थांग-की-थांग ॥

आह ! यह बन्दये गरीब आपसे लौ लगाये क्यों ?
 आ न सके जो वक्तपर, वक्तपै याद आये क्यों ?*

दीदकी^१ इलतजा^२ कल्लू ? तिश्ना^३ ही क्यों न जान दूँ ।
 परदयेनाज^४ खुद उठे, दस्ते-दुआ उठायें क्यों ?

बदल न जाये जमानेके साथ नीयत भी ।
 सुना तो होगा जवानीका एतबार नहीं ॥
 जो गम भी खायें तो पहले खिलायें दुश्मनको ।
 अकेले खायेंगे ऐसे तो हम गँवार नहीं ॥

नतीजा कुछ भी हो लेकिन हम अपना काम करते हैं ।
 सवेरे ही से दूरन्देश फिक्रे-शाम करते हैं ॥

*इसी मजमूनपर असर लखनवीका यह अमर शेर भी सुने—

हम उसीको खुदा समझते हैं ।
 जो मुसीबतमें याद आ जाये ॥

^१दर्शनोकी; ^२प्रार्थना; ^३प्यासा; ^४प्रेयसीका परदा ।

दावरे-हृश्च^१ होशियार, दोनोमें इस्तयाज^२ रख ।
 बन्दये-नाउम्मीद^३ और बन्दये-बेनियाजमें^४ ॥
 यादे-खुदाका वक्त भी आयेगा कोई या नही ?
 यादे-गुनाह कब तलक शामोसहर नमाजमें ?
 नाखुदा ! कुछ जोरे-तूफाँ आजमाई भी दिखा ।
 फिक्रे-साहिल छोड़ लगर डाल दे मजधारमें ॥
 'यास' ! गुमराहीसे अच्छी जहमते-वामान्दगी ।
 डाल लो जजीर कोई पायेकज-रफ्तारमें ॥
 पैवन्दे-ज्वाक होनेका अल्लाहरे इश्तयाक ।
 उतरे हम अपने पाँवसे अपने मज्जारमें ॥
 शरमिन्दये-कफन न हुए आसमाँसे हम ।
 मारे पड़े हैं सायए-दीवारे-यारमें ॥
 कहते हो अपने फेलका मुल्तार है बशर ।
 अपनी तो मौत तक न हुई अल्लियारमें ॥
 दुनियासे 'यास' जानेको जी चाहता नहीं ।
 बल्लाह क्या कशिश है इस उजड़े दयारमें ॥
 मौत माँगी थी खुदाई तो नही माँगी थी ।
 ले दुआ कर चुके अब तर्कें-दुआ करते हैं ॥
 गलेमें बाहे डाले चैनसे सोना जवानीमें ।
 कहाँ मुमकिन फिर ऐसा ल्वाब देखूँ जिन्दगानीमें ॥
 गनीमत जान उस कूचेमें थककर बैठ जानेको ।
 किसे दमभर मिला आराम दौरे-आसमानीमें ॥

^१प्रलयके दिन न्याय करनेवाले, ^२भेद-अन्तर, ^३असफल भक्तमे;
^४अभिलाषा न रखनेवाले भक्तमे ।

यकसों कभी किसीकी न गुजरी जमानेमें ।
 यादश बख़ैर बैठे थे कल आशियानेमें ॥
 सदमा दिया तो सबकी दौलत भी देगा वोह ।
 किस चीज़की कमी है सखीके खजानेमें ॥
 अफसुर्दा खातिरोकी खिजाँ क्या, बहार क्या ?
 कुंजे-कफसमे मर रहे या आशियानेमें ॥
 हम ऐसे बदनसीब कि अबतक न मर गये ।
 आँखोंके आगे आग लगी आशियानेमें ॥
 दीवाने बनके उनके गलेसे लिपट भी जाओ ।
 काम अपना कर लो 'यास' बहाने-बहानेमें ॥

हिजाबेनाज़ बेजा 'यास' जिस दिन बीचमें आया ।
 उसी दिनसे लड़ाई ठन गई शेखो-बिरहमनमें ॥

तौबा भी भूल गये इश्कमें वोह मार पड़ी ।
 ऐसे ओसान गये हैं कि खुदा याद नहीं ॥
 क्या अजब है कि दिले-दोस्त हो मदफन अपना ।
 कुश्तये-नाज़ हूँ मैं कुश्तये-बेदाद नहीं ॥

खूनके घूँट बलानौश पिये जाते हैं ।
 खैर साक़ीकी मनाते हैं जिये जाते हैं ॥
 एक तो दर्द मिला उसपै यह शाहाना मिजाज ।
 हम गरीबोको भी क्या तोहफे दिये जाते हैं ॥
 दिल है पहलूमें कि उम्मीदकी चिनगारी है ।
 अबतक इतनी है हरारत कि जिये जाते हैं ॥

तो क्या हमी हैं गुनहगार, हुस्नेयार नहीं ?
 लगावटोंका गुनाहोंमें क्या शुमार नहीं ?

खटका लगा न हो तो मज्जा क्या गुनाहका ।
लज्जत ही और होती है चोरीके मालमें ॥
अल्लाह कफसमें आते ही क्या मत पलट गई ।
आखिर हमी तो है कि फडकते थे जालमें ॥

महराबोंमें सजदा वाजिब, हुस्नके आगे सजदा हराम ।
ऐसे गुनहगारोपे खुदाकी मार नहीं तो कुछ भी नहीं ॥
दिलसे खुदाका नाम लिये जा, काम किये जा दुनियाका ।
काफिर हो, दींदार हो, दुनियादार नहीं तो कुछ भी नहीं ॥

—सजदा वह क्या कि सरको झुकाकर उठा लिया ।
बन्दा वोह है जो बन्दा हो, बन्दानुमा न हो ॥
उम्मीदे-मुलह क्या हो, किसी हकपरस्तसे ।
पीछे वोह क्या हटेगा, जो हदसे बढा न हो ॥

मज्जा जब है कि रफ़ता-रफ़ता उम्मीदे फलें-फूलें ।
मगर नाज़िल कोई फज़ले-इलाही नागहाँ क्यों हो ॥
समझमें कुछ नहीं आता पढ़े जाऊँ तो क्या हासिल ?
नमाज़ोंका है कुछ मतलब तो परदेसी ज़बाँ क्यों हो ?

दिल अपना जलाता हूँ, काबा तो नहीं ढाता ।
और आग लगाते हो, क्यों तुहमते-बेजासे ॥

बाज़ आ साहिलपै गोते खानेवाले बाज़ आ ।
डूब मरनेका मज्जा दरियाए-बेसाहिलमें है ॥

मुफलिसीमें मिज्जाज शाहाना ।
किस मरज़की दवा करे कोई ॥

शेर-ओ-सुखन

हँस भी लेता हूँ ऊपरी दिलसे ।

जो न बहलें तो क्या करे कोई ॥

न जाने क्या हो यह दीवाना जिस जगह बैठे ।

बुद्धीके नशेमें कुछ अनकही न कह बैठे ॥

कोई जिद थी या समझका फेर था ।

मन गये वोह मैंने जब उल्टी कही ॥

शक है काफ़िरको मेरे ईमानमें ।

जैसे मैंने कोई मुँह देखी कही ॥

क्या खबर थी यह खुदाई और है ।

हाय ! क्यों मैंने खुदा लगती कही ॥

ताअत हो या गुनाह पसेपरदा खूब है ।

दोनोंका सजा जब है कि तनहा करे कोई ॥

बन्दे न होंगे, जितने खुदा है खुदाईमें ।

किस-किस खुदाके सामने सजदा करे कोई ?

इतना तो जिन्दगीका कोई हक अदा करे ।

दीवानादार हालमें अपने हँसा करे ॥

जमाना खुदाको खुदा जानता है ।

यही जानता है तो क्या जानता है ॥

वोह क्यों सर खपाये तेरी जुस्तजूमें ?

जो अंजामे-फिक्ररसा जानता है ॥

खुदा ऐसे बन्दोंसे क्यों फिर न जाये ।

जो बैठा हुआ माँगना जानता है ॥

वोह क्यों फूल तोड़े वोह क्यों फूल सूँघे ?

जो दिलका दुखाना बुरा जानता है ॥

यगाना चगेजी

क्यों होशमें फिर आया, क्यों हाथ मल रहा है
हृदसे गुजरनेवाले तेरी यही सच्चा है
मजिलकी फिक्र क्यों हो, जब तू हो और मैं हूँ
पीछे न फिरके देखूँ काबा भी हो तो क्या है

हासिले-फिक्रें नारसा क्या है ।
तू खुदा बन गया बुरा क्या है ॥
कैसे-कैसे खुदा बना डाले ।
खेल बन्देका है खुदा क्या है ॥
दर्द-दिलकी कोई दवा न हुआ ।
या इलाही ! यह माजरा क्या है ॥
नूर ही नूर है कहाँका जहूर ।
उठ गया परदा अब रहा क्या है ॥
रहने दे हुस्नका ढका परदा ।
वक्त-बेवक्त भाँकता क्या है ॥

यहीसे सैर कर लो 'यास' इतनी दूर क्यों जाओ ।
अदम आबादका डांडा मिला है कूए-कातिलसे ॥

गला न काट सके अपना वाये नाकामी ।
पहाड़ काटते हैं रोज़ोशब मुसीबतके ॥

मौत आई आने दीजिये परवा न कीजिये ।
मजिल है खत्म सजदये-शुकराना कीजिये ॥
दीवानावार दौड़के कोई लिपट न जाय ।
आँखोंमें आँख डालके देखा न कीजिये ॥

क्या कोई पूछनेवाला भी अब अपना न रहा ।
दर्द-दिल रोने लगे 'यास' जो बेगानोंसे ॥

पढ़के दो कलमे अगर कोई मुसलमाँ हो जाय ।
 फिर तो हैवान भी दो रोजमे इन्साँ हो जाय ॥
 आगमे हो जिसे जलना तो वोह हिन्दु बन जाय ।
 खाकमें हो जिसे मिलना वोह मुसलमाँ हो जाय ॥
 नशये-हुस्नको इस तरह उतरते देखा ।
 ऐबपर अपने कोई जैसे पशेमाँ हो जाय ॥
 मज्जा गुनाहका जब था कि बावजू करते ।
 बुतोंको सजदा भी करते तो किल्लारू करते ॥
 जो रो सकते तो आँसू पूछनेवाले भी मिल जाते ।
 शरीके-रंजोगम दामनसे पहले आस्तीं होती ॥
 जैसे दोजखकी हवा खाके अभी आया है ।
 किस कदर वाइजे मक्कार डराता है मुझे ॥
 जलवये-दारोरसन अपने नसीबोमे कहाँ ?
 कौन दुनियाकी निगाहोपै चढ़ाता है मुझे ॥
 सुलहजूईने गुनहगार मुझे ठहराया ।
 जुर्म साबित जो किया चाहो तो मुश्किल हो जाय ॥
 नाखुदाको नहीं अबतक तहे-दरियाकी खबर ।
 डूबकर देखे तो बेगानये-साहिल हो जाय ॥
 एक ही सजदा किया दूसरेका होश कुजा ।
 ऐसे सजदेका यह अंजाम कि बातिल हो जाय ॥

न इन्तकामकी आदत न दिल दुखानेकी ।

बदी भी कर नहीं आती मुझे कुजा नेकी ?

अल्लाहरी बेताबियेदिल वस्लकी शबकी ।
 कुछ नींद भी आँखोंमें है कुछ मयका असर भी ॥

वोह कश-म-कशे-गम है कि मैं कह नहीं सकता ।
 आग्राजका अफ़सोस और अजामका डर भी ॥
 कोई बन्दा इश्कका है कोई बन्दा अक्लका ।
 पाँव अपने ही न थे काबिल किसी ज़ज़ीरके ॥
 शैतानका शैतान, फरिश्तेका फ़रिश्ता ।
 इन्सानको यह बुलअज़बी याद रहेगी ॥
 दर्देसर था सजदये शामोसहर मेरे लिए ।
 दर्देदिल ठहरा दवाए दर्देसर मेरे लिए ॥
 दर्देदिलके वास्ते पैदा किया इन्सानको ।
 ज़िन्दगी फिर क्यों हुई है, दर्देसर मेरे लिए ॥
 फितरते-मजबूरको अपने गुनाहोपै है शक ।
 चा रहेगा कबतलक तौबाका दर मेरे लिए ॥
 हँसीमें लगज़िशे-मस्ताना उड़ गई बल्लाह ।
 तो बेगुनाहोसे अच्छे गुनाहगार रहे ॥
 ज़माना इसके सिवा और क्या वफा करता ।
 चमन उजड़ गया काँटे गलेका हार रहे ॥

ऐसी आज़ाद रूह इस तनमे ।
 क्यों पराये मकानमें आई ॥
 बात अधूरी मगर असर दूना ।
 अच्छी लुकनत ज़बानमें आई ॥
 आँख नीची हुई अरे यह क्या ।
 क्यों गरज़ दरमियानमें आई ॥
 मैं पयम्बर नहीं 'यगाना' सही ।
 इससे क्या कल्ल शानमें आई ॥

कीमया-ए-दिल क्या है, खाक है, मगर कैसी ?
 लीजिये तो मँहगी है, बेचिये तो सस्ती है ॥
 खिज्जे-मजिल अपना हूँ, अपनी राह चलता हूँ ।
 मेरे हालपर दुनिया क्या समझकर हँसती है ॥

बन्दा वोह बन्दा जो दम न मारे ।
 प्यासा खड़ा हो दरिया किनारे ॥
 शबे-उम्मीद कट गई, लेकिन—
 जिन्दगी अपनी मुक्तिसिर न हुई ॥

सलामत रहे दिलमें घर करनेवाले ।
 इस उजड़े सकाँमें बसर करनेवाले ॥
 गलेपै छुरी क्यो नही फेर देते ।
 असीरोको बेबालो-पर करनेवाले ॥
 खडे हैं दुराहेपै दैरो-हुरमके ।
 तेरी जुस्तजूमें सफर करनेवाले ॥
 कुजा सहने-आलम, कुजा कुंजे-मरकद ।
 बसर कर रहे हैं बसर करनेवाले ॥

१० दिसम्बर १९५०]

यगाना साहबके कलामका चयन उनके निम्न ग्रन्थोंसे किया गया है—
 १—गंजीना—प्रकाशक, कौमी दारुल इशाअत लाहौर,
 प्रकाशन-सन और आवृत्तिका उल्लेख नहीं ।

१८६ पृष्ठोमे १२१ गजले और १६३ रुवाइयाँ हैं;
 २—आयाते वजदानी—प्रकाशक—मिर्जा मुरादवेग चुगताई हैदराबाद
 दक्षिण—१९४५ ई०मे प्रकाशित पृ० ४००, विस्तृत टीका और
 भाष्य सहित ।



'अमजद' हैदराबादी

[१८८४'—.....ई०]

हजरत अमजद १८८४ ई० में हैदराबाद में पैदा हुए। आपके जन्मके ४० रोज़ बाद पिता का निधन हो गया। माता के अतिरिक्त कोई ऐसा कुटुम्बी या रिश्तेदार न था, जो भरण-पोषण का भार उठाता। आमदनी का कोई जरिया नहीं था। जिन्दगी निहायत तकलीफ़ से बसर होती थी। फिर भी विधवा और असहाय माँ ने हिम्मत न हारी और महनत-मजदूरी करके अमजद का भरण-पोषण ही नहीं किया, अपितु उन्हें उन दिनों के रिवाज के अनुसार फारसी की उच्च शिक्षा भी दिलाई। अमजद बहुत परिश्रमी और अध्ययनशील थे। जिन उस्ताद से आपने फारसी का अध्ययन किया, वे आपके मकान से १४ मील दूर रहते थे। फिर भी आप उनके पास दैनिक पढ़ने जाते थे। इस परिश्रम का परिणाम यह हुआ कि आपने फारसी में मुश्की फाजिलक़ी सर्वोच्च डिग्री प्राप्त की।

हैदराबाद उन दिनों शैरो-शायरी का मुख्य केन्द्र बना हुआ था। मिर्जा 'दाग'—जैसे ख्याति प्राप्त उस्ताद हैदराबाद में जलवा-फर्मा थे। दो हजार के लगभग उनके शिष्य भारत के कोने-कोने में बिखरे हुए थे। 'दाग' की गज़लमराई से जब समस्त भारत गमक रहा था, तब हैदराबाद की

साहित्यिक मजलिसोंके तो ठाट ही निराले होंगे, जहाँ वे स्वयं अपनी ज़बाने-मुबारकसे ग़ज़ल पढ़ते थे। स्थानीय लोगोंके अतिरिक्त बीसो शिष्य दिल्ली, इलाहाबाद, एटा, पंजाब आदि-जैसे सुदूर शहरोंसे उस्तादकी खिदमतमें रहते थे। महाराजा सर किशनप्रसाद 'शाद' जो कि हैदराबाद राज्यके प्रधान मंत्री थे, अधिक-से-अधिक गायरोका समागम बनाये रखते थे। उन जैसा महमँ-नवाज़, कदरदों, कला-पारखी और उदार-हृदय प्रधान शासक जहाँ मौजूद हो और स्वयं नवाब हैदराबाद मिर्जा 'दाग'के शिष्य हो, और शेरशायरीमें दिलचस्पी लेते हो, उस हैदराबादका क्या कहना? गली-गली, कूचे-कूचेमें मुशायरोकी महफिलें जमती थी। 'दाग'के अतिरिक्त उत्तरी भारतसे 'सरशार', 'तुर्की', 'गिरामी', 'जहीर' वगैरह भी रौनक अफरोज़ थे। इसी वातावरणमें अमजद भी परवान चढ़ रहे थे। चुनाचे शायरीका शौक बचपनसे ही हो गया। कहींसे 'नासिख'का दीवान हाथ लग गया, अतः चुपचाप उसे पढ़ते रहते और शेर कहनेका अभ्यास करते रहते थे। पहले-पहल आपने यह शेर मौजूं किया—

नहीं गम गरचे दुश्मन हो गया है, आसमाँ अपना ।

भगर या रब ! न हो, नामहरबाँ वोह महरबाँ अपना ॥

जीविकोपार्जनके लिए आप स्कूलमें शिक्षक हो गये, और उसी अल्प वेतनमें स्वाभिमानके साथ सन्तोषपूर्वक जीवन-निर्वाह कर रहे थे, कि देवसे आपका यह सुख भी नहीं देखा गया। आपकी माँ, पत्नी और पुत्री दरियामें डूब गये। किसी तरह कई फर्लांग मौजोंके थपेड़े खाकर अकेले 'अमजद' साहब बचे। इस दुर्घटनासे आपको बहुत सदमा पहुँचा।

आप स्वाभिमानी, महमँनवाज़, विनम्र और सरल एवं सादा स्वभावके दुरुर्ग हैं। आप ग़ज़ल और नज़्म दोनों ही कहते हैं।

नालए-जाने-खस्ता-जाँ,^१ अशौबरीपै^२ जाये क्यो ?
मेरे लिए जमीनपर साहबे-अशौ^३ आये क्यो ?
नूरे-जमी-ओ-आसमाँ, दीदये-दिलमें आये क्यो ?
मेरे सियाह-खानेमें कोई दिया जलाये क्यो ?
जरूमको घाव क्यो बनाओ ? दर्दको और क्यो वढाओ ?
निसबतेहूको^४ तोड़कर कीजिये हाय-हाय क्यो ?
बख्शने वाला जब मेरा उफूयै^५ है तुला हुआ ?
मुझ-सा गुनहगार फिर जुमसे बाज आये क्यो ?
'अमजदे'-खस्ता हालकी पूरी हो क्योकर आरजू ।
दिल ही नहीं जब उसके पास, मतलबेदिल बर आये क्यो ?

अमजद सूफी खयालके हैं । आपका इश्क ईश्वरीय और भाव दार्शनिक हैं । उसी दृष्टिसे निम्न अशआर अवलोकन कीजिये—

हम तो एक बार उसके हो जायें ।
वोह हमारा हुआ, हुआ, न हुआ ॥
ढूँढता हूँ मैं हर नफस^१ उसको ।
एक नफस^२ मुझसे जो जुदा न हुआ ॥
क्या मिला वहदते-वजूदीसे^३ ?
बन्दा, बन्दा रहा, खुदा न हुआ ॥
बन्दगीमें यह किन्नयाई^४ है ?
खैर गुजरी कि मैं खुदा न हुआ ॥

^१निर्बल शरीरवाले दिलकी आह; ^२ईश्वरके समीप तक; ^३भगवान्;
^४ईश्वर-लीनताको, ^५क्षमाशीलतापै, ^६हर स्वासमे, ^७एक लमहेको;
^८एक ईश्वरवादसे; ^९अभिमान ।

किस तरह नज़र आये वोह परदानशी 'अमजद' !
 हर परदेके बाद और एक परदा नज़र आता है ॥*
 वोह करते हैं सब छुपकर, तद्बीर इसे कहते हैं ।
 हम घर लिये जाते हैं, तकदीर इसे कहते हैं ॥†

चन्द रुबाइयात—

हर ज़र्रें पै फज़ले-किन्निया' होता है ।
 इक चश्मे-ज़दनमें क्या-से-क्या होता है ॥
 असनाम दबी ज़बाँसे यह कहते हैं—
 "वोह चाहे तो पत्थर भी ख़ुदा होता है ॥"

हर ग़ामपै चकराके गिरा जाता हूँ ।
 नकुशे-कफ़े-पा बनके मिटा जाता हूँ ॥
 तू भी तो सम्भाल मेरे देनेवाले !
 मैं बारे-अमानतमें दबा जाता हूँ ॥

इस जिस्मकी केचुलीमे इक नाग भी है ।
 आवाज़-शिकस्ता दिलमे इक राग भी है ॥
 बेकार नही बना है, इक तिनका भी ।
 ख़ामोश दियासलाईमें इक आग भी है ॥

*आह परदा तो कोई मानए-दीदार नहीं ।
 अपनी गुफ़लतके सिवा कुछ दरो-दीवार नही ॥

—दर्द

†हम ख़्वाबमें वां पहुँचे, तद्बीर इसे कहते हैं ।
 वोह नौदसे चौक उट्ठे, तकदीर इसे कहते हैं ॥
 †इश्वरीय कृपा, †पलक, मारते ।

हर चीजका खोना भी बड़ी दौलत है ।
बेफिकरीसे सोना भी बड़ी दौलत है ॥
इफलासने^१ सख्त मौत^२ आसां कर दी ।
दौलतका न होना भी बड़ी दौलत है ॥

संचिमे अजलके हर घड़ी ढलती है ।
हर वक़्त यह शमए-जिन्दगी जलती है ॥
आती-जाती है साँस अन्दर-बाहर ।
या उम्रके हलकपर छुरी चलती है ॥

हासिल न किया महरसे^३ ज़र्रा तुमने ।
दरियासे पिया न एक कतरा तुमने ॥
'अमजद' साहब ! खुदाको क्या समझोगे ?
अबतक खुद ही को जब न समझा तुमने ॥

—आजकल १५ जुलाई १९४६ ई०

कामयाबीके नहीं हम ज़िम्मेदार ।
कामकी हदतक हमारा काम है ॥
जब उस मुल्तारपर क्योकर करें ?
अर्ज़ कर देना हमारा काम है ॥

हुस्ने-सूरतको नहीं कहते हैं हुस्न ।
हुस्न तो हुस्ने-अमलका नाम है ॥
रह सके किस तरह 'अजमद' मुतमईन !
जिन्दगी खौफ़े-खुदाका नाम है ॥

१७ मई १९५३ ई०]

—आजकल जून १९४६ ई०

^१निर्धनताने, ^२कठिनतासे आनेवाली मृत्यु, दुखदमृत्यु; ^३सूर्यसे ।

तू कानका कच्चा है तो बहरा हो जा,
बदबी^१ है अगर आँख तो अन्धा हो जा ।
गाली-गैबत^२ दरोगगोई^३ कबतक ?
'अमजद' क्यों बोलता है, गूंगा हो जा ॥

मत सुन परदेकी बात बहरा हो जा,
मत कह इसरारे-गनी^४ गूंगा हो जा ।
वोह रूए लतीफ^५ और यह नापाक नज़र^६,
'अमजद' क्यों देखता है अन्धा हो जा ॥

दुनियाके हरइक ज़र्रेसे घबराता हूँ ।
गम सामने आता है, जिघर जाता हूँ ।
रहते हुए इस जहाँमें मिल्लत गुजरी,
फिर भी अपनेको अजनबी पाता हूँ ॥

दिलशाद^७ अगर नहीं तो नाशाद सही,
लबपर नरमा^८ नहीं तो फ़रियाद सही ।
हमसे दामन छुड़ाके जानेवाले,
जा-जा गर तू नहीं तेरी याद सही ॥

गुलज़ार^९ भी सहरा^{१०} नज़र आता है मुझे,
अपना भी पराया नज़र आता है मुझे ।
दरिया-ए-वजूदमें है तूफाने-अदम^{११},
हर क्रतरे में खतरा नज़र आता है मुझे ॥

^१कुदृष्टि, ^२पीठ पीछे बुराई करनेकी आदत; ^३असत्य सम्भाषण;
^४शत्रुका भेद; ^५सुशीला पवित्र नारीकी कोमल देह; ^६कामुक दृष्टि;
^७प्रसन्न; ^८संगीत उद्यान; ^९वीरान जंगल; ^{१०}अस्तित्व रूपी
दरियामे मृत्यु रूपी तूफान ।

बरबाद न कर बेकसका चमन, बेदर्द खिजाँसे कौन कहे ।
 ताराज^१ न कर मेरा खिरमन,^२ उस बर्कें-तपाँसे^३ कौन कहे ॥
 मुझ खस्ता जिगरकी जान न ले, यह कौन अजलको^४ समझाये ।
 कुछ देर ठहर जा ऐ दरिया ! दरिया-ए-रवाँसे^५ कौन कहे ॥
 सीनेमें बहुत राम है पिन्हा^६ और दिलमें हजारों है अरमाँ ।
 इस कहरे-मुजस्सिमके^७ आगे, हाल अपना जबाँसे कौन कहे ॥
 हरचन्द हमारी हालतपर रहम आता है हरइकको लेकिन—
 कौन आपको आफतमें डाले, उस आफते-जाँसे कौन कहे ॥
 कासिदके बयाँका ऐ 'अमजद' क्योंकर हो असर उनके दिलपर
 जिस दर्दसे तुम खुद कहते हो, उस तजेंबयाँसे कौन कहे ॥

किस शानसे 'मैं' कहता हूँ, अल्लाहरे मैं ।

समझा नहीं 'मैं' को आजतक वाहरे मैं ॥

आजकल फरवरी १९५४ ई०



फकीर

^१नष्ट; ^२खलिहान; ^३कौन्दती हुई बिजलीसे, ^४मृत्युको, ^५बहते हुए दरियासे; ^६छिपे हुए, ^७साक्षात् मौतसे ।

'आसी' गाज़ीपुरी

[..... — १९१७ ई०]

हजरत शाह अब्दुलअलीम 'आसी' अपने सूफियाना कलाम और ख्वा-
इयोके कारण प्रसिद्ध थे। आप नासिख स्कूलके स्नातक और लखनवी
शायर थे। अतः आपके यहाँ खारजी और लखनवी रगके अशआरकी भी
काफी सख्या है। जिनके नमूने न देकर हम केवल चन्द चुने हुए शेर दे
रहे हैं—

गौना करते ही पिया कमाने-खाने परदेश चला गया और वहाँ मिरच-
देशवालोके' फन्देमे फँस गया। बेचारे परस्पर मुँह भी न देख सके।
वहाँसे किसी तरह बचकर आया भी तो कब? जब केस हपा हो गये।
और आँखे इस योग्य न रही कि एक दूसरेको निहार सके। विरह-व्यथा
सहते-सहते वे विरहके मूर्तमान रूप हो गये हैं। उन्हें तब बस्ल नसीब

'दक्षिण अफ्रीका आदि प्रदेश वसानेके लिए अग्रेज भारतसे कुली
भर्ती किया करते थे। जो निश्चित अवधिके बाद ही भारत वापिस आ
सकते थे। उनमे अधिकांश कष्टोके कारण मर जाते थे, या वही रह जाते
थे, विरले ही लौटकर आ पाते थे। इन्ही प्रदेशोको उन दिनो मिरच-देश
कहा जाता था।

होता है, जब वे वस्लके योग्य नहीं रहे। वे दोनों रजोगमके इतने अभ्यस्त हो गये हैं कि उन्हें यह जीवन भरकी कठोर तपस्याके बाद मिली हुई मिलनकी शुभवेला भी आकुल किये दे रही है। इसी जीवनके अनुभवको 'आसी' देखिये किस खूबीसे एक शेर में समोते हैं—

वस्ल है, पर दिलमें अबतक जौके-गम पेचीदा है।

बुल-बुला है ऐन दरियामें मगर नम-दीदा है ॥

[वस्ल नसीब है, मगर दिल गमोके शौकका इतना आदी हो गया है कि वह वस्लका लुत्फ उठानेके योग्य नहीं रहा है। पानीका बुलबुला पानीमें रहते हुए भी अश्रुपूर्ण (नमदीदा) है, क्योंकि वह अपने क्षणिक जीवनसे परिचित है]

अक्सर सूफी शायर हर जगह खुदाका जलवा देखते हैं—

मदरसा या दैर था या काबा या बुतखाना था।

हम सभी मेहमान थे, इक तू ही साहबखाना था ॥

—ख्वाजा दद

यहाँतक कि वे माशूकके पैकरमें भी ख़ुदाको ही देखते हैं।

मगर 'आसी'के इश्ककी इन्तहा ओर बुलन्दी देखिये कि वह ख़ुदाको ख़ुदा ही नहीं समझते। वे हश्ममें पहुँचे तो उनका खयाल था कि वहाँ ख़ुदाका जलवा देखनेको मिलेगा और वह हमारा इन्साफ करेगा। मगर हश्ममें यह क्या हश्म-वरपा हुआ कि जिसे लोग ख़ुदा समझ रहे हैं, वह तो 'आसी'का वही शोख माशूक है। उसने 'आसी'को देखते ही हयासे मुँह फेर लिया—

हश्ममें मुँह फेरकर कहना किसीका हाय ! हाय !!

“आसी-ए-गुस्ताखका हर जुर्म ना-बख़्शीदा है ॥”

वहाँ भी वादये-दीदार इस तरह टाला ।
 “कि खास लोग तलब होंगे बारे आमके बाद ॥”

मूर्ति-पूजक तो मुसलमानोसे अधिक तेरे भक्त हैं । मुसलमान तो केवल
 काब्रेमे ही तुझे सजदा करते हैं और यह तो सब जगह तेरा चिन्तन ओर
 स्मरण करते हैं—

इतने बुतखानोमे सजदे एक काबेकी एवज ।
 कुफ्र तो इस्लामसे बढकर तेरा गरवीदा है ॥

वर्षोंकी साधनाके बाद, प्यारेका दीदार नसीब हुआ, मगर दिलको
 यकीन नही आता कि प्यारा यूँ भी जलवागर हो सकता है—

मेरी आँखें और दीदार आपका ?
 या कयामत आ गई या ख्वाब है ॥

इश्कके बारेमे ‘आसी’ फमति है—

आशिकीमें हैं महवियत दरकार ।
 राहते-बस्ल-ओ-रजे-फुरकत क्या ?

इसी गजलके चन्द अशआर और—

न गिरे उस निगाहसे कोई ।
 और उफ़ताद क्या, मुसीबत क्या ?
 जिनमें चर्चा न कुछ तुम्हारा हो ।
 ऐसे अहबाब, ऐसी सुहबत क्या ?
 जाते हो जाओ, हम भी ख़सत है ।
 हिज़्रमें जिन्दगीकी मुद्दत क्या ?

‘आसी’ खुदासे दुआ माँगते हैं—

ताबे-दीदार जो लाये मुझे वोह दिल देना ।
 मुँह कयामतमें दिखा सकनेके काबिल देना ॥
 रश्के-खुरशीदे-जहाँ-ताब दिया दिल मुझको ।
 कोई दिलबर भी इसी दिलके मुकाबिल देना ॥

अस्ल फिल्ला है, कयामतमे बहारे-फरदौस ।
 जुज तेरे कुछ भी न चाहे मुझे वोह दिल देना ॥
 तेरे दीवानेका बेहाल ही रहना अच्छा ।
 हाल देना हो अगर रहमके काबिल देना ॥
 हाय-रे-हाय तेरी उक्दाकुशार्इके मजे ।
 तू ही खोले जिसे वोह उक्दये-मुश्किल देना ॥

चन्द शेर और—

तुम नहीं कोई तो सबमे नज़र आते क्यों हो ?
 सब तुम ही तुम हो तो फिर मुँहको छुगते क्यों हो ?
 फिराके-यारकी ताकत नहीं, विसाल मुहाल ।
 कि उसके होते हुए हम हो, यह कहाँ यारा ?
 तलब तमाम हो मतलूबकी अगर हद हो ।
 लगा हुआ है यहाँ कूच हर मुकामके बाद ॥

अनलहक और मुश्ते-खाके-मन्सूर ।
 जरूर अपनी हकीकत उसने जानी ॥

इतना तो जानते हैं कि आशिक फ़ना हुआ ।
 और उससे आगे बढ़के खुदा जाने क्या हुआ ॥

यूँ मिलूँ तुमसे मैं कि मैं भी न हूँ ।

दूसरा जब हुआ तो खिलवत क्या ?

इश्क कहता है कि आलमसे जुदा हो जाओ ।

हुस्न कहता है जिधर जाओ नया आलम है ?

न कभीके बादपरस्त हम, न हमें यह कैफ़े-शराब है ।
 लबेयार चूमें हैं ख्वाबमे, वही जोशे-मस्तिये-ख्वाब है ॥
 दिले मुन्निला है तिरा ही घर, उसे रहने दे कि खराबकर ।
 कोई मेरी तरह तुझे मगर न कहे, कि खाना खराब है ॥
 उन्हे किये-हुस्नकी' नखवतें, मुझे फ़ौजे-इश्ककी हैरतें ।
 न कलाम है, न पयाम है, न सवाल है, न जवाब है ॥
 दिले-अन्दलीब यह शक नहीं, गुलो-लालाके यह वरक नहीं ।
 मेरे इश्कका वोह रिसाला है, तेरे 'हुस्नकी यह किताब है ॥

नहीं होता कि बढ़कर हाथ रख दें ।

तड़पता देखते हैं, दिल हमारा ॥

अगर काबू न था दिलपर, बुरा था ।

वहाँ जाना सरे-महफ़िल हमारा ॥

वहाँ पहुँचके यह कहना सबा ! सलामके बाद ।

“कि तेरे नामकी रट है, खुदाके नामके बाद ॥”

यह हालत है तो शायद रहम आ जाय ।

कोई उसको दिखा दे दिल हमारा ॥

बे तेरे, जीनेकी किस जीसे तमन्ना करते ?
मर न जाते जो शबे-हिज्र तो हम क्या करते ?

भला किस दिलसे हम इनकारे-दर्द-इश्क करते हैं ।
नहीं कुछ है तो क्यों रह-रहके दिलपर हाथ धरते हैं ॥

जाहिरमें तो कुछ चोट नही खाई है ऐसी ।
क्यों हाथ उठाया नही जाता है जिगरसे ?

ता-सहर वोह भी न छोड़ी तूने ऐ बादे-सबा ।
यादगारे-रौनके-महफिल थी परवानेकी खाक ॥

तूने दावाए-खुदाई न किया खूब किया ।
ऐ सनम ! हम तेरे दीदारको तरसा करते ॥
दिले-बीमारेसे दावा है मसीहाईका ।
चश्मे-बीमारको अपने नहीं अच्छा करते ॥
दागेदिल दिलवर नहीं, सीनेसे फिर लिपटा हूँ क्यों ?
मैं दिलेदुश्मन नही, फिर यूँ जला जाता हूँ क्यों ?

रात इतना कहके फिर आशिक तेरा गश कर गया ।
“जब वही आते नहीं, मैं होशमें आता हूँ क्यों ?”

वोह कहते हैं—“मैं ज़िन्दगानी हूँ तेरी” ।
यह सच है तो इसका भरोसा नही है ॥*

*तुम हमारी ज़िन्दगी, पर ज़िन्दगीकी क्या उरमीद ?
तुम हमारी जान, लेकिन क्या भरोसा जानका ?

कमी न जोशे-जुनूंमें, न पाँवमें ताकत ।
कोई नहीं जो उठा लाये घरमें सहाराको ॥

ऐ पीरेमुगाँ ! खूनकी बू सागरे-मै में ।
तोड़ा जिसे साकीने, वोह पैमानये-दिल था ॥

—निगार जनवरी १९५० ई०

कुछ हमी समझे या रोज़े-कयामतवाले ।
जिस तरह कटती है उम्मीदे-मुलाकातकी रात ॥

गुबार होके भी 'आसी' फिरोगे आवारा ।
जुनूँने-इश्कसे मुसकिन नहीं है छुटकारा ॥

हम-से बेकल-से वादये-फ़रदा ?
बात करते हो तुम कयामतकी ॥

साथ छोड़ा सफरे-मुल्केअदममें सबने ।
लिपटी जाती है मगर हसरते-दीदार हनूज ॥

हवाके रुख तो ज़रा आके बैठ जा ऐ क़ैस !
नसीबे-सुबहने छोड़ा है जुल्फे-लैलाको ॥

बस तुम्हारी तरफ़से जो कुछ हो ।
मेरी सई और मेरी हिम्मत क्या ॥

जो रही और कोई दम यही हालत दिलकी ।
आज है पहलु-ए-गमनाकसे रुखसत दिलकी ॥
घर छुटा, शहर छुटा, कूचये-दिलदार छुटा ।
कोहो-सहरामें लिये फिरती है वहशत दिलकी ॥

रास्ता छोड़ दिया उसने इधरका 'आसी' ।
क्यो बनी रहगुजरे-थारमें तुरबत दिलकी ॥

तरकी और तनज्जुलकी न पूछो ।
मैं दुश्मन हो गया, दुश्मन हुआ दोस्त ॥

इश्कने फरहादके परदेमें पाया इन्तकाम ।
एक मुद्दतसे हमारा खून दामनगीर था ॥
वोह मुसब्बर था कोई या आपका हुस्नेशबाव ।
जिसने सूरत देख ली, इक पँकरे-तसवीर था ॥

मेरे दुश्मनको न मुझपर कभी काबू देना ।
तुमने मुंह फेर लिया, आह, यही क्या कम है ?
कोई तो पीके निकलेगा, उड़ेगी कुछ तो बू मुंहसे ।
दरे-पीरेमुगाँपर मैंपरस्तो चलके विस्तार हो ॥
किसीके दरपे 'आसी' रात रो-रोके यह कहता था—
कि "आखिर मैं तुम्हारा वन्दा हूँ, तुम वन्दा परवर हो ॥"

टुकड़े होकर जो मिली, कोहकनो-मजनूँको ।
कहीं मेरी ही वोह फूटी हुई तकदीर न हो ॥

यह दोनो एक ही तरकशके हैं तीर ।
मुहब्बत और मर्ग-नागहानी ॥

तुम्ही सच-सच बता दो कौन या शीरीकी सूरतमें ।
कि मुश्तेखाककी हसरतमें कोई कोहकन क्यो हो ॥

कौन उस घाटसे उतरा कि जनाये 'आसी' ।
जोसा लेनेको बड़े हैं लवे-साहिलकी तरफ ॥

मिलनेकी यही राह, न मिलनेकी यही राह ।
दुनिया जिसे कहते हैं, अजब राहगुज़र है ॥

ऐ शबेगोर ! वोह बेताबि-ए-शबहाय फ़िराक ।
आज आरामसे सोना मेरी तकदीरमें था ॥

—तनकीदी हाशिये

६ जून १९५३ ई०]





असगरहुसैन साहव 'असगर'के पूर्वज गोरखपुर ज़िला निवासी थे ।
आपके पिता गोण्डेमे कानूनगो थे । उन्होंने वहीसे पेशान ली और
फिर स्थाई रूपसे वही बस गये थे ।

असगर १ मार्च १८८४ ई०में पैदा हुए । घरेलू वातवरण और आर्थिक
स्थिति अनुकूल न होनेके कारण स्कूली शिक्षा व्यवस्थित रूपसे न हो
सकी । यूँ फारसी-अरबीका अच्छा ज्ञान था । अंग्रेज़ी भी समझ-बोल
लेते थे । लेकिन यह सब उनके निजी अध्यवसाय और परिश्रमका परि-
णाम था ।

'असगर' शायर न होते तो भी उनकी ख्यातिमें अन्तर न पड़ता ।
आप सदाचारी और पवित्र थे । आपका व्यक्तित्व उच्च और प्रभावशाली
था । आपके सत्सगके परिणामस्वरूप 'जिगर' जैसे मशहूर रिन्द मैखानेका
रास्ता छोड़कर सम्यक् मार्गपर चल निकले ।

आप चश्मेका रोज़गार करते थे, आमदनी अल्प होते हुए भी न कभी
आपने तंगदस्तीका किसीसे जिक्र किया, न कभी मेहमाँनवाज़ीमें अन्तर
पड़ने दिया । अच्छा पहनते थे, अच्छा खाते थे । जो वजअ़ खुशमे अख्तियार
की, उसे जीवनभर निभाया ।

कुछ अर्से आप लाहौरके 'उर्दू मरकज'में कार्य करते रहे, और अन्तिम दिनोमें आप 'हिन्दुस्तानी' एकेडमी' इलाहाबादकी त्रैमासिक पत्रिका 'हिन्दुस्तानी'का सम्पादन करते थे। 'असग्र' खुद फ़र्माया करते थे कि 'मेरी ज़िन्दगीमें कोई वाक्या काविलेखिक नहीं है।' १९३६ ई०में आपका निधन हो गया।

शायरीमें पहले तो आप मुंशी खलील अहमद 'वज्द'से संशोषन लेते रहे। फिर चन्द गज़लें मुंशी अमीर अल्लाह 'तसलीम'को दिखाईं। लेकिन यह क्रम अविक नहीं चल सका। 'असग्र' बकायदा किसीके शिष्य नहीं हुए। आपने जो मौलिक प्रतिभा और बुद्धि पाई थी, उसको देखते हुए यह कहना पड़ता है कि उन दिनों आपके योग्य कोई उस्ताद भी नहीं था। वही दकियानूसी पुरातन सड़े-नाले विचारोंकी शृंखला चली आ रही थी। उस शृंखलामे 'असग्र' जैसा प्रतिभाशाली जकड़कर नहीं रखा जा सकता था। उसे जिस लज़पर पहुँचना था, उसके लिए कोई पगडंडी नहीं बनी थी। उसे स्वयं नई डगर बनानी थी।

लोक-लोक गाड़ी चले, लोकाँहिं चलें कपूत ।

लोक छोड़ तीनों चलें, शायर, सिंह, सपूत ॥

'असग्र' उर्दूके उन्ही शायरों, नरसिंहों और सपूतोमेंसे एक थे, जो अपना मार्ग स्वयं बनाते हैं। बक्रौल ज़िगर मुरादाबादी—

अपना ज़माना आप बनाते हैं अहले-दिल ।

हम वोह नहीं कि जिसको ज़माना बना गया ॥

'असग्र'ने भी 'अमीर' और 'दाग'को शायरीके वातावरणमें बाँधें खोलीं। लेकिन आपने उस रंगको सर्वथा हैय समझकर अपना नवीन

आपका परिचय शेरसुखन प्रथम भागमें दिया जा चुका है।

मार्ग चुना, और तारीफ यह कि जिस गजलसे लोग दामन बचाकर निकलने लगे थे, उसीको अपने पवित्र भाव व्यक्त करनेका साधन चुना, और उस पतनोन्मुखी गजलमे इतनी पवित्रता भरी कि उसका कायाकल्प ही हो गया। गजल आज जिस ऊँचाईपर पहुँच गई है, उसके इस विकासकी कल्पना स्वप्नमें भी नहीं हो सकती थी।

‘असगर’का प्रेम ईश्वरीय प्रेम है। आपके किसी शेरमें आध्यात्मिकताकी सुवास है तो किसी शेरमे दार्शनिकताकी झलक। कहीं सूफियाना रंग हिलोरे ले रहा है, तो कहीं पवित्र प्रेम छलका पड रहा है। आपके यहाँ अश्लील, निकृष्ट विचार तो दरकिनार, एक शेर भी साधारण और हलका नहीं मिलता। प्रत्येक शेर आत्म-विभोर कर देनेकी शक्ति रखता है। जो भी कहा गया है, बहुत गहरेमे डूबकर कहा गया है।

‘असगर’का प्रेम निर्मल स्वच्छ और निष्कलक है। उनके प्रेममे विषयाशक्ति नहीं कि उसे छिपाये फिरे, वे तो मुक्त-हृदयसे अपने प्रेमको प्रकट करते हैं और दृढतापूर्वक कहते हैं—प्रेम ही मेरे जीवनकी चेंष्टा (सई) है। यही मेरे जीवनकी कमाई (हासिल) है। यही मेरी यात्राका अभीष्ट स्थान है और यही वहाँ तक पहुँचनेके लिए पगडडी (जाद-ए-मजिल) है—

इश्क ही सअई मेरी, इश्क ही हासिल मेरा।

यही मजिल है, यही जाद-ए-मंजिल मेरा ॥

‘असगर’का यह प्रेम अपने प्यारेकी खोजमे उन्हें मन्दिरो-मस्जिदोंकी खाक नहीं छनवाता। अपितु उनके झमेलोंसे उन्हें बेदाग निकाल ले जाता है—

दैर^१-ओ-हरम^२ भी कूचए-जानाँमे आये थे।

पर शुक्र है कि बढ़ गये दामन बचाके हम ॥

^१मन्दिर,

^२मस्जिद।

परिणाम इसका यह होता है कि वे इस प्रेमाग्निमें तपकर इतने महान हो उठते हैं कि अपने प्यारेकी यादमें जहाँ भी मत्था टेक देते हैं, एक तीर्थ बन जाता है। और यह तीर्थ है भी क्या? जहाँ कहीं सिद्ध पुरुषों और वीतरागात्माओंके चरण पहुँचे हैं, वही उनकी स्मृतिमें तीर्थ बन गये।

नियाजे-इश्कको^१ समझा है क्या ऐ वाइजे-नादों !

हजारों बन गये काबे, जहाँ मैंने जहाँ रख दी ॥

प्रेमी जब उक्त स्थितिमें पहुँच जाता है, तब उसके लिए मिलन-सुख और विरह-दुःख कुछ अर्थ नहीं रखते—

क्या दर्दे-हिज़्र और यह क्या लफ्ज़ते-विसाल ।

उससे भी कुछ बुलन्द मिली है नजर मुझे ॥

और अन्तमें एक ऐसी स्थिति आती है कि प्रेमी और प्यारा दोनों एकाकार हो जाते हैं—

अब न यह मेरी जात है, अब न यह कायनात^२ है ।

मैंने नवाये-इश्कको^३ साजसे यूँ मिला दिया ॥

असगरने कुछ इसी तरहके भाव भिन्न-भिन्न अशआरमें इस तरह व्यक्त किये हैं—

इक सूरते-उफ़तद्गीये-नक़्शे-फना^४ हूँ ।

अब राहसे^५ मतलब न मुझे राहनुमासे^६ ॥

मेरे मजाकेशीकका इसमें भरा है रग ।

मैं खुदको देखता हूँ, कि तसवीरे-यारकी ॥

^१प्रेम-विभोरताको; ^२सासारिक वस्तुएँ, ^३प्रेम-वाणी, प्रेम-सगीतको;

^४विनाशका मिटा हुआ चिह्न; ^५मार्गमें, ^६पथ-प्रदर्शकसे ।

हुजूम-शौकमें अब क्या कहूँ मैं क्या न कहूँ ?
मुझे तो खुद भी नहीं, अपना मुद्दा मालूम ॥

जहान है कि नहीं जिस्मोजान है कि नहीं ।
वोह देखता है मुझे, उसको देखता हूँ मैं ॥

बेखुदीका^१ आलम है, महवे-जिबहसाई^२ हूँ ।
अब न सरसे मतलब है , और न आस्तानेसे^३ ॥

अब न कही निगाह है, अब न कोई निगाहमें ।
महव^४ खडा हुआ हूँ मैं, हुस्नकी जलवागाहमें ॥

जुनूने-इश्कमें हस्तीए-आलमपै नज़र कंसी ?
रुखेलैलाको क्या देखेंगे महमिल देखनेवाले ॥

अब मुझे खुद भी नहीं होता है कोई इम्तियाज़^५ ।
मिट गया हूँ इस तरह उस नक्शे-पा-के सामने ॥

नज़रमें वोह गुल समा गया है, तमाम हस्तीपै छा गया है ।
चमनमें हूँ या कफसमें हूँ मैं मुझे अब इसकी खबर नहीं है ॥

अक्स किस चीज़का आईन-ए-हैरतमें नहीं ।
तेरी सूरतमें है क्या जो मेरी सूरतमें नही ॥

खुदा जाने कहाँ है 'असगरे' दीवाना बरसोसे ।
कि उसको ढूँढ़ते हैं काब-ओ-बुतखाना बरसोसे ॥

‘असगरने अपने प्यारेके मोहनी रूपको वर्णन इतनी कुशलता और पवित्रतासे किया है कि कही भी वासनाकी गन्ध नहीं आती—

‘आत्मलीनताका, नतमस्तक-लीन; ‘प्यारेके दवज़िके
पत्थरसे, तल्लीन, ‘विवेक ।

उसका वोह कदैरअना,^१ उसपर वोह रुखे-रंगी^२ ।

नाजुक-सा सरेशाख^३ इक गोया गुलेतर^४ देखा ॥

तुम सामने क्या आये, इकतरफा बहार आई ।

आँखोने मेरी गोया फरदौसे-नजर^५ देखा ॥

उठ्ठे अजब अन्दाजसे वोह जोशोगजबमें ।

चढता हुआ इक हुस्नका दरिया नजर आया ॥

दोशपर बिजली गिरी, आँखें भी खैरा^६ हो गई ।

तुम तो क्या थे, इक झलक-सी थी तुम्हारी यादकी ॥

जो शजर बागमें है, वोह शजरे-तूर^७ है आज ।

पत्ते-पत्तेमें जो देखा तो वही नूर^८ है आज ॥

यूँ मुसकराये जान-सी कलियोमें पड़ गई ।

यूँ लबकुशा हुए कि गुलिस्ताँ बना दिया ॥

ताकत कहाँ मुशाहदये-बेहिजाबकी^९ ।

मुझको तो फूँक देगी, तजल्ली^{१०} नकाबकी ॥

नक्शे-कदम यह है, उसी जाने-बहारके ।

इक पखडी पड़ी है लहदपर गुलाबकी ॥

मैं इज्तराबे-शौक^{११} कहूँ या जमाले-दोस्त^{१२} ।

इक बर्क^{१३} है जो कौद रही है नकाबमें ॥

^१उपयुक्त कद; ^२सुन्दर मुख, ^३टहनीपर, ^४ताजा फूल;
^५स्वर्गका दृश्य । ^६चकाचाँघ, ^७तूर पर्वतका वृक्ष, ^८रूप
 प्रकाश; ^९परदेसे बाहर देखनेकी; ^{१०}आभा; ^{११}उत्कण्ठाकी
 बेचैनी; ^{१२}प्यारेका रूप; ^{१३}बिजली ।

वोह निकहतसे^१ सिवा पिन्हां^२, वोह गुलसे भी सिवा उरिया^३ ।

यह हम हैं जो कभी परदा, कभी जलवा समझते हैं ॥

और सच तो यह है कि उसके रूपका बखान हो भी नहीं सकता—

अगर खमोश रहूँ मैं तो तू ही सब कुछ है ।

जो कुछ कहा तो तेरा हुस्न हो गया महदूद ॥

‘असगर’के दीवानमे एक शेर भी ऐसा नहीं, जिसमे कामुकताकी गन्ध आये । उनके यहाँ पवित्र प्रेम हिलोरे ले रहा है । वे तो प्यास बुझाने-को भी कामुकता (बुलहविसी) समझते हैं । अपने प्यारेकी खोजमें मृगमरीचिका (मौज-सराब)मे भटकते रहना ही जीवनका सार समझते हैं । दर्शनोकी प्यास बुझी तो फिर प्रेमपिपासा कहाँ रही ?

मैं बुलहविस^४ नहीं कि बुझाऊँगा तिश्नी^५ ।

मेरे लिए तो उठती है मौजें सराबकी^६ ॥

अब तो यह तमन्ना है किसीको भी न देखूँ ।

सूरत जो दिखा दी है तो ले जाओ नजर भी ॥

आये थे सभी तरहके जलवे मेरे आगे ।

मैंने मगर ऐ दीदये-हैराँ नहीं देखा ॥

हम एक बार जलवये-जानाना देखते ।

फिर काबा देखते न सनमखाना देखते ॥

तसलीम^७ मुझको खानये-काबाकी मजिलत^८ ।

सब कुछ सही मगर वोह तेरा आस्ता^९ नहीं ॥

^१फूलकी सुगन्धसे, ^२छुपा हुआ, ^३नग्न, प्रकट, ^४कामुक;
^५प्यास, ^६मृगमरीचिकाकी, ^७स्वीकृत, ^८इज्जत, गौरव,
^९निवासस्थान ।

हर ज़र्रमे सहाराके बेताब नजर आई ।
लैलीको भी मजनूँने यूँ खाक बसर देखा ॥

प्रेममे तो आठों पहर भीगा रहे, तभी जीवनकी सार्थकता है—

कहर है थोड़ी-सी भी गफ़लत तरीके-इश्कमे ।
आँख भूपकी क़ैसकी और सामने महमिल न था ॥

‘असगर’की रिन्दी मुलाहिजा हो—

रहा जो होश तो रिन्दी-ओ-मैकशी क्या है ।
ज़रा खबर जो हुई फिर वोह आगही^१ क्या है ॥

उर्दू शायरीकी परम्पराके अनुसार ‘असगर’के यहाँ भी शेख-ओ-ज्जाहिदका ज़िक्र मिलता है । मगर देखिये कितने सलीके और सौजन्यताके साथ—

न होगा काविशे-बेमुद्दाका^२ राज़दों^३ बरसों ।
वोह ज्जाहिद जो रहा सरगुश्तए सूदो-ज़ियाँ^४ बरसों ॥

सनमकदेमे तजल्लीकी ताब मुश्किल है ।
हरममें शेखको महवे-नमाज़ रहने दे ॥

मन्दिरो-मस्जिदोको लेकर ससारमे इतना अधिक नर-सहार हुआ ।
फिर भी धर्मान्धोकी आँखे नही खुलती । ईश्वर और खुदाके नामपर

^१होश्यारी, वाकिफियत; ^२निःस्वार्थ लगन, स्वार्थहीन कार्योंका;
^३भेदी; ^४हानि-लाभके भगडेमे भटकनेवाला । भाव यह है कि
ज्जाहिद तो हूर-जनतकी अभिलाषामे नमाज़-रोज़ेका पावन्द रहा, वह
कैसे जानेगा कि निःस्वार्थ पूजा-उपासना क्या होती है ?

उनके बन्दोका हर समय रक्त पीनेको प्रस्तुत रहते हैं। इसके विपरीत 'असगर'का पवित्र हृदय है कि—

मौजे-नसीमे-सुबहमें^१, बूए-सनम कदा^२ भी है।
और भी जान पड़ गई कैफियते-नमाजमें^३ ॥

'असगर' गायर है, मौलवी या वाइज्र नहीं। वे भी भूले-भटकोको मार्ग सुझाते हैं। मगर वाइज्रकी तरह नहीं कि पथिक खिन्न हो उठे—

फिल्ता-सामानियोंकी^४ खू^५ न करे।
मुस्तसर यह कि आरजू न करे ॥
पहले हस्तीकी है तलाश जरूर।
फिर जो गुम हो तो जुस्तजू न करे ॥
मावराये-मुखन^६ भी है कुछ बात।
बात यह है कि गुप्तगू न करे ॥

तर्क-मुद्दा^७ कर दे ऐने-मुद्दा^८ हो जा।
शाने-अबद^९ पैदाकर मजहरे-खुदा^{१०} हो जा ॥
उसकी राहमे मिटकर, बे-नियाजे-खलकत बन।
हुस्नपर फिदा होकर हुस्नकी अदा हो जा ॥
तू है जब पयाम उसका फिर पयाम क्या तेरा।
तू है जब सदा उसकी, आप बेसदा हो जा ॥

^१प्रात कालीन मृदु पवनमे, ^२मन्दिरोकी सुगन्ध भरी होनेसे;
^३नमाज पढ़नेमे और भी आनन्द आने लगा, ^४सासारिक वस्तुओंकी;
^५इच्छा; ^६वाणीका समय, चुप रहना, ^७अभिलाषाओंका त्याग,
^८इच्छा रहित, निर्मल, ^९आत्मसमर्पण करके उसके सेवक बननेका
गौरव प्राप्त कर, ^{१०}ईश्वरके प्रकट होनेका स्थान।

आदमी^१ नही सुनता आदमीकी बातोंको ।
पैकरे-अमल बनकर ग़ैबकी सदा हो जा ॥

यह मुझसे सुन ले तू राजे-पिन्हाँ^२ सलामती खुद है दुश्मने-जों^३ ।
कहाँसे रहरवमे^४ ज़िन्दगी हो कि राह जब पुरखतर नही हैं^५ ॥

तलब कैसी^६ ? कहाँका सूदो-हासिल कैफे-मस्तीमें^७ ।
दुआतक भूल जाते, मुद्दा^८ इतना हसी होता ॥

चला जाता हूँ हँसता खेलता मौजे-हवादससे^९ ।
अगर आसानियाँ हों, ज़िन्दगी दुश्वार हो जाये ॥

‘असगर’ भी युवकोको कुछ कर गुज़रनेकी प्रेरणा देते हैं, परन्तु कितने कोमल और मधुर ढंगसे कि नसीहतका आभासतक नही मिलता । वे ‘हाली’की तरह वाइज़ बनकर यह नही कहते—

कुछ कर लो नौजवानो उठती जवानियाँ है ।

बल्कि रिन्दाना एक लतीफ इशारा भर करके रह जाते हैं ।

ख़ूब जी भरके उठा ले जोशे-वहशतके^{१०} मजे ।
फिर कहाँ यह दस्त^{११}, यह नाका^{१२} कहाँ, महमिल^{१३} कहाँ ?

‘छुपा हुआ भेद; ‘सुख-चैन ही आत्माके शत्रु हैं, ‘यात्रीमे जीवनका ओज कहाँसे आये, ‘जब मार्ग ही भयानक एव कण्टकाकीर्ण नही है । भाव यह है कि संघर्षमे ही ज़िन्दगी है, ‘अभिलाषाओका ज़िक्र क्या; ‘आत्म-लीनतामे हानि-लाभका लेखा-जोखा क्यों; ‘सुरुचिपूर्ण उपासनाका ध्येय पवित्र हो तो दुआके लिए हाथ उठानेकी भी याद न रहे; ‘आपदाओसे, ‘दीवानगीके; ‘वियावान; ‘ऊँटनी; ‘लैलाका महमिल ।

‘असगर’ इश्कमे रोना-बिसूरना तो खिलाफेशन समझते ही है। बल्कि आपका विश्वास है कि सुखके साथ यदि दुःख न रहे तो ज़िन्दगी बेमज़ा हो जाय—

सहबाए-खुशगवार^१ भी या रब ! कभी-कभी ।
इतना तो हो कि तलखियेसाम^२ बेमज़ा न हो ॥

हमारे सामने ‘असगर’ साहबके निम्न दो ग्रन्थ हैं—

१—निशाते-रूह—इसमे कुल ६३ गज़ले हैं।

२—सरोदे ज़िन्दगी—इसमे कुल ४८ गज़ले हैं।

इन्ही दोनों ग्रन्थोंसे असगरके सरल शेर चुनकर दिये जा रहे हैं—

सारे आलममें किया तुझको तलाश ।
तू ही बतला है रगेगरदन^३ कहाँ ?
ख़ूब था सहरा, पर ऐ ज़ौके-जुनूँ ।
फाड़नेको नित नये दामन कहाँ ?

वोह लज़ज़ते-सितमका जो ख़ूगर^४ समझ गये ।
अब जुल्म मुझपै है कि सितम गाह-गाहका^५ ॥
शीशेमें मौजे-मै को यह क्या देखते हैं आप ।
इसमें जवाब है उसी बर्क-निगाहका ॥

मेरी वहशतपै वहस-आराइयाँ अच्छी नहीं नासह !
बहुत-से बाँध रखे हैं गरेबाँ मने दामनमें ॥
इलाही कौन समझे मेरी आशुपत्ता मिज़ाजीको^६ ।
कफसमें चैन आता है, न राहत है नशेमनमें ॥

^१सुख-चैन-सुरा; ^२दुखकी कड़वाहट ^३कुरानमे ऐसी आयत है कि खुदा हर रगे-गर्दनके नज़दीक है, ^४अम्यस्त, ^५कभी-कभी; ^६अस्थिर स्वभावको ।

खिलते ही फूल बागमें पजमुर्दा^१ हो चले ।
जुम्बिश रंगे-बहारमें मौजे-फना की है ॥

बुलबुलो-गुलमें जो गुजरी हमको उससे क्या गरज ।
हम तो गुलशनमें फकत, रंगेचमन देखा किये ॥

जानते हैं वोह अदायें इस दिले-बेताबकी ।
उनसे बढ़कर कौन होगा, नुक्तादाने-इज्तराब^२ ॥

नासहे मुश्फक^३ ! मगर यूँ ही तड़पने दे मुझे ।
मुझको भी मालूम है, सूदो-जियाने-इज्तराब^४ ॥

तुम बाखबर हो, चाहनेवालोंके हालसे ।
सबकी नजरका राज तुम्हारी नजरमें है ॥
मुझको जलाके गुलशने-हस्ती न फूँक दे ।
वोह आग जो दबी हुई मुझ मुश्ते-परमें है ॥

'असगर' हरीमेइश्कमे,^५ हस्ती^६ ही जुर्म है ।
रखना कभी न पाँव, यहाँ सर लिए हुए ॥

मरते-मरते न कभी आकिलो-फ़रज़ाना बने ।
होश रखता हो जो इन्सान तो दीवाना बने ॥
परतवे-रुखके करिश्मे थे सरे राह गुज़र ।
ज़रें जो खाकसे उठ्ठे, वोह सनमखाना बने ॥
कारफ़रमा है फकत हुस्नका नैरंगे-कमाल ।
चाहे वोह शमअ बने, चाहे वोह परवाना बने ॥

^१कुम्हलाने लगे, ^२वेचैनीको समझनेवाला; ^३हितैषी उपदेशक
महाराज; ^४वेचैनीका हानि-लाभ; ^५प्रेममन्दिरमें, ^६अहमन्यता,
अपने व्यक्तित्वका भान ।

ऐसा कि बूतकदेका जिसे राज हो सुपुर्द ।
अहले-हरममें कोई न आया नजर मुझे ॥

गो नहीं रहता कभी परदेमें राजे-आशिकी ।
तुमने छुपकर और भी उसको नुमायाँ कर दिया ॥

सरगमें तजल्ली हो, ऐ जलवाए-जानाना !
उड जाये धुआँ बनकर, काबा हो कि बूतखाना ।

अबतक नहीं देखा है, क्या उस रखेखन्दाँको ।
इकतारे शुआईसे उलझा है जो परवाना ॥
माना कि बहुत कुछ है, यह गर्मिये-हुस्नेशमअ ।
इससे भी ज़ियादा है, सोजे-गसे-परवाना ॥
जाहिदको तआज्जुब है, सूफीको तहय्युर है ।
सद-रश्के-तरीकत है, इक लगज़िशे-मस्ताना ॥

राजकी जुस्तजूमे मरता हूँ ।
और मैं खुद हूँ एक परदये-राज ॥

बोह शोखियोसे जलवा दिखाकर तो चल दिये ।
उनकी खबरको जाऊँ कि अपनी खबरको मैं ॥

होता है राजे-इश्को-मुहब्बत उन्हींसे फाश !
आँखें जबाँ नहीं हैं, मगर बेजबाँ नहीं ॥

पीरीमें अक्ल आई तो समझे कि खूब थी ।
डूबी हुई निशातमें,^१ ग़फलत शबाबकी^२ ॥

^१सुखचैनमे, ^२यौवनकी ।

न पूछो मुझपै क्या गुजरी है मेरी मशक्के-हसरतसे ।
क़फ़सके सामने रक्खा रहा है, आशियाँ बरसों ॥

यह इश्कने देखा है, यह अक्लसे पिन्हां है ।
क़तरमें समन्दर है, ज़र्रेमें बयाबाँ है ॥
धोका है यह नज़रोंका, बाज़ीचा है लज्जतका ।
जो कुंजे-कफ़समे था, वोह अस्ल गुलिस्ताँ है ॥
—निशातेरूह

समा गये मेरी नज़रोंमें छा गये दिलपर ।
खयाल करता हूँ, उनको कि देखता हूँ मैं ॥
न कोई नाम है मेरा न कोई सूरत है ।
कुछ इस तरह हमातनदीद हो गया हूँ मैं ॥
न कामयाब हुआ और न रह गया महरूम ।
बड़ा ग़ज़ब है कि मंज़िलपै खो गया हूँ मैं ॥

ख़ैर गई नज़रके साथ, होशका भी पता नहीं ।
और भी दूर हो गये, आके तेरे हुज़ूरमें ॥
तेरी हज़ार बरतरी, तेरी हज़ार मसलहत ।
मेरी हरइक शिकस्तमें मेरे हरइक कुसूरमें ॥

बस इतनेपर हुआ हंगामये-दारोरसन बरपा ।
कि ले आग़ोशमें आईना क्यों महरें-दरख़्शाँको ॥
सुना है हश्रमें शानेकरम बेताब निकलेगी ।
लगा रक्खा है सीनेसे मताये-ज़ौके-इसयाँको ॥

कहके कुछ लाला-ओ-गुल रख लिया परदा मैंने ।
मुझसे देखा न गया, हुस्नका रुसवा होना ॥

हथ्र है जाहिद ! यहाँ हर चीजका है फैसला ।
ला कोई हुस्नेअमल, मेरी खताके सामने ॥

चमनमें छेड़ती है किस मजेसे गुंच-ओ-गुलकी ।
मगर मौजे-सबाकी पाकदामानी नहीं जाती ॥

कभी है महवेदीद ऐसे समझ बाकी नहीं रहती ।
कभी दीदारसे महरूम है इतना समझते हैं ॥
यही थोड़ी-सी मैं है और यही छोटा-सा पैमाना ।
इसीसे रिन्द राजे-गुम्बदे-मीना समझते हैं ॥
कभी तो जुस्तजू जलवेको भी परदा बताती है ।
कभी हम शौकमें परदेको भी जलवा समझते हैं ॥
यह जौकेदीदकी शोखी, वोह अक्सेरगे-महबूवी ।
न जलवा है न परदा, हम उसे तनहा समझते हैं ॥

सनमखानेमें क्या देखा कि जाकर खो गया 'असगर' !
हरममें काश रह जाता तो जालिम शेखे-झी होता ॥

तुम उस काफिरका जौके-बन्द्गी, अब पूछते क्या हो ?
जिसे ताके-हरम भी अबर-ए-खमदार हो जाये ॥

हुस्नको बसअते जो दी, इश्कको हीसला दिया ।
जो न मिले, न मिट सके, वोह मुझे मुद्आ दिया ॥

मह-ओ-अजुममें भी अन्दाज है पैमानोके ।
शबको दर बन्द नहीं होते हैं मैखानोके ॥

बुझ गई कल जो सरेबद्ध वही शमअ न थी ।
शमअ तो आज भी सीनेमे है परवानोके ॥

जिसपै बुतखाना तसद्दुक, जिसपै काबा भी निसार ।
एक सूरत ऐसी भी सुनते हे, बुतखानेमे है ॥

—सरुदे जिन्दगी

१८ जून १९५३]



बुतखाना-ओ-काबा

'जिगर' मुरादाबादी

[१८९० ई०]



अलीसिकन्दर 'जिगर' १८९० ई० में मुरादाबाद में उत्पन्न हुए। आपके पूर्वज मौलवी मुहम्मद समीख़ दिल्ली-निवासी थे और गाहजहाँ बादशाह के शिक्षक थे। किसी कारणसे बादशाह के कोप-भाजन बन गये। अतः आप दिल्ली छोड़कर मुरादाबाद जा बसे थे। 'जिगर' के दादा हाफिज़ मुहम्मदनूर 'नूर' और पिता मौलवी अलीनजर 'नजर' भी शायर थे।

'जिगर' पहले मिर्जा 'दाग' के शिष्य थे। बाद में 'तसलीम' के शिष्य हुए। इस युग की शायरी के नमूने 'दागेजिगर' में पाये जाते हैं। आपकी वर्तमान ढंग की शायरी का दौर 'असगर' गोण्डवी के प्रभाव में आने से हुआ। 'असगर' की सगत के कारण आपके जीवन में बहुत बड़ा परिवर्तन हुआ। पहले आपके यहाँ हलके और आम कलाम की भरमार थी। अब आपके कलाम में गम्भीरता, उच्चता और स्थायित्व आ गया है। आप गज़ल गायकों में बहुत बड़ा मर्त्तवा रखते हैं। नित नये अनुभवों का आप गज़ल में समावेश कर रहे हैं। जिससे गज़ल में एक ताज़गी, स्फूर्ति और नवीनता बढ़ती जा रही है। मजाजी इश्क के साथ-साथ हकीकी इश्क का पुट देकर तगज्जुल और तसव्वुफ का समन्वय करने में कमाल करते हैं। आपके पढ़ने का ढंग

इतना दिलकश और मोहक है कि सैकड़ों शायर उसकी कॉपी करनेका प्रयत्न करते हैं, मगर वोह बात कहाँ ? जिगर, जिगर है ।

पहले आप मशहूर रिन्द थे । मुशायरोमे भी पीकर और बेखुद होकर बैठते थे । यहाँतक कि १९२८ ई०मे बिजनौर नुमाइशके मुशायरेमे हमने उन्हें मुशायरेमे ही पीते हुए देखा है । मगर अब अर्सेसे तौबा किये हुए हैं । बहुत-से मुशायरोमे आपका कलाम हमे सुननेका सौभाग्य प्राप्त हुआ है ।

जिगरकी शायरी

इश्कको दिलफेक छोकरे मनबहलावका एक साधन समझते हैं । जब जी चाहा किया, जब जी न चाहा, छोड़ दिया । यह इश्क नहीं, लुचपन है, ऐय्याशी है । इश्ककी परिभाषा 'जिगर'से सुनिये—

यह इश्क नहीं आसाँ, इतना ही समझ लीजें ।

इक आगका दरिया है, और डूबके जाना है ॥

'जिगर'की प्रेयसी हरजाई या बाजारी नारी नहीं । वह हयापरवर, सुशीला कुलीन सुकुमारी है । न जाने उसके हृदयमे प्रेमकी चिनगारी कैसे जा लगी है ? वह अन्दर-ही-अन्दर सुलगती जा रही है, परन्तु उसका धुआँ बाहर नहीं निकलने देना चाहती । एक भी आह ओठोसे बाहर निकली तो जग हँसाई होगी । कुटुम्बी क्या कहेंगे ? इसी भयसे वह मन-ही-मनमे सुलगती जा रही है । सामाजिक और पारिवारिक बन्धन इतने हैं कि वह एक पाती भी अपने प्यारेको नहीं भेज सकती, न किसीके हाथ सन्देशा । जिगर अपनी प्रेयसीकी विवशतासे परिचित है । वे अन्य शायरोकी तरह शिकवा-ओ-शिकायत, नाला-ओ-फुगाँ नहीं करते ; यही कहकर दिलको बहलानेका यत्न करते हैं—

इधरसे भी है सिवा, कुछ उधरकी मजबूरी ।

कि हमने आह तो की, उनसे आह भी न हुई ॥

ऐसे हयापरवर माशूकका तसब्बुर उर्दूगजलमे 'जिगर'की जिगर-सोजीसे पहले-पहल आया है।

कुछ शायरोका सिद्धान्त है कि—

जो गम हुआ उसे गमे-जानाँ बना लिया

यानी साँसारिक आपदाये किसी भी कारणसे आये। वे सब इश्कके कारण आई, यही समझकर उसका उल्लेख गजलमे करते हैं। लेकिन आजका शायर गमेदौराँको गमेजानाँ न बनाकर, गमेजानाँको गमेदौराँ बनानेके पक्षमे है।

हमपर अकेले ही यह मुसीबतोका पहाड नहीं टूट रहा है, अपितु समस्त मानव समाज इसके नीचे पडा हुआ कराह रहा है। उन सबका दुख दूर होनेमे ही अपना कल्याण है। यही भावना 'गमेदौराँ' है।

राष्ट्रपिता बापूपर जो अमानुषिक अत्याचार दक्षिण अफ्रीकामे गोरो द्वारा हुए, बापूने उन्हे व्यक्तिगत न समझकर समस्त अश्वेत जातिका अपमान समझा। इसी समझको 'गमेदौराँ' कहते हैं।

एक अवला भरी जवानीमे विधवा हो जाती है। वह विलख-विलख कर रोनेके बजाय, यह समझकर कि यह आपदा केवल उनीपर नहीं आई है, न जाने कितनी नारियाँ इस दुखमे विलख रही हैं, उनके उद्धारके लिए आश्रमों और शिक्षालयोंका प्रवन्ध करनेमे जुट जाती है। घर-घर जाकर विधवाओंको सान्त्वना देती है। इसी कार्यको 'गमेदौराँ' कहते हैं।

यदि किसी पुत्रवती माँका इकलौता लाल देशहितमे शहीद हो जाता है, और उसकी माँ अपनेको निपूती न समझकर, नमूचे देशकी माँ समझ लेती है। उसी समझको 'गमेदौराँ' कहते हैं। 'जिगर' इसी 'गमेदौराँ'-के कायल है—

मैं वोह नाफ ही न कह दूँ, जो है फ़र्क मुझमें, तुझमें।

तेरा दर्द, दर्द-तनहा, मेरा गम गमे-जमाना ॥

‘जिगर’का मानवीय-प्रेम धीरे-धीरे ईश्वरीय-प्रेमसे परिवर्तित हो जाता है, और वे सर्वत्र उसका जलवा देखते हैं—

जिस रंगमे देखा उसे, वह परदानशी है ।
और उसपै यह परदा है कि परदा ही नहीं है ॥
हर एक मकामे कोई इस तरह मुकीं है ।
पूछो तो कही भी नहीं, देखो तो यहीं है ॥

बाहरकी आँखे बन्दकर जब उसे हियेकी आँखोसे देखा तो—

मुभीमे रहे मुझसे मस्तूर होकर ।
बहुत पास निकले बहुत दूर होकर ॥

अपना प्यारा सर्वत्र अपने साथ है, परन्तु अपनी अन्धी आँखे उसे न देख सके, तो उसका क्या दोष ? जिसने जब भी उसे टेरा, अपने समीप पाया—

इस तरह न होगा कोई आशिक भी तो पाबन्द ।
आवाज जहाँ दो उसे वोह शोख बही है ॥

साथ ही नहीं है, वह रोम-रोममे व्याप्त है—

आँखोमें नूर, जिस्ममे बनकर वोह जाँ रहे ।
यानी हमीमें रहके, वोह हमसे निहाँ रहे ॥

और जो मुसीबते हमपर आई, वोह हमारे साथ हमारे प्यारेने भी बर्दाश्त की । आये हुए दु खको जब अपने साथी बाँट लेते हैं, समवेदना प्रकट करते हैं, तो दु खका बोझ बहुत हलका लगने लगता है—

हरचन्द वक्फ़े-क़श-म-क़शे-दी जहाँ रहे ।
तुम भी हमारे साथ रहे, हम जहाँ रहे ॥

हमारा प्यारा हररूपमे जलवागर है, हियेकी आँखोसे देखो तो भूखोकी भूख-प्यासमे, सतियोके आँसुओमे, पीडितोकी आहोमे, पक्षियोके चहकनेमे, वही दिखाई देगा—

बहारे-लाला-ओ-गुल, शोखिये-बर्को-शरर होकर ।

वोह आये सामने लेकिन, हिजाबाते-नज़र होकर ॥

अपने प्यारेका जलवा कैसे व्यक्त किया जाय ? जिन आँखोने उसे देखा है, वे बोलना नहीं जानती, और जीभ कहे तो क्या कहे ? उसने कुछ देखा नहीं—

क्या हुस्नका अफसाना सहदूद हो लफ़्जोमें ।

आँखें ही कहे उसको, आँखोने जो देखा है ॥*

वाहरे मेरे प्यारेका मेरे प्रति अनुराग ! न वोह काबेमे रहा, न मन्दिरमे, न धनियोके महलोमे । वह तो मेरे इस उजड़े दिलमे ही बना रहा—

जो न काबेमे है सहदूद न बुतखानेमे ।

हाय वोह और एक उजड़े हुए काशानेमे ॥

मैं तो उसीके हुस्नका आशिक हूँ । मुझे तो सर्वत्र उसीका हुस्न-ही-हुस्न नज़र आ रहा है, और कुछ भी नहीं—

हुस्न है मेरे सामने, हुस्नके भासिवा नहीं ।

इश्कमे मुब्तिला हूँ मैं, कुफ़्रमे मुब्तिला नहीं ॥

परमात्माकी एक झलक देखनेकी साध लिये हुए न जाने कितने साधकोने साधनाएँ की । कुछ और आगे बढ़े तो परमात्माके चरणोकी समीपता प्राप्त करनेकी अभिलाषामे दुर्धर तप करते रहे । अधिक-से-अधिक ईश्वरमे एकाकार होनेके प्रयत्न किये, परन्तु परमात्मा कोई पृथक्

* गिरा अनयन, नयन बिन बानी—तुलसीदास

शक्ति नहीं। वीतराग होनेपर यह आत्मा ही परमात्मा हो सकता है। कुछ इसी सिद्धान्तसे मिलता-जुलता अभिप्राय जिगर इस तरह व्यक्त करते हैं—

‘यहाँतक जब कर लूँ काश तेरे हुस्ने-कामिलको।

तुझीको सब पुकार उठेँ निकल जाऊँ जिधर होकर ॥

प्रेमी और प्यारा जब एकाकार हो जाये, तब विरह-मिलनके दु खोका समूल नाश हो जाता है। गुण, गुणी, जाता, ध्यान, ध्येय, ध्याता, तू, मैं, परका तब भेद-भाव नहीं रहता। मिस्रीसे मिठास जुदा नहीं, इसी तरह यह आत्मा वीतराग होकर परमात्म-पद प्राप्त कर लेता है, तब उपासक और उपास्यका भेद नहीं रहता—

वहदते-खास इश्कमे गैरियतका जिक्र क्या ?

अपने ही जलवे देखिये अपनी ही बज्मेनाज्मे ॥

ईश्वर नामकी कोई वस्तु ससारमे है ओर उसीने यदि यह सृष्टि की है तो न जाने वह अपने भक्तोंको मिटानेपर क्यों तुला हुआ है ? इस बेरहमीसे तो बच्चा भी अपने खिलौने नहीं तोड़ता। जब भक्त ही न होंगे तो भक्त-वत्सलको कौन पूछेगा ? सृष्टि ही न रहेगी तो उसे सृष्टि - कर्ता कौन कहेगा ?

मुझे खाकमें तो न यूँ मिला, हूँ अगर्वे में तेरा नक्शे-पा ।

तेरे जलवे-जलवेकी है बका, मेरे शौके-नाम-ब-नामसे’ ॥

‘इसी भावको इकवालने यूँ व्यक्त किया है—

इसी कोकबकी ताबानीसे है तेरा जहाँ रोशन ।

जवाले-आदमे-खाकी जियाँ तेरा है या मेरा ?

(इन्ही मानव-रूपी चमकते नक्षत्रोंसे तेरा ससार जगमग-जगमग हो रहा है। यदि इनको तू नष्ट कर देगा तो नुकसान तेरा होगा या अन्य किसीका ?)

‘जिगर’ रोने-बिसूरनेको शायाने-शान नहीं समझते—

इश्ककी अजमत न हरगिज जीते जी कम कीजिये ।
जान दे दीजे मगर, आँखे न पुरनम कीजिये ॥

तौहीने-इश्क देख न हो, ऐ ‘जिगर’ ! न हो ।
हो जाये दिलका खून, मगर आँख तर न हो ॥

और कभी आहो-नाला मुंहसे निकले भी तो—

नाला यूँ कीजे, यह अन्दाजे-शिकेबाई^१ हो ।
जैसे बेसाल्ता^२ होटोपै हँसी आई हो ॥

गमे-इश्कमे ओठोपर मुसकान न आये, तो ‘जिगर’ ऐसे इश्कको इश्क
और जिन्दगीको जिन्दगी नहीं समझते—

तेरी खुशीसे अगर गममें भी खुशी न हुई ।
वोह जिन्दगी तो मुहब्बतकी जिन्दगी न हुई ॥

‘जिगर’ अपने प्यारे द्वारा दिये गये कष्टोको कष्ट नहीं समझते ।
बल्कि उसका अहसान समझकर आभारी होते हैं—

तेरी अमानतगमका तो, हक अदा कर लूँ ।
खुदा करे शबे-फुरकत अभी दराज रहे ॥
तेरे निसार अताकरदा एक लतीफ खलिश ।
तमाम उम्र मुहब्बतको जिसपै नाज रहे ॥

अब जबाँ भी दे अदाये-शुक्रके काबिल मुझे ।
दर्द बल्शा है अगर तूने बजाये-दिल मुझे ॥

^१सन्तोष और सन्नका अन्दाज मालूम दे, ^२अनायास, यकायक ।

मनुष्यकी वह स्थिति कितनी शोचनीय है, जब कि कोई उसे दयनीय समझकर जुल्मो-सितमसे हाथ खींच ले। युद्धमे रत एक योद्धा यह समझकर हथियार फेंक दे कि विपक्षी योद्धा अशक्त हो चला है, प्रतिद्वन्द्वी योद्धाके लिए घोर लज्जाकी बात होगी।

फूँक दे ऐ गैरते-सोजे-मुहब्बत फूँक दे ।
अब समझती है वोह नज़रे, रहमके काबिल मुझे ॥

‘जिगर’के यहाँ भी रकीबका जिक्र आता है, मगर कितनी महानताके साथ ?

वोह हजार दुश्मने-जाँ सही, मुझे फिर भी गैर अजीज़ है ।
जिसे खाके-पा तेरी छू गई, वोह बुरा भी हो तो, बुरा नहीं ॥

‘जिगर’ एक जमानेमे बहुत बड़े रिन्द रहे हैं। ऐसे कि इमामे-मैखाना कहलानेके पूर्ण अधिकारी। अपनी रिन्दीके बारेमे फरमाते हैं—

रिन्द जो मुझको समझते हैं उन्हे होश नहीं ।
मैकदा-साज़ हूँ मैं मैकदाबरदोश नहीं ॥
पाँव रुकते ही नहीं मजिले-जानाँके खिलाफ ।
और अगर होशकी पूछो तो मुझे होश नहीं ॥

‘जिगर’को दर्से-हकीकत बहुत न दे वाइज !
वोह देखबर है बजाहिर तो वाखबर पिन्हाँ ॥

‘रकीबके सम्बन्धमे किसी अज्ञात कविका यह शेर ‘जिगर’ को हमने भूम-भूस कर पढते सुना है और उनकी रायमे उर्दू शायरीमे इससे अच्छा शेर रकीब पर नहीं लिखा गया।

सामने उसके न कहते मगर, अब कहते हैं ।
लज्जते-इश्क गई शैरके मर जानेसे ॥

जबतक शबाबेइश्क, मुकम्मिल शबाब है ।
पानी भी है शराब, हवा भी शराब है ॥

तूने जिस अश्कपर नजर डाली ।
जोश खाकर वही शराब हुआ ॥

‘जिगर’ पतनोन्मुखी कौमको देखिये किस अन्दाजमे गैरत दिलाते हैं—

जो साज कि खुद नगमये-हिरमाँ था उसीको ।
अन्देजये-मिजराब है मालूम नहीं क्यों ?
उसी किस्तीको नहीं ताबेतलातुम सदहँफ़ ।
जिसने सुँह फेर दिये थे कभी तूफानोके ॥

सुख-दुखका जोडा है । जब सुख भोगते रहे तो दुखसे घबराहट क्यों ?

काँटोका भी कुछ हक है आखिर ।
कौन छुड़ाये अपना दामन ॥

अब हम आपके ‘शोलयेतूर’ दीवानसे और पत्र-पत्रिकाओंसे सभी तरहका कलाम चुनकर दे रहे हैं—

बैठे हैं वज्मेदोस्तमें^१ गुमशुद्गाने-हुस्ने-दोस्त^२ ।
इश्क है और तलब^३ नहीं, नग्मा^४ है और सदा^५ नहीं ॥

अरवाबे-चमनसे^६ नहीं, पूछो यह चमनसे ।
कहते हैं किसे निकहते-बरवादका^७ आलम ॥

^१प्यारेकी महफिलमे, ^२प्यारेके रूपमे लीन गुम-मुम, ^३इच्छा;
^४गीत लहरी, ^५आवाज, ^६चमनवालोंसे, ^७बरवादीकी
गन्धका ।

हरइक सूरत, हरइक तसवीर मुबहिम^१ होती जाती है ।
इलाही ! क्या मेरी दीवानगी कम होती जाती है ?

तेरे बगैर तो जीना रवा नहीं लेकिन ।
मैं क्या करूँ जो तेरा गम ही जॉनवाज^२ रहे ॥

इश्क ही के हाथोमे कुछ सकत^३ नहीं रहती ।
वरना चीज ही क्या है गोशये-नकाब उनका ॥

आँखोका था कुसूर न दिलका कुसूर था ।
आया जो मेरे सामने मेरा ग़रूर था ॥

किसी सूरत नमूदे-सोजे-पिनहानी^४ नहीं जाती ।
बुझा जाता है दिल, चेहरेकी ताबानी^५ नहीं जाती ॥

मुहब्बतमें इक ऐसा वक़्त भी दिलपर गुज़रता है ।
कि आँसू खुश्क हो जाते हैं, तुगयानी^६ नहीं जाती ॥

जिसे रौनक तेरे कदमोने देकर छीन ली रौनक ।
वोह लाख आबाद हो उस घरकी बीरानी नहीं जाती ॥
वोह यूँ दिलसे गुज़रते हैं कि आहट तक नहीं होती ।
वोह यूँ आवाज देते हैं, कि पहचानी नहीं जाती ॥

वोह लाख सामने हो मगर इसका क्या इलाज ?
दिल मानता नहीं कि नज़र कामयाब है ॥

^१धुधली; ^२जानके साथ, ^३शक्ति, ^४अन्तरंग व्यथाका
अस्तित्व; ^५चमक; ^६तूफान ।

उन्हीके दिलसे कोई इसकी अजमतें पूछे ।
वोह एक दिल जिसे सब कुछ लुटाके लूट लिया ॥

और तो कुछ कमी नहीं आपके इकतदारमे^१ ।
आप मुझे भुला सकें यह नहीं अस्तयारमे ॥

फित्तये-रोजगारमे^२ अमन^३ है क्या, करार^४ क्या ?
हासिले-जीस्त^५ गम सही, गमका भी ऐतबार क्या ?

क्यो आतिशेगुल मेरे नशेमनको जलाये ?
तिनकोमें है खुद बकेंचमनजादका आलम ॥

उन लबोकी जानवाजी देखना ।
मुंहसे बोल उठनेको है जामे-शराब ॥

दिलको बरबाद करके बैठा हूँ ।
कुछ खुशी भी है कुछ मलाल भी है ॥

आ कि तुझ बिन इस तरह ऐ दोस्त ! घबराता हूँ मैं ।
जैसे हर शैमे किसी शैकी कमी पाता हूँ मैं ॥
कूए-जानों की हवातकसे भी थरता हूँ मैं ।
क्या करूँ बेअस्तयाराना चला जाता हूँ मैं ॥
मेरी हस्ती शौकेपैहम, मेरी फितरत इज्तराब ।
कोई मजिल हो मगर गुजरा चला जाता हूँ मैं ॥

उनके बहलाये भी न बहला दिल ।
रायगाँ^६ सईए-इल्तफात^७ गई ॥

^१अधिकारमे, ^२ससारके झमेलोमे; ^३सुख-शान्ति; ^४चैन;
^५जिन्दगीका हासिल, ^६व्यर्थ, ^७कृपा पानेकी युक्ति ।

तर्क-उल्फत बहुत बजा नासेह !
लेकिन उसतक अगर यह बात गई ?

सीनये-नैवै^१ जो गुज़रती है ।
वोह लबे-नै-नवाज़^२ क्या जाने ?

इबरते-बन्दगी-ओ-नाचारी^३ ।
कोई बन्दानवाज़^४ क्या जाने ?

इस इश्ककी तलाफिये-माफात^५ देखना ।
रोनेको हसरतें हैं, जब आँसू नहीं रहे ॥

हम न मरते तेरे तगाफ़ुलसे^६ ।
पुरसिशे-बे-हिसाबने^७-मारा ॥

हाय यह मजबूरियाँ, महरूमियाँ, नाकामियाँ ।
इश्क आखिर इश्क है, तुम क्या करो, हम क्या करे ?

किस तरफ जाऊँ, किधर देखूँ, किसे आवाज़ दूँ ?
ऐ हुजूमे-नामुरादी जी बहुत घबराय है ॥

हमसे पूछो तो इश्ककी भी निगाह ।
सलत काफिर निगाह होती है ॥
वोह भी है इक मुकामे-इश्क जहाँ ।
हर तमन्ना गुनाह होती है ॥

^१बाँसुरीके मनपर; ^२स्वर खींचनेवालेके ओठ । ^३उपासना
और उसे न कर सकनेकी मजबूरियाँ; ^४खुदा, मागूक, ^५प्रायश्चित्तकी
मरी हुई भावनाये, ^६उपेक्षासे; ^७अधिक पूछताछने ।

इलाही ! तर्कमुहब्बत भी क्या मुहब्बत है ।
भुलाते है उन्हे वोह याद आये जाते है ।

मैं तेरा अक्स हूँ कि तू मेरा ।
इस सवाल-जवाबने मारा ॥

देखा गया न यह भी सैयादो-बागवांसे ।
इक शाखेगुल थी लिपटी एक शाखे-आशियांसे ॥

जमानेके हमदोशो^१ हमराज^२ कबतक ?
जमानेको पीछे हटाता चला आ ॥

सावनकी रैन अंधेरी, तनहाइयोका आलम ।
भूले हुए फसाने सब याद आ रहे है ॥

शौकने बेजुदीमे जब दस्तेतलब^३ बढा दिया ।
इवरते-इश्कने वही पहलू-ए-दिल दवा दिया ॥

इश्क फनाका नाम है इश्कमें ज़िन्दगी न देख ।
जलवये-आफताब वन, जर्रमें रोशनी न देख ॥
होके रहेगा हमनवा वोह भी तेरे ही साथ-साथ ।
नगमयेशौक गायें जा इश्ककी बरहमी न देख ॥

सोजे-तमाम चाहिए, रंगे-दवाम चाहिए ।
शमअ तहेमज़ार हो शमअ सरेमज़ार क्या ?

भूल जाऊँ कि मेरा जौकेमुहब्बत क्या है ?
इस तरह तो न मेरी हौसला अफ़जाई हो ॥

^१कन्धे-व-कन्धे; ^२साथ-साथ, ^३इच्छाका हाथ ।

उनके जाते ही यह हैरत छा गई ।
जिस तरफ देखा किया, देखा किया ॥

वोह उनकी बेरुखी, वोह बेनियाजाना हँसी अपनी ।
फिरी महफिल थी लेकिन बात बिगड़ी बन गई अपनी ॥

फूल वही, चमन वही, फ़र्क नज़र-नज़रका है ।
अहदे बहारमें था क्या ? दौरेखिजाँमे क्या नहीं ॥

रह गया है अब तो बस इतना ही रब्त इक शीखसे ।
सामना जिस वक़्त हो जाता है, भर आता है दिल ॥

जब मिली आँख होश खो बैठे ।
कितने हाज़िर जवाब है हम लोग ॥

अल्लाह तुझे रखे महफूज़^१ हवादससे^२ ।
ऐ कुफ़ ! तेरे दम तक आराइशे-ईमाँ^३ है ॥

पीता बग़ैर अज्ज^४ यह कब थी मेरी मजाल ।
दर-परदा चश्मेयारकी शह पाके पी गया ॥

किधरसे बर्क चमकती है देखें ऐ वाइज़ !
मैं अपना सागर उठाता हूँ, तू किताब उठा ॥

बहार तौबा-शिकन, चश्मे-मस्तेयार मुसिर ।
मैं आज पी जो न लेता वह बदगुमाँ होता ॥

हमसे नज़र फेर ली उस शीखने ।
हम भी हैं इन्सान खफा हो गये ॥

^१सुरक्षित; ^२आपदाओसे; ^३ईमानकी शोभा, ^४निमंत्रण ।

इश्क ही तनहा नहीं आशुफता सर मेरे लिए ।
हुस्न भी बेताब है और किस कदर मेरे लिए ॥

अब नज़रको कहीं करार नहीं ।
काबिशे-इन्तखाबने मारा ॥

ज़रोंसे बाते करते हैं दीवारोदरसे हम ।
मायूस किस कदर है, तेरी रहगुज़रसे हम ॥
कोई हसी हसी ही ठहरता नहीं 'जिगर' !
बाज़ आये इस बुलन्दिये-ज़ौके-नज़रसे हम ॥
इतनी-सी बातपर है बस इक जगेज़रगरी ।
पहले उधरसे बढ़ते हैं वोह या इधरसे हम ॥

मुमकिन नहीं कि जज्वयेदिल कारगर न हो ।
यह और बात है तुम्हे अबतक खबर न हो ॥

जिसे मैं भी छुद न बता सकूँ, मेरा राज़ेदिल है वोह राज़ेदिल ।
जिसे गैर दोस्त समझ सके, मेरे साज़मे वोह सदा नहीं ॥

अज-शौकपर मेरी पहले कुछ अताब उनका ।
खास इक अदाके साथ, उफ वोह फिर हिजाब उनका ॥

यह आलम है अब खुश्क आँखोंमें अपनी ।
कि तूफ़ाँ है वरपा रवानी नहीं है ॥

हद्द-कूचये-महबूब है वहींसे शुरू ।
जहाँसे पड़ने लगे पाँव डगमगाये हुए ॥

लेके खत उनका किया जब बहुत कुछ लेकिन ।
थरथराते हुए हाथोंने भरम खोल दिया ॥

शोर-ओ-सुखन

मिलाके आँख न महरूमे-नाज रहने दे ।

तुझे क़सम जो मुझे पाकबाज रहने दे ॥

ख़ता मुआफ़ किसी औरका तो ज़िक्र ही क्या ?

नियाज़मन्द तेरे तुझसे बेनियाज़ रहे ॥

मानूँसे-ऐतबारे-करम क्यों किया मुझे ?

अब हर ख़तायेशौक उसीका जवाब है ॥

जो मसरतोसे खलिश नहीं, जो अज़ीयतोमे मज़ा नहीं ।

तेरे हुस्नका भी कुसूर है, मेरे इश्क़ ही की ख़ता नहीं ॥

मेरा ज़ौक भी, मेरा शौक भी, है बलन्द सतहे-अवामसे ।

तेरा हिज़्र भी, तेरा वस्ल भी, मेरे दर्देदिलकी दवा नहीं ॥

चुप है वोह यूँ सुनके मेरी अज़ेशौक ।

जैसे कि सचमुच ही ख़फ़ा हो गये ॥

ख़बर नहीं मुझे, मैं क्या हूँ, आरज़ू क्या है ?

किसीने जबसे यह समझा दिया कि तू क्या है ॥

कूचये-इश्क़में निकल आया ।

जिसको ख़ाना-ख़राब होना था ॥

लाखोंमें इन्तख़ाबके क़ाबिल बना दिया ।

जिस दिलको तुमने देख लिया दिल बना दिया ॥

माना शरूरे-इश्क़ भी इक चीज़ है मगर ।

इतने भी दूर-दूर तेरे आस्ताँसे क्या ?

उनकी वोह आमद-आमद अपना यहाँ यह आलम ।

इक रंग आ रहा है, इक रंग जा रहा है ॥

जिगर मुरादाबादी

वोह कबके आये भी और गये भी, नज़रमें अबतक समा रहे हैं ।
यह चल रहे हैं, वह फिर रहे हैं, यह आ रहे हैं, वह जा रहे हैं ॥
वही कयामत है कहेबाला, वही है सूरत, वही सरापा ।
लबोको जुम्बिश, निगहको लरजिश, खड़े हैं और मुसकरा रहे हैं ॥

हुस्न आया था खुद मनानेको ।
सो तवज्जह ही इश्कने कम की ॥

सुभे क्या पड़ी है तेरे दरसे उटूँ ।
ठहरने जो दे इत्तराबे-मुहब्बत ॥

यह क्या है कि पहलूमें वोह भी है लेकिन—
शबे-माह फिर भी सुहानी नहीं है ॥

अजब इन्कलाबे ज़माना है, मेरा मुत्तसर-सा फसाना है ।
यही अब जो बार है दोशपर यही सर था जानू-ए-यारपर ॥

हश्मके दिन वोह गुनहगार न बख्शा जाये ।
जिसने देखा तेरी आँखोका पशेमाँ होना ॥

दिलको क्या-क्या सकून होता है ।
जब कोई आसरा नहीं होता ॥

उमीदे-उफूको^१ भी मने अब दिलसे मिटा डाला ।
यह था इक बदनूमा धब्बा मेरे दामाने-इसयाँका^२ ॥

चाँदनी है, हवा है, क्या कहिये ।
मुफलिसी क्या बला है, क्या कहिये ॥

^१हश्ममे अपराध क्षमा किये जानेकी आशाको, ^२पाप-रूपी चादरका ॥

शेर-ओ-सुखन

फिर वह हमसे खफ़ा है क्या कहिये ?
जिन्दगी बेहया है, क्या कहिये ॥

अपना ज़माना आप बताते हैं अहले दिल ।
हम वोह नहीं कि जिसको ज़माना बता गया ॥

मुझ नातवाने-इश्क़को^१ समझा है तुमने क्या ?
दामन पकड़ लिया तो छोड़ा न जायगा ॥

हरमो-दरमो रिन्दोंका ठिकाना ही न था ।
वोह तो यह कहिए अमों^२ मिल गई मयख़ानेमे ॥

वोह भी निकली इक शुआए-बर्क-हुस्न^३ ।
मैं जिसे अपनी नज़र समझा किया ॥

नवीदे-बल्बिशो-इसयासे^४ शर्मसार न कर ।
गुनाहगारको या रब ! गुनाहगार न कर ॥

नाज़ करती है ख़ाना वीरानी ।
ऐसे ख़ाना ख़राब है हम लोग ॥

उससे भी शोख़तर है उस शोख़की अदायें ।
कर जाये काम अपना लेकिन नज़र न आयें ॥

जुनूने-मुहब्बत यहाँतक तो पहुँचा ।
कि तर्क-मुहब्बत किया चाहता हूँ ॥

हुस्नकी सहरकारियाँ^५ इश्क़के दिलसे पृच्छिये ।
वस्ल कभी है हिज़्र-सा, हिज़्र कभी विसाल-सा ॥

^१निर्बल प्रेमीको, ^२शरण; ^३हुस्नरूपी विजलीकी किरण;
^४अपराधोको क्षमा किये जानेकी सूचनासे, ^५जादूगरी ।

हुस्नकी शानें थी जितनी, सब नुमायाँ हो गई ।
जो तेरे रुखसे बचीं रंगे गुलिस्ताँ हो गई ॥

—निगार जनवरी १९४१ ई०

मेरी हैरतकी कसम आप उठायें तो नकाब ।
मेरा जिम्मा है कि जलवे न परीशाँ होंगे ॥

मेरा जो हाल हो-सो-हो बर्कनज़र गिराये जा ।
मैं यूँ ही नालाकश रहूँ तू यूँ ही मुसकराये जा ॥

लहजा-ब-लहजा दम-ब-दम जलवा-ब-जलवा आये जा ।
तिदनये-हुस्नेजात हूँ, तिश्नालबी बढ़ाये जा ॥

लुत्फसे है कि महरसे, होगा कभी तो रुबरू ।
उसका जहाँ पता चले, शोर वही मचाये जा ॥

खुशा वोह दर्देमुहब्बत, जहेवोह दिल कि जिसे ।
जरा सुकून हुआ, गुद-गुदा दिया तूने ॥

खुशा वोह जान जिसे दी गई अमानते-इश्क ।
जहे वोह दिल जिसे अपना बनाके लूट लिया ॥
सलाम उसपै कि जिसने उठाके परदये-दिल ।
मुभीमे रहके मुभीमें समाके लूट लिया ॥

मूझे चाहिए वही साकिया जो छलक चले, जो बरस चले ।
तेरे हुस्ने-शीशा-बदस्तसे, तेरी चश्मे-बादा-बजामसे ॥

तुम्हे भी खयर है जो तुम कह गये हो ?
खुद अपनी अदाओसे मसहूर होकर ॥

शेर-ओ-सुखन

सुनता हूँ कि हर हालमें वोह दिलके करी है ।
जिस हालमें मैं हूँ मुझे अफ़सोस नहीं है ॥
वाहरे शौके-शहादत, कूए-कातिलकी तरफ़ ।
गुनगुनाता, रक्स करता, भूमता जाता हूँ मैं ॥

—अपनी डायरीसे

तेरी खुशीसे अगर गममें भी खुशी न मिली ।
वोह ज़िन्दगी तो मुहब्बतकी ज़िन्दगी न हुई ॥
सबा ! यह उनसे हमारा पयाम कह देना ।
गये हो जबसे यहाँ सुबहोशाम ही न हुई ॥

दिल गया रौनके-हयात गई ।
गम गया सारी कायनात गई ॥

जबसे तू महरबान है प्यारे ।
और दिल बदगुमान है प्यारे ॥

तू जहाँ नाज़से कदम रख दे ।
वोह जमीन आसमान है प्यारे ॥

शामसे आ गये जो पीनेपर ।
सुबहतक आफ़ताब है हम लोग ॥
तू हमारा जवाब है तनहा ।
और तेरा जवाब है हम लोग ॥

‘आजकल’ सितम्बर १९४९ ई०

तेरे जलवोको देखे और मेरे दिलकी तरफ़ देखें ।
कहाँ है इत्तसाले'-मौजो-साहिल देखनेवाले ?

‘लहरे और किनारेको मिला हुआ ।

कहीं ऐसा तो नहीं वोह भी कोई हो आज़ार ।
तुमको जिस चीज़पै राहतका गुमाँ होता है ॥

हाय ! वोह सिलसिलये-अश्क कि जो तेरे हुज़ूर ।
दिलमें रहता है न आँखोंमें रवाँ रहता है ॥

वोह अदाये-दिलबरी हो कि नवाए-आशिकाना ।
जो दिलोको फतह कर ले, वही फातहेजमाना ॥
कभी हुस्नकी तबीयत न बदल सका जमाना ।
वही नाज़े-बेनियाज़ी वही शाने-खुसरवाना ॥
मैं हूँ उस मुकामपर अब कि फिराकोबस्ल कैसे ?
मेरा इश्क भी कहानी, तेरा हुस्न भी फसाना ॥
तेरे इश्ककी करामत यह अगर नहीं तो क्या है ?
कभी बेअदब न गुज़रा, मेरे पाससे जमाना ॥
मेरे हमसफ़ीर बुलबुल ! मेरा-तेरा साथ ही क्या ?
मैं जमीरे-इश्तोदरिया तू असीरे-आशियाना ॥
तुझे ऐ 'जिगर' ! हुआ क्या कि बहुत दिनोंसे प्यारे ।
न बयाने-इश्को-मस्ती न हृदीसे-दिलवराना ॥

'आजकल' १५ अगस्त १९४९ ई०

कदम हटे जो कभी जादयेवफासे कहीं ।
हरेक ज़र्राँ पुकारा कि देखता हूँ मैं ॥

इल्म ही ठहरा इल्मका बागी ।
अक़ल ही निकली अक़लकी दुश्मन ॥

'माहेनी' कराँची फरवरी १९५१ ई०

अज़मते-कावा मुसल्लिम, लेकिन इसका क्या इलाज ?
दिल ही जब कहता हो कि बुतख़ाना फिर बुतख़ाना है ॥

शेर-ओ-सुखन

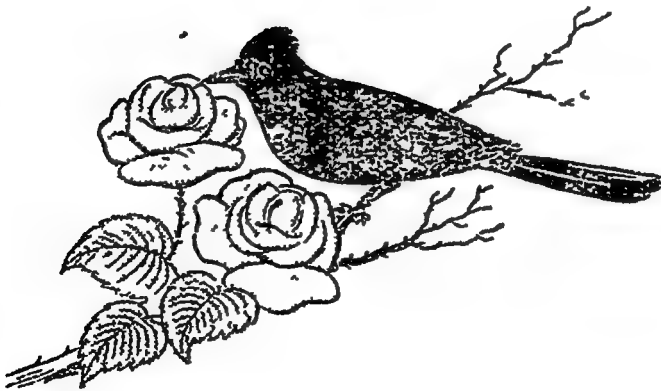
रिन्दोंने जो छेड़ा जाहिदको साक्रीने कहा किस तंजसे आज—
“औरोंकी वोह अजमत क्या जानें, कमजर्ज़ जो इन्साँ होते हैं ॥”
यह खून जो है मजलूमोका, जाया तो न जायेगा लेकिन—
कितने वोह मुबारक क्रतरे हैं जो सफ़्र-बहारों होते हैं ?

—‘शायर’ अक्टूबर १९५० ई०

वोह सब्जानंगे-चमन है, जो लहलहा न सके ।
वोह गुल है जख्मे-बहारों जो मुसकरा न सके ॥
घटे अगर तो बस इक मुश्तेखाक है इन्साँ ।
बढ़े तो दुसअते-कौनैनमें समा न सके ॥

कभी शाखो-सब्जा-ओ-बर्गपर कभी गुंचओ-गुलो-खारपर ।
मैं चमनमे चाहे जहाँ रहूँ, मेरा हक है फस्ले-बहारपर ।

२ जून १९५३ ई०]



आप आराम

‘आराम’

[१८९२ — ई०]

आप १८९२ ई० में रामपुर में उत्पन्न हुए, अलीगढ़ के रहनेवाले हैं।
 १९१०-११ ई० से हैदराबाद में नौकरी कर रहे थे, और अब
 भारत-विभाजन के बाद कराँची चले गये हैं। अरबी-फारसी के अतिरिक्त
 अंग्रेजी में मैट्रिकुलेट हैं। घरेलू वातावरण शायरीमय था। अतः आप
 भी बचपन से शेर कहने लगे।

१४-१५ वर्ष की उम्र में आप ऐसा कलाम कहने लगे थे—

कफस में समझे थे हम कि हालत रहीने-अमनो-अमाँ रहेगी।
 किसे खबर थी कि दक्कं अब भी निगाह-वर आशियाँ रहेगी ॥

डूबी हुई पाता हूँ नब्बे-दिले-दीवाना।
 हलकी-सी फिर इक जुम्बिश ऐ जलवये जानाना।

यहाँ आपके चन्द अशबार निगार जनवरी १९४१ से मुन्तखिब करके
 दिये जाते हैं—

कोई और तर्जो-सितम सोचिये।
 दिल अब खूगरे-इस्तहाँ हो गया ॥

‘परीक्षाका अभ्यस्त।

शेर-ओ-सुखन

मेरी मजलूम^१ चुपपर शादमानीका^२ गुमाँ क्यों हो।
कि नाउम्मीदियोंके ज़रूमको बहना नहीं आता ॥

तुझसे हयातो-मौतका^३ मसअला हल अगर न हो।
जहरे-गमे-हयात पी मौतका इन्तज़ार कर ॥

कब हुई आपको तौफीके-करम^४।
आह! जब ताकते-फरियाद नहीं ॥

जहमते-इल्तफात^५ की, आपने आह! क्या किया?
अब वोह लताफते कहाँ हसरते-इन्तज़ारमे ॥

करवटें लेती हैं फूलोंमें शराब।
हमसे इस फ़स्लमें तौबा होगी?

मेरी बलाको हो, जाती हुई बहारका गम।
बहुत लुटाई है ऐसी जवानियाँ मैंने ॥
मुझीको परदये-हस्तीमें दे रहा है फरेब।
वोह हुस्न जिसको किया जलवा आफरीं मैंने ॥

नहीं ऐ हमनफस! बेवजह मेरी गिरयासामानी।
नज़र अब बाकिफे-राजे तबस्सुम होती जाती है ॥

मेरी बेखुदी है उन आँखोंका सदका।
छलकती है जिनसे शराबे-मुहब्बत ॥
उलट जायें सब अक्लोइरफाँकी बहसैं।
उठा दूँ अभी गर नकाबे-मुहब्बत ॥

१० फरवरी १९५२]

^१अत्याचार-पीडित; ^२प्रसन्नताका; ^३जीवन-मृत्युका; ^४कृपाकरनेकी सामर्थ्य; ^५कृपाकरनेकी तकलीफ़ उठाई।



जरूर मेहदी 'रज्जु' अवघके एक कस्बे 'रुदौली'मे करीब १६०० ई० मे उत्पन्न हुए। रुदौली लखनऊ फैजाबादके दरम्यानमे पडता है। रज्जुकी इश्किया शायरीमे सौंदर्यकी कोमल भावनाओके साथ-साथ प्रेमका एक बुलन्द तसव्वुर भी मिलता है। वे इश्कको बेकारोके जी वहलावकी चीज नही समझते, बल्कि उसे जीवनके लिए अत्यंत आवश्यक समझते हैं—

बेइश्क बदे-जीस्तका दरमाँ न हो सका।

इन्साँ बजाये खुद कभी इन्साँ न हो सका॥

हर चीजपै छाया है अन्दाजे-जुनूँ मेरा।
हर शयमें मुझे अपनी तसवीर नजर आई ॥

खुदा मालूम उन ज़रोंमें कितने दिल धड़कते हैं।
जमीं पर बसनेवाले कुछ समझते हैं ज़बाँ दिलकी ॥

इश्कमें दरअस्ल जीना ही कमाले-ज़ौक है।
ज़िन्दगी मुश्किल है, मर जाना कोई मुश्किल नहीं ॥

रंग बदला किये ज़मानेके।
चन्द जुमले मेरे फसानेके ॥
हो सके कब हरीफे-आजादी^१।
दरो-दीवार कैदखानेके ॥

अब कहाँ ले जाये किस्मत यह कनाअत देखकर।
देखिये क्या हो कफसके आशियाँ होनेके बाद ॥

यह लालाज़ार मकतल^२, यह हवाये-दामने-कातिल^३।
सकूँ-सा^४ मिल रहा है, नींद-सी मालूम होती है ॥

और होती जो कोई सूरते-इश्क।
क्यों गुनहगारे-ज़िन्दगी होते ॥

^१स्वतन्त्रताके शत्रु,
दामनकी हवा; ^४चैन-सा।

^२रक्तवर्ण वधस्थल;

^३कातिलके

मैं अपने ही जलवोकी तावानियोमें^१।
तुझे देखकर गुम हुआ चाहता हूँ॥

वादा तेरा सच्चा है, मेरी जीस्तका^२ क्या ठीक ?
आ जल्द जमाना कही झूठा न बनादे ॥

ज़िंदगी इश्क और इश्क यकी।
मौत वहमो-गुमान है प्यारे ॥

नज़ामें^३ गमिये-इनफास^४ है सरूर-अगेज़^५।
चले गये वोह मगर अब भी एक आलम है ॥

यह बेखुदीका है आलम कि एक कुर्व तमाम^६।
मैं बढ रहा हूँ कि नज़दीक आ रहा है कोई ॥

हरेक दर्दकी करवटपै उठ रहा है हिजाब।
हरेक साँसमें पैगाम पा रहा है कोई ॥

जुमें-उल्फतका सहारा मिलते ही होश आ गया।
आलमे-असबाबमें खोया हुआ अब दिल नहीं ॥

चमनमें आग लगा दी दिलोको फूंक दिया।
मचलके और यह अन्ने-बहार क्या करते ॥

मैं और क्या कहूँ उनकी जफाये-पैहमको^७।
मेरी वफाका फकत हौसला बढ़ाना था ॥

^१प्रकाशमे, ^२ज़िंदगीका। ^३मृत्युके वक्त, ^४स्वासकी
गर्मी, ^५प्रफुल्लता देनेवाली, ^६समस्त मज़िल, ^७लगातार
अत्याचारोको ।

शेर-ओ-सुखन

'मे' दलीले-जिंदगी समझूं कि उम्मीदे-विसाल ।
शमझ इक बुझती हुई-सी दिलके काशानेमें है ॥

भलक यूँ यासमे' उम्मीदकी मालूम होती है ।
कि जैसे दूरसे इक रोशनी मालूम होती है ॥

मुबारक जिंदगीके वास्ते दुनियाको मर मिटना ।
हमे तो मौतमे भी जिंदगी मालूम होती है ॥

यही है सबाकी' जो निकहत-फरोशी' ।
कफस लेके अब मैं उड़ा चाहता हूँ ॥

ऐ बादेसबा ! छेड़ न खाकस्तरे दिलको ।
हर ज़र्रा कही फैलके सहारा न बना दे ॥

तेरे शायाने-लुत्फे-दिल न सही ।
हौसले तो है गम' उठानेके ॥

है मेरी नाचीझ हस्ती बहरे'-नापैदा-किनार' ।
मौत कहते हैं जिसे वोह जीस्तका' साहिल' नहीं ॥

हुस्ने-नज़रसे मैंने सँवारी जो कायनात' ।
वोह कौन खार' था कि गुलिस्ताँ न हो सका ?

यह हौसला है कि बिजलीकी ज़दपै गुलशनमें ।
ब-अहतमाम' नशेमन बना रहा है कोई ॥

'निराशामे; 'हवाकी, 'सुगन्ध बेचना; 'नदी; 'जिसके किनारे
नहीं; 'जिन्दगीका; 'किनारा; 'दुनिया । 'काँटा;
'सावधानीपूर्वक, प्रयत्नसे ।

तकमीले-इश्क कैदमें मजबूरियोकी - थी।
कैसी हँसी कि रोनेकी जुरअत न कर सके ॥

मेरी मजबूरियोका नाम रख लो दूसरी दुनिया।
यह कोई फासला है जो कफससे आशियाँ तक है ॥

कफस ही आशियाँ हैं एक मुद्दतके असीरोको।^१
कहाँ सर फोड़ने जायेंगे यह कैदी रिहा होकर ॥

हर इक नफसमें तडप है हर इक नजर बेवाक।
किसी खतरसे भिन्नकना शबाब क्या जानें ?

रिहाई ऐतमादे-ज्ञाती-ओ-तौफीकसे पाई।
किया था कैद जिन हाथोंने वोह आजाद क्या करते ॥

लुत्फे-आजादी कुजा रुक-रुकके उठते हैं कदम।
याद है वोह दिन अभी जब पाँवमें ज़ज़ीर थी ॥

फिक्के-आजादीको ता-अहसास इमकाँ कीजिये।
दिलसे दिलतक बर्कें-खुदारीको जौलों कीजिये ॥

दामने-गुलमें फरोज़ा कीजिये आतशकदा।
आगके शोलोसे तरतीबे-गुलिस्ताँ कीजिये ॥

यह सितम हाथे मुसलसल, यह जफ़ाए-मुत्तसिल।
लाइये किसकी ज़वाँ जो शुक्के-अहसाँ कीजिये।

हँरते-गम ता-कुजा^१, ज़ब्ते-मुहब्बत ता-बके^२।
'रज्जम' उठिये अब सकूने-गमको तूफ़ाँ कीजिये ॥

^१कहाँतक;

^२कवतक ।

शेर-ओ-सुखन

हम बेखुदी-ओ-होशकी हदसे गुजरके भी।
अन्दाजये-जमाले-हकीकत न कर सके॥

—निगार अक्टूबर १९४९ ई०



हदीब व महबूब

लिया और खुदकी निकाली हुई नहरमे गिरकर दम दे दिया । शीरीको फरहादकी मृत्युकी खबर मिली तो उसने भी जान दे दी ।

आसमान—शायरीकी परम्परानुसार प्रेमियोको सतानेवाला । नित नये जुल्मो-सितमं ढानेवाला ।

उर्दू-गायरीमे बार-बार प्रयुक्त होनेवाले—इश्क, आगिक, मागूक, हबीब, महबूब, रकीब, उद्दू, कासिद, दरवान, मैखाना, पीरे-मुगाँ, रिन्द, साकी, जाहिद, नासेह, शेख, वरहमन, गुलो-बुलबुल, सैयाद, गुलची, वागवाँ, कफस, आगियाना, आदि पारिभाषिक शब्दोकी व्याख्या विस्तारके साथ शैरो-शायरी पृ० ७७-१४१मे दी जा चुकी है । यहाँ पुन उसके देनेकी आवश्यकता नही समझी गई ।



शेर-ओ-सुखन

चौथा भाग

[वर्तमान युगीन १५१ शायर-शायराओंका चुना हुआ कल

१९५४ ई० तककी गजलका इतिहास

प्राचीन और नवीन गजलगोई पर तुलनात्मक अध्ययन
हरजाई, बेवफा, जालिम माशूकके एवज
नेक और पाक हबीबका तसव्वुर, रोजे-बिसूरनेकी
प्रथा बन्द, रंजोगमका मुसकानभरा स्वागत
निराशावादका अन्त



भाग्यसे अधिक पुरुषार्थपर विश्वास

भारत-विभाजन, स्वराज्य-प्राप्ति,
राष्ट्रपिताकी शहादत आदि
प्रेरणात्मक, लोकोपयोगी
सामयिक भावोंका समावेश
मुशायरोका रोचक वर्णन

मूल्य तीन रुपया

